

Текст 1 (по В.Г. Распутину)

(1)И всё-таки у Природы как целого, как единого творца есть свои любимцы, в которые она при строительстве вкладывает особенное старание, которые отделывает с особенным тщанием и наделяет особенной властью. (2)Таков, вне всякого сомнения, и Байкал. (3)Не зря его называют жемчужиной Сибири. (4)Не будем сейчас говорить о его богатствах, это отдельный разговор. (5)Байкал славен и свят другим: своей чудесной животворной силой, духом не былого, не прошедшего, как многое ныне, а настоящего, неподвластного времени и преобразованиям, исконного величия и заповедного могущества, духом самородной воли и притягательных испытаний.

(6)Вспоминаю, как мы с товарищем моим, приехавшим ко мне в гости, долго шли и далеко ушли вдоль берега по старой Кругобайкальской дороге, одному из самых красивых и ярких мест южного Байкала. (7)Был август – лучшее, самое благодатное время на Байкале, когда нагревается вода и бушуют разноцветьем сопки, когда, кажется, даже камень цветёт, полыхая красками. (8)Когда солнце до блеска высвечивает снова выпавший снег на дальних гольцах в Саянах, которые представляются глазу во много раз ближе, чем они есть в действительности. (9)Когда уже и впрок запаса Байкал водой из тающих ледников и лежит сыто, спокойно, набираясь сил для осенних штормов. (10)Когда щедро играет подле берега под крики чаек рыба и когда на каждом шагу по дороге встречается то одна ягода, то другая – то малина, то смородина, красная и чёрная, то жимолость...

(11)А тут ещё и день выдался редкостный: солнце, безветрие, тепло, воздух звенит, Байкал чист, и далеко в воде поблёскивают и переливаются красками камни, на дорогу то пахнёт нагретым и горчащим от поспевающего разнотравья воздухом с горы, то неосторожно донесёт прохладным и резким дыханием с озера.

(12)Всё, что отпущено человеку для впечатлений, в товарище моём было очень скоро переполнено, и он, не в состоянии уже больше удивляться и восхищаться, замолчал. (13)Я продолжал говорить. (14)Я рассказывал, как, впервые попав в студенческие годы на Байкал, был обманут прозрачностью воды и пытался рукой достать с лодки камешек, до которого затем при замере оказалось больше четырёх метров. (15)Товарищ принял этот случай безучастно. (16)Несколько уязвленный, я сообщил, что в Байкале удаётся видеть и за сорок метров – и, кажется, прибавил, но он и этого не заметил, точно в Москве-реке, мимо которой он ездит в машине, такое возможно сплошь и рядом. (17)Только тогда я догадался, что с ним: скажи ему, что мы за двести – триста метров в глубину на двухкопеечной монете читаем в Байкале год чеканки, – больше, чем удивлён, он уже не удивится. (18)Он был полон, как говорится, с крышкой.

(19)Помню, его доконала в тот день нерпа. (20)Она редко подплывает близко к берегу, а тут, как по заказу, нежилась на воде совсем недалеко, и, когда я, заметив, показал на неё, у товарища вырвался громкий и дикий вскрик, и он вдруг принялся подсвистывать и подманивать, словно собачонку, нерпу руками. (21)Она, разумеется, тотчас ушла под воду, а товарищ мой в последнем изумлении от нерпы и от себя опять умолк, и на этот раз надолго. (22)Байкал, казалось бы, должен подавлять человека своим величием и размерами – в нём всё крупно, всё широко, привольно и загадочно, а он, напротив, возвышает его. (23)Редкое чувство приподнятости и одухотворённости испытываешь на Байкале, словно в виду вечности и совершенства и тебя коснулась тайная печать этих волшебных понятий, и тебя обдало близким дыханием всесильного присутствия, и в тебя вошла доля магического секрета всего сущего. (24)Ты уже тем, кажется, отмечен и выделен, что стоишь на этом берегу, дышишь этим воздухом и пьёшь эту воду.

(25)Вернувшись однажды с обычной прогулки, Л.Н. Толстой записал: «Неужели может среди этой обаятельной природы удержаться в человеке чувство злобы, мщения или страсти истребления себе подобных? (26)Всё недоброе в сердце человека должно бы, кажется, исчезнуть в прикосновении с природой – этим непосредственным выражением красоты и добра».

(По В.Г. Распутину*)

***Валентин Григорьевич Распутин** (1937—2015) – русский советский писатель и публицист, общественный деятель; один из наиболее значительных представителей «деревенской прозы».

26. «Описывая красоту и величие Байкала, В.Г. Распутин использует такой прием, как (А) _____ (в предложениях 8-10), и такой троп, как (Б) _____ (в предложениях 1, 9). Синтаксическое средство – (В) _____ (в предложениях 5, 24) и приём – (Г) _____ (в предложениях 25, 26) помогают автору передать представление о силе воздействия Байкала на человека, передать своё отношение к «жемчужине Сибири» и природе в целом».

ОБЩИЕ ЗАМЕЧАНИЯ	<p>Предложенный для анализа текст посвящен воспоминаниям автора о путешествии на Байкал. Вероятнее всего, это не придуманный сюжет, а воспоминания о реальном эпизоде из жизни автора, которые сопровождаются его размышлениями.</p> <p>Что в тексте важно? Составители варианта указали в рецензии (задание 26) основную тему («красота и величие Байкала», «представление о силе воздействия Байкала на человека», «отношение к «жемчужине Сибири» и природе в целом») и номера предложений, на которые нужно обратить внимание: 1, 5, 8-10, 24-26).</p> <p>Тематика текста – не «озеро Байкал»! Безусловно, можно написать сочинение о Байкале, о том впечатлении, которое произвело это озеро на путешественника, но можно выйти на более широкую тематику, выбрав ключевое слово «природа».</p> <p>Проблематика текста: <i>отношение человека к природе, влияние природы на человека, особое восприятие Байкала.</i></p> <p>Кто говорит? Перед нами текст-воспоминание. Такой тип текста относится к промежуточному между художественным и публицистическим. «Дистанция» между автором и говорящим «я» не обозначена так ярко, как в художественном тексте, поэтому не будет ни смысловой, ни фактической ошибки, если мы назовем «я» не героем-рассказчиком, а «автором». В этом случае мы можем называть говорящего так, как нам удобнее: «автор», «герой», «повествователь» (только не используйте эти термины как синонимы!). Возможные синонимы: «путешественник», «писатель».</p>
--------------------	--

	<p>Как соотносятся примеры? В этом тексте можно выделить такие типы связи, как дополнение (впечатления автора от путешествия на Байкал дополнено обращением к словам Л.Н. Толстого), <i>противопоставление</i> (реакция на красоту Байкала самого путешественника и его приятеля), <i>конкретизация</i> (слова Л.Н. Толстого о природе (предложение 26) и описание путешествия на Байкал (в том числе предложения 22-23)).</p> <p>Пример анализа связи: Таким образом, слова великого русского писателя Л.Н. Толстого конкретизируют общие размышления героя-рассказчика об удивительном влиянии природы на человека: в соприкосновении «с этим непосредственным выражением красоты и добра» исчезает «всё недоброе в сердце человека», не остаётся в душе места для злобы и жестокости.</p>
<p>Байкал – «любимец» Природы</p>	<p>(1)И всё-таки у Природы как целого, как единого творца есть свои любимцы, в которые она при строительстве вкладывает особенное старание, которые отделяет с особенным тщанием и наделяет особенной властью. (2)Таков, вне всякого сомнения, и Байкал. (3)Не зря его называют жемчужиной Сибири. (4)Не будем сейчас говорить о его богатствах, это отдельный разговор. (5)Байкал славен и свят другим: своей чудесной животворной силой, духом не былого, не прошедшего, как многое ныне, а настоящего, неподвластного времени и преобразованиям, исконного величия и заповедного могущества, духом самородной воли и притягательных испытаний</p>
<p>август на Байкале: «благодатное время»</p>	<p>(6)Вспоминаю, как мы с товарищем моим, приехавшим ко мне в гости, долго шли и далеко ушли вдоль берега по старой Кругобайкальской дороге, одному из самых красивых и ярких мест южного Байкала. (7)Был август – лучшее, самое благодатное время на Байкале, когда нагревается вода и бушуют разноцветьем сопки, когда, кажется, даже камень цветёт, полыхая красками. (8)Когда солнце до блеска высвечивает снова выпавший снег на дальних гольцах в Саянах, которые представляются глазу во много раз ближе, чем они есть в действительности. (9)Когда уже и впрок запаса Байкал водой из тающих ледников и лежит сыто, спокойно, набираясь сил для осенних штормов. (10)Когда щедро играет подле берега под крики чаек рыба и когда на каждом шагу по дороге встречается то одна ягода, то другая – то малина, то смородина, красная и чёрная, то жимолость...</p>
<p>впечатления приятеля: «в последнем изумлении»</p>	<p>(19)Помню, его доконала в тот день нерпа. (20)Она редко подплывает близко к берегу, а тут, как по заказу, нежилась на воде совсем недалеко, и, когда я, заметив, показал на неё, у товарища вырвался громкий и дикий вскрик, и он вдруг принялся подвистывать и подманывать, словно собачонку, нерпу руками. (21)Она, разумеется, тотчас ушла под воду, а товарищ мой в последнем изумлении от нерпы и от себя опять умолк, и на этот раз надолго.</p>

впечатления приятеля: «в последнем изумлении»	(19)Помню, его доконала в тот день нерпа. (20)Она редко подплывает близко к берегу, а тут, как по заказу, нежилась на воде совсем недалеко, и, когда я, заметив, показал на неё, у товарища вырвался громкий и дикий вскрик, и он вдруг принялся подсвистывать и подманывать, словно собачонку, нерпу руками. (21)Она, разумеется, тотчас ушла под воду, а товарищ мой в последнем изумлении от нерпы и от себя опять умолк, и на этот раз надолго.
Байкал не подавляет, а возвышает человека	(22)Байкал, казалось бы, должен подавлять человека своим величием и размерами – в нём всё крупно, всё широко, привольно и загадочно, а он, напротив, возвышает его. (23)Редкое чувство приподнятости и одухотворённости испытываешь на Байкале, словно в виду вечности и совершенства и тебя коснулась тайная печать этих волшебных понятий, и тебя обдало близким дыханием всесилоного присутствия, и в тебя вошла доля магического секрета всего сущего. (24)Ты уже тем, кажется, отмечен и выделен, что стоишь на этом берегу, дышишь этим воздухом и пьёшь эту воду.
Л. Толстой о природе	(25)Вернувшись однажды с обычной прогулки, Л.Н. Толстой записал: «Неужели может среди этой обаятельной природы удержаться в человеке чувство злобы, мщениия или страсти истребления себе подобных? (26)Всё недоброе в сердце человека должно бы, кажется, исчезнуть в прикосновении с природой – этим непосредственным выражением красоты и добра».

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1. Проблема влияния природы на человека. (Какое влияние оказывает природа на человека? Какое влияние оказывает на человека Байкал?)	1. Всё недоброе в человеке может исчезнуть после общения с природой, которая является «непосредственным выражением красоты и добра». Байкал не подавляет человека своим величием и размерами, а, наоборот, возвышает его, дарит ему редкое чувство приподнятости и одухотворённости, делает его добрее.
(Каковы взаимоотношения человека и природы?)	2. Того, кто уделяет время общению с природой, посещению тех или иных уголков природы, переполняют впечатления; человек обретает в общении с природой животворные силы, постигает магический секрет всего сущего
3. Проблема особенной власти Байкала. (В чём состоит особенная власть Байкала?)	3. Особенная власть Байкала состоит в чудесной животворной силе, духе исконного величия и заповедного могущества, самородной воли и притягательных испытаний

27. Как природа влияет на человека? Упад этими вопросом В.Т. Распутин предлагает задуматься читателю.

Привлекая внимание к возмущению его проблеме, автор от первого лица повествует о прогулке вдоль берега Байкала. Любимый ^{пейзажист} «~~пейзажист~~ Сибири», товарищ рассказчика вскоре замолчал, поскольку был «не в состоянии уже больше удивляться и восхищаться». Следовательно, величие природы может лишить человека дара речи, превратив его в безмолвного созерцателя.

В конце текста В.Т. Распутин цитирует М.Ч. Толстого, который после прогулки сделал запись о том, что всё «неровное в сердце человека должно исчезнуть «в прикосновении с природой — этим непосредственным выражением красоты и добра». ^{Читатель понимает,} ~~это означает,~~ что природа способствует очищению человека от всего безнравственного, помогает ему духовно расти.

Второй из рассмотренных примеров дополняет первый. И воспоминания рассказчика об «изумительном» приеме его госте на берегу Байкала, и процитированная мысль великого русского писателя ~~помогает по~~ ^{иллюстрируют,} ~~нать,~~ насколько сильно природа влияет на каждого из нас.

Валентин Григорьевич Распутин убежден: красота природы сроднитворит человека, помогая ему постичь «магический секрет всего сущего».

Мне близка позиция автора. Действительно, общение с природой может утешить, исцелить, наполнить жизненными силами, подарить надежду. Так, в произведении «Золотая роза» Константин Георгиевич Паустовский подробно описывает воображаемые прогулки по любимым лесам, которые помогли ему жить в суровое военное время. Даже воспоминание о дорожке серычу уютиках природы обладает

удивительной силой.

Таких образом, влияние природы на человека невозможно переоценить. ~~Красота и гармония окружающего мира пробужда-
ет в душе светлые чувства. Она про-
буждает в нас светлые чувства, духовно
обогащая каждого.~~

Оценка на экзамене: 23 балла, снят балл по К5.

Оценка экспертов: 23 балла.

Комментирует первый эксперт:

задуматься читателю.

Привлекая внимание к возмущению его проблеме, автор от первого лица повествует о прогулке берега Байкала. Любимые ^{маленькие} «тропинки Сибири», товарищ рассказчика вскоре замолчал, поскольку был, не в состо- янии уже больше удивиться и восхищаться. Следовательно, величие природы может лишить человека дара речи, превратив его в безмолв- ного созерцателя.

У конце текста В.Т. Распутин цитирует Л.Н. Толстого, который тоже прогулки оде- лал запись в том, что все «нервы в сердце

В сочинении допущена логическая ошибка – «логический скачок»: в первом предложении говорится о прогулке рассказчика по берегу Байкала, во втором предложении без какого-либо пояснения приводятся впечатления от прогулки нового героя, товарища рассказчика, о котором ранее не упоминалось. Кроме того, из-за пропуска звена в объяснении неуместным является употребление слова «вскоре», так как отсутствует указание на последовательность событий.

- 1 балл (K5)

Комментирует второй эксперт:

Автор из рассмотренных примеров до- казывает первая. И воспоминания рассказчика об «изумительном оживлении» его возле на берегу Байкала, и процитированная ^{лиричностью,} ~~мне~~ великого русского писателя ~~показывает по-
казать~~ насколько сильно природа влияет на каждого из нас.

«Валентин Григорьевич Распутин убежден: красота природы сроднителем человека, позволяя ему постичь «магический секрет всего сущего.»

Мне близка позиция автора. Действи- тельно, общение с природой может утешить, помирить, наполнить безмятежными силами, подарить надежду. Так, в произведении «Золотая роза» Константин Георгиевич Паустовский подробно описывает воспри- ятия прогулки по любимым местам, которые помогли ему жить в суровое военное время. Даже воспоминание о дорогах сердца уголках природы обдает

Во втором абзаце сочинения дано пояснение к примеру, которое в дальнейшем не соотносится ни с анализом связи примеров, ни с формулировкой позиции автора. Это пояснение соответствует требованиям по критерию K2 (имеет отношение и к приведённому примеру, и к заявленной проблеме), поэтому будет засчитано, но возможно снижение балла по K5 (логика).

Обратите внимание на то, как удачно выполнен анализ связи! Связь «дополнение» в этом случае засчитывается, поскольку действительно показано, в чём именно примеры дополняют друг друга при раскрытии автором проблемы, то есть проведён анализ связи примеров.

- 1 балл (K5)