



Прочитайте текст и выполните задания:

(1) У Ивана Андреевича Крылова есть басня «Сочинитель и разбойник», в которой баснописец как раз и поднимает проблему влияния писательской деятельности на читателей. (2) Сюжет басни таков: умирают сочинитель и разбойник, попадают в ад — и их за совершённые грехи сажают в котлы, под которыми разводят огонь. (3) На первых порах под разбойником огонь загорается ярко, ведь он убивал, грабил и совершал много других злодеяний. (4) А под писателем огонёк поначалу едва теплится. (5) Но проходит время, огонь под котлом разбойника начинает угасать, а под писателем разгорается всё ярче. (6) Но когда писатель начинает взывать о справедливости (он же никого не убивал, не грабил), то ему объясняется следующее. (7) Деятельность разбойника закончилась с его смертью, а то, что оставил миру после себя сочинитель, продолжают между тем читать всё новые и новые люди. (8) Они учатся из его произведений разврату, подлости и прочим подобным страстям. (9) Чем больше проходит времени — тем больше людей совращают произведения писателя. (10) И тем большей кары он заслуживает. (11) Эта притча как нельзя лучше иллюстрирует результаты писательской деятельности.

(12) Писательская деятельность — это очень сложное дело. (13) Как любое дело, его нужно делать, а не ожидать, что оно само по себе как-то получится, на порыве вдохновения, осенения и прочих подобных «чудесных» состояний. (14) Что и говорить, чтобы добиться максимальной ясности и донести свои мысли до читателя в как можно менее искажённом варианте, надо очень сильно постараться. (15) И уж точно, на что нельзя надеяться — это на то, что читатели «сами как-нибудь до смысла дойдут». (16) До чего дойдут читатели, если мы свою мысль недостаточно чётко выразим — это ещё вопрос. (17) Может быть, вообще ни до чего не дойдут. (18) И тогда произведение будет обречено на забвение. (19) Судите сами: то, что непонятно, чаще всего становится и неинтересным.

(20) Итак, на современном этапе художественная литература пусть и меньше, чем телевидение, кино и Интернет, но в очень значительной степени влияет на мировоззрение людей. (21) Именно поэтому каждый из нас в ответе за то, что он пишет. (22) Писатель прежде всего должен чётко представлять себе, что в его руках сильнейшее средство воздействия на других людей — СЛОВО.

(23) Человек должен думать над каждым словом, которое произносит, даже если он не является писателем. (24) Неосторожность в обращении со словом может обойтись очень дорого. (25) Неосторожное слово может подвигнуть человека на опасные и страшные поступки. (26) Печатное слово имеет значение ничуть не меньшее, а скорее даже большее, чем произнесённое. (27) Как я говорила, услышать то, что человек произносит устно, может ограниченный контингент людей. (28) А произведение,

выложенное в интернете или изданное в бумажном варианте, могут прочитать рано или поздно сотни и тысячи людей. (29) Кто может поручиться, сколько из этих прочитавших это произведение людей найдут, чем соблазниться? (30) Даже сейчас, читая этот мой текст, наверняка кто-нибудь осерчает, захочет себе или мне доказать, что «всё не так» или примет как указание к действию и начнёт наводнять своё произведение «нравоучительным смыслом». (31) Тем самым подтвердив в очередной раз прописную истину о том, что печатное слово воздействует на сознание читателей.

(По М. Гуминенко)

1. Из предложения 2 выпишите контекстные антонимы.

Ответ: _____.

2. Из предложения 3 выпишите фразеологизм.

Ответ: _____.

3. Из предложений 6, 7 выпишите контекстные синонимы.

Ответ: _____.

4. Из предложений 7, 8 выпишите фразеологизм.

Ответ: _____.

5. Из предложения 10 выпишите слово высокого стиля со значением «суровое наказание, возмездие».

Ответ: _____.

6. Из предложения 11 выпишите слово со значением «иносказательное повествование с нравоучительным выводом».

Ответ: _____.

7. Из предложения 13 выпишите фразеологизм.

Ответ: _____.

8. Из предложения 14 выпишите фразеологизм.

Ответ: _____.

9. Из предложений 17, 18 выпишите фразеологизм.

Ответ: _____.

10. Из предложений 20,22 выпишите фразеологизм.

Ответ: _____.

11. Из предложения 26 выпишите антонимы (антонимическую пару).

Ответ: _____.

12. Из предложений 28,29 выпишите фразеологизм.

Ответ: _____.

13. Из предложения 30 выпишите разговорное слово со значением «рассердиться, прийти в состояние раздражения».

Ответ: _____.

14. Из предложения 31 выпишите фразеологизм.

Ответ: _____.



Ключи

№ задания	ответ
1	разбойниксочинитель
2	напервыхпорах
3	писательсочинитель
4	междутом
5	кара
6	притча
7	самопосебе
8	чтоиговорить
9	можетбыть
10	преждевсего
11	меньшебольше/ печатное произнесённое
12	раноилипоздно
13	осерчает
14	прописнуюистину