

## 22 задание

### Основные изобразительно-выразительные средства русского языка

Формулировка задания:

**22.** Установите соответствие между предложениями и названиями изобразительно-выразительных средств языка, которые употреблены в них: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

| ПРЕДЛОЖЕНИЯ   | ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА ЯЗЫКА  |
|---|--|
| А) <b>Думаю</b> <b>думу</b> <b>свою</b> .<br>(Н.А. Некрасов)                                | 1) многосоюзие<br>2) анафора<br>3) антитеза<br>4) парцелляция<br>5) гиперболо<br>6) сравнение<br>7) ассонанс<br>8) эпифора<br>9) метонимия |
| Б) В сто сорок солнц закат пылал.<br>(В.В. Маяковский)                                      |  |
| В) Янтарь на трубках Цареграда,<br><b>Фарфор</b> и <b>бронза</b> на столе.<br>(А.С. Пушкин) |  |
| Г) Край ты мой заброшенный,<br>Край ты мой, пустырь.<br>(С.А. Есенин)                       |  |
| Д) Остаться мне случится одному.<br>Навеки. В самом деле. Без возврата.<br>(Е.М. Винокуров) |  |

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

| А | Б | В | Г | Д |
|---|---|---|---|---|
|   |   |   |   |   |

## Изобразительно-выразительные средства лексики:

|   |  |
|---|--|
| <b>Эпитет</b>                             | <p>Художественное определение, обычно выраженное прилагательным в переносном значении:</p> <p>А там, на плоту, только я, небо, река, <b>сладкие туманные грёзы...</b> (Д.А. Гранин)</p>  |
| <b>Метафора (в том числе развёрнутая)</b> | <p>Скрытое сравнение, построенное на сходстве явлений. Перенесение на предмет или явление какого-либо признака другого явления или предмета:</p> <p><b>В саду горит костёр рябины красной.</b> (С.А. Есенин)</p>   |
| <b>Метонимия</b>                          | <p>Употребление названия одного предмета вместо названия другого предмета на основе внешней или внутренней связи между ними:</p> <p>Сел на другой <b>номер (вместо: Сел на другой номер автобуса).</b><br/>         Люблю <b>Чехова (вместо: Люблю произведения Чехова).</b><br/>         Ходит <b>в золоте (вместо: Носит золотые украшения).</b><br/>         Съел <b>две тарелки (вместо: Съел две тарелки супа).</b></p>                     |
| <b>Олицетворение</b>                      | <p>Перенесение свойств живых существ на неживые предметы или отвлечённые понятия:</p> <p><b>Содрогнулось небо, слёзы проливает.</b> (М.Е. Галкин)</p>  |
| <b>Сравнение</b>                          | <p>Сопоставление предмета, признака, состояния и т.п. с другим, имеющим общую черту или черту сходства:</p> <p>Глаза, <b>как небо</b>, голубые. (А.С. Пушкин)</p> <p>Тревога <b>змеей</b> вползла в наши сердца. (Сравнение выражено творительным падежом существительного)</p> <p><b>Её комната</b> имела форму неправильного четырехугольника и была <b>похожа</b>, скорее, <b>на сарай</b>. (Сравнение передано с помощью слова «похожа»)</p> |
| <b>Гипербола</b>                          | <p>Художественное <b>преувеличение:</b></p> <p><b>В сто сорок солнц</b> закат пылал. (В.В. Маяковский)</p>   |
| <b>Литота</b>                             | <p>Художественное <b>преуменьшение:</b></p> <p>В <b>двух шагах</b> отсюда.</p>   |

## Изобразительно-выразительные средства **синтаксиса**:

|  |   |
|--|---|
| <b>Синтаксический параллелизм</b>        | <p>Одинаковое (параллельное) построение нескольких рядом расположенных предложений:</p> <p><b>Что ищет он</b> в стране далёкой?<br/> <b>Что кинул он</b> в краю родном?<br/> <i>(М.Ю. Лермонтов)</i></p>                              |
| <b>Парцелляция</b>                       | <p>Особое членение предложений, их намеренное дробление на части или даже на отдельные слова:</p> <p><b>Она резко отвернулась. Отошла к окну. Заплакала.</b></p>  |
| <b>Вопросно-ответная форма изложения</b> | <p>Изложение в виде последовательности <b>вопрос-ответ</b>:</p> <p>Что плохого в насмешливом взгляде? А все плохо!</p>  |
| <b>Градация</b>                          | <p>Расположение слов и выражений по возрастающей или убывающей эмоционально-смысловой значимости:</p> <p><b>Я вас прошу, очень прошу, умоляю.</b></p>   |
| <b>Инверсия</b>                          | <p>Обратный порядок слов:</p> <p><b>По дороге зимней, скучной</b><br/> Тройка борзая бежит...<br/> <i>(А.С. Пушкин)</i></p>   |
| <b>Лексический повтор</b>                | <p>Повтор в тексте одного и того же слова:</p> <p>Больше того, человек предназначен для <b>детства</b>, рожден для <b>детства</b>... <i>(Д.А. Гранин)</i></p>   |
| <b>Анафора</b>                           | <p><b>Единоначатие</b>. Повторение слов или оборотов речи в начале предложения:</p> <p><b>Люблю</b> тебя, Петра творенье,<br/> <b>Люблю</b> твой строгий, стройный вид...<br/> <i>(А.С. Пушкин)</i></p>                               |
| <b>Эпифора</b>                           | <p><b>Повторение</b> одинакового слова или группы слов в <b>конце</b> каждого предложения:</p> <p>Мне бы хотелось знать, отчего я <b>титулярный советник</b>?<br/> Почему именно <b>титулярный советник</b>? <i>(Н.В. Гоголь)</i></p> |
| <b>Антитеза</b>                          | <p>Резкое противопоставление понятий. Как правило, антитеза основывается на употреблении антонимов:</p> <p>Со всеми буду я <b>смеяться</b>, а <b>плакать</b> не хочу ни с кем.<br/> <i>(М.Ю. Лермонтов)</i></p>                       |
| <b>Риторический вопрос</b>               | <p>Вопрос, не требующий ответа, выражение утверждения в вопросительной форме:</p> <p><b>Неужели любовь, святая, преданная любовь не всесильна?</b> <i>(И.А. Бунин)</i></p>  |

|                                 |   |
|---------------------------------|---|
| <b>Риторическое восклицание</b> | Восклицательное предложение, которое усиливает эмоциональность и выразительность речи:<br><br><b>Какое лето, что за лето!</b> (Ф.И. Тютчев)   |
| <b>Риторическое обращение</b>   | Высказывание, адресованное неодушевлённому предмету, отвлечённому понятию:<br><br><b>Мечты, мечты!</b> Где ваша сладость? (А.С. Пушкин)   |
| <b>Многосоюзи</b>               | Намеренное использование повторяющихся союзов:<br><br>Ох, лето красное! Любил бы я тебя,<br>Когда б не зной, <b>да</b> пыль, <b>да</b> комары, <b>да</b> мухи!<br>(А.С. Пушкин)   |
| <b>Бессоюзи</b>                 | Намеренный пропуск соединительных союзов между членами предложения или между предложениями:<br><br>Мелькают мимо <b>будки, бабы</b><br><b>Мальчишки, лавки, фонари,</b><br><b>Дворцы, сады, монастыри...</b><br>(А.С. Пушкин) |

#### Изобразительно-выразительные средства **фонетики**:

|                    |   |
|--------------------|---|
| <b>Аллитерация</b> | Повтор согласных, создающий образ:<br><br>Полно <b>ч</b> ной порою в болотной глу <b>ш</b> и<br><b>Ч</b> уть слы <b>ш</b> но, бес <b>ш</b> умно <b>ш</b> ур <b>ш</b> ат камы <b>ш</b> и.<br>(К.Д. Бальмонт)   |
| <b>Ассонанс</b>    | Повтор гласных, создающий образ:<br><br><b>У</b> наших <b>у</b> шки на маку <b>у</b> шке!<br><b>Ч</b> уть <b>у</b> тро осветило пу <b>у</b> шки<br>И леса синие верх <b>у</b> шки —<br>Франц <b>у</b> зы <b>т</b> ут как <b>т</b> ут.<br>(М.Ю. Лермонтов) |

Обрати внимание на «маркировку» заданий.

Будут всегда «маркировать»

- аллитерацию (Слы**ш**а тихий стон метели, **ш**епчут сосны, **ш**епчут ели...);
- ассонанс (Дума**ю** дум**у** сво**ю**...);
- метонимию (**Фарфор** и **бронза** на столе).

Разберём задания, предложенные в демоверсии **2025**.

| ПРЕДЛОЖЕНИЯ   | ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА ЯЗЫКА   |
|---|---|
| А) <u>Думаю</u> <u>думу</u> <u>свою</u> .                               | <b>Ассонанс</b><br>Мы видим <b>повторение гласных звуков</b> , которые даже специально выделены.  |
| Б) В сто сорок солнц закат пылал.                                       | <b>Гипербола</b><br>(художественное <b>преувеличение</b> )  |
| В) Янтарь на трубках Цареграда, <b>Фарфор</b> и <b>бронза</b> на столе. | <b>Метонимия</b><br>Под <b>фарфором</b> подразумеваются вазы и другие предметы, сделанный из фарфора.<br><br>Под <b>бронзой</b> – бронзовые подсвечники, статуэтки. |
| Г) <b>Край ты мой</b> заброшенный, <b>Край ты мой</b> , пустырь.        | <b>Анафора</b> , единоначатие<br>Слова «Край ты мой заброшенный» повторяются.   |
| Д) Остаться мне случится одному. Навеки. В самом деле. Без возврата.    | <b>Парцелляция</b><br>Мы видим <b>намеренное дробление</b> предложения на значимые смысловые части.   |

|   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|
| А | Б | В | Г | Д |
| 7 | 5 | 9 | 2 | 4 |

Какие вопросы чаще всего возникают при выполнении этого задания?



Чем эпитет отличается от метафоры?

Будем разбираться.

Интересно, что само слово «эпитет» пришло к нам из греческого языка, где оно имеет значение «приложенное». То есть эпитет – это то, что «прикладывается» к слову. Это **одинокое** определение, которое характеризует предмет, дополняет его в эмоциональном отношении.

Определение ... и не только.

Что такое эпитет? **Эпитет** – это **образное, экспрессивное, стилистически значимое слово** в синтаксической функции определения или обстоятельства (реже сказуемого)\* (\*Сковородников А.П. Энциклопедический словарь-справочник. Выразительные средства русского языка и речевые ошибки и недочёты. – М., 2011).

По принадлежности к частям речи различают:

**эпитеты-прилагательные:**

Есть в осени первоначальной  
Короткая, но **дивная** пора... (Ф. Тютчев);

**эпитеты-наречия:**

Кругом трава так **весело** цвела. (И. Тургенев);

**эпитеты-причастия:**

Он кору отбеливает березе,  
Он изнанку листа серебрит,  
В удивительно вкрадчивой позе  
Замирая у **спящих** ракушек. (Ю. Линник);

**эпитеты-существительные:**

Я боюсь **злодея** комара... (Н. Дружинский);

**эпитеты-приложения**, выраженные именами существительными:

Март-**бокогрей**, поиграй на свирели. (Ю. Линник);

**Я птицу**-море обниму за шею. (О. Рабкина);

**В блюдечках**-очках спасательных кругов. (В. Маяковский).

Что такое метафора и как её отличить от эпитета?



Для метафоры одного слова маловато. **Метафора** – это **словосочетание** (сочетание **двух** слов) или **предложение**, которое употребляется в переносном смысле. Это скрытое сравнение.

Рассмотрим, например, словосочетание – «**книга жизни**». Какое средство языковой выразительности употребляет автор? Эпитет или метафору?

Можно с уверенностью сказать, что это метафора. Почему? Потому что словосочетание построено по типу **сущ.+сущ.**, причём первое существительное употреблено в переносном значении. И скрытое сравнение здесь есть – жизнь сравнивается с книгой.

Чтобы отличить метафору от эпитета, необходимо понимать, что метафорам характерны оригинальность, необычность, они помогают представить какое-нибудь явление.

«**Пустых небес прозрачное стекло...**» Яркая бунинская метафора помогает нам представить, что осеннее небо пусто и прозрачно, как стекло.

Эпитеты могут входить в состав метафоры, а метафора в состав эпитета входить никак не может.

**Горькие** слёзы – **эпитет** (одиночное прилагательное);

**серп** месяца, **россыпь** звёзд, **искра** любви - **метафора** (словосочетание сущ.+сущ., первое существительное имеет переносное значение);

спор **разгорелся**, экзамены **тянулись**, мысли **разбежались** – **метафора**, в переносном значении употреблён глагол.



## Проверим свою наблюдательность

Определи, какие средства языковой выразительности

– эпитеты или метафоры – употреблены

в следующих предложениях:

1. Медленной чередой  
падающие из тьмы  
в жаждущую ладонь  
**прикосновенья зимы.**  
(Р. Рождественский)
2. Светит месяц **одинокий**  
Через левое плечо.  
(Д. Кедрин)
3. Не видно птиц. Покорно чахнет  
Лес, **опустевший и больной.**  
(И.А. Бунин)
4. Сегодня на пустой поляне,  
Среди широкого двора,  
Воздушной **паутины ткани**  
Блестят, как сеть из серебра.  
(И.А. Бунин)
5. И **тонет день в лучах,**  
и **тонет сердце в счастье...**  
(В.В. Набоков)
6. Алмазы дождевые,  
сверкая, капают то тише, то быстрее  
с **благоухающих, взволнованных** ветвей.  
(В.В. Набоков)

(Правильно: 1. метафора, 2. эпитет, 3. эпитет, 4. метафора, 5. метафора,  
6 эпитеты).



## Задания для самопроверки, формат ЕГЭ

1. Установите соответствие между предложениями и названиями изобразительно-выразительных средств языка, которые употреблены в них: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

| ПРЕДЛОЖЕНИЯ  | ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ<br>СРЕДСТВА ЯЗЫКА  |
|--|---|
| А) Как <b>грустны сумрачные</b> дни<br><b>Беззвучной</b> осени и <b>хладной!</b><br>(А. Фет)   | 1) многосоюзи<br>2) анафора<br>3) метонимия<br>4) парцелляция<br>5) эпитет<br>6) сравнение<br>7) аллитерация<br>8) эпифора<br>9) метафора |
| Б) Соседей наших <b>клавиши</b> сердили.<br>(Б.Ахмадулина)   |   |
| В) Тут, кажется, с нашего века<br>Прошли одичанья века...<br>Как быстро следы человека<br>Стирает природы рука!<br>(Д. Кедрин)   |   |
| Г) Ты не имеешь права не спешить!<br>Ты дашь мне жизнь!<br>Ты должен.<br>Ты сумеешь.<br>(Р. Рождественский)  |   |
| Д) <b>Шершавый</b> лист <b>шуршит</b> и<br><b>шебаршит</b> ,<br>Так <b>мышь</b> в норе <b>шущукается</b> с<br><b>мышью</b> .<br><b>Ещё</b> вчера, предав <b>шись</b> вся зати <b>шью</b> ,<br>Являла ро <b>ща шелковистый</b> вид.<br>(К.Бальмонт) |   |

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

| А | Б | В | Г | Д |
|---|---|---|---|---|
|   |   |   |   |   |

2. Установите соответствие между предложениями и названиями изобразительно-выразительных средств языка, которые употреблены в них: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

| ПРЕДЛОЖЕНИЯ  | ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА ЯЗЫКА   |
|--|---|
| <p>А) Помнишь, под озябшими кустами мы с тобою простояли час, и трамваи сонными глазами нехотя оглядывали нас?<br/>(<i>Б. Рыжий</i>)</p> | <p>1) многосоюзие<br/>2) эпитета<br/>3) сравнение<br/>4) парцелляция<br/>5) эпитет<br/>6) градация<br/>7) ассонанс<br/>8) олицетворение<br/>9) метафора</p> |
| <p>Б) Сразу гаснут они!<br/>Тотчас гибнут они!..<br/>Не привез я таежных цветов.<br/>Извини.<br/>(<i>Р. Рождественский</i>)</p>          |   |
| <p>В) Пусть так. Но я пойду вперед без колебанья –<br/>И в знойный день, и в ночь, и в холод, и в грозу...<br/>(<i>К. Бальмонт</i>)</p>  |   |
| <p>Г) Был он рыжим,<br/>как из рыжиков рагу.<br/>Рыжим,<br/>словно апельсины на снегу.<br/>(<i>Р. Рождественский</i>)</p>                |   |
| <p>Д) Не жалею, не зову, не плачу...<br/>(<i>С. Есенин</i>)</p>  |   |

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

| А | Б | В | Г | Д |
|---|---|---|---|---|
|   |   |   |   |   |

3. Установите соответствие между предложениями и названиями изобразительно-выразительных средств языка, которые употреблены в них: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

| ПРЕДЛОЖЕНИЯ   | ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА ЯЗЫКА  |
|---|--|
| <p>А) Толпою пройдут перед Вами герои,<br/>И каждый из них принесет Вам ту злость,<br/>Ту грусть, что ему испытать довелось,<br/>Ту радость, ту горечь, ту нежность, тот смех,<br/>Что всех их роднит, что связует их всех.<br/><i>(Д. Кедрин)</i></p>                | <p>1) аллитерация<br/>2) анафора<br/>3) градация<br/>4) литота<br/>5) ассонанс</p> |
| <p>Б) Только слышно – на улице где-то<br/>Одинокая бродит <i>гармонь</i>.<br/><i>(М. Исаковский)</i></p>  | <p>6) метонимия<br/>7) многосоюзиe</p>   |
| <p>В) Но горы близко.<br/>И снег на них. Мы время проведём<br/>У печки. В Имеретии. Зимой.<br/><i>(В. Имбер)</i></p>  | <p>8) сравнение<br/>9) парцелляция</p>   |
| <p>Г) Это мчатся духи но<math>\underline{ч}</math>и, это искрятся их<br/>о<math>\underline{ч}</math>и,<br/>В <math>\underline{ч}</math>ас глубокой полуно<math>\underline{ч}</math>и мчатся духи <math>\underline{ч}</math>ерез<br/>лес.<br/><i>(К. Бальмонт)</i></p> |  |
| <p>Д) Солнце спряталось за ситцевой<br/>Занавескою небес,<br/>Черно-бурою лисицею<br/>Под горой улегся лес.<br/><i>(Д. Кедрин)</i></p>  |  |

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

| А | Б | В | Г | Д |
|---|---|---|---|---|
|   |   |   |   |   |

4. Установите соответствие между предложениями и названиями изобразительно-выразительных средств языка, которые употреблены в них: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

| ПРЕДЛОЖЕНИЯ  | ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-<br>ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА ЯЗЫКА  |
|--|--|
| <p>А) То змейкой, свернувшись клубком,<br/>У самого сердца колдует,<br/>То целые дни голубком<br/>На белом окошке воркует...<br/><i>(А. Ахматова)</i></p>                  | <p>1) олицетворение<br/>2) эпитифора<br/>3) антитеза<br/>4) литота<br/>5) сравнение<br/>6) метонимия<br/>7) многосоюзие<br/>8) градация<br/>9) парцелляция</p> |
| <p>Б) Такая жизненная полоса,<br/>а может быть, предначертанье свыше.<br/>Других я различаю голоса,<br/>а собственного голоса не слышу.<br/><i>(Р. Рождественский)</i></p> |  |
| <p>В) На окнах, сплошь заиндевелых,<br/>Февральский выписал мороз<br/>Сплетенье трав молочно-белых<br/>И серебристо-сонных роз.<br/><i>(Д. Кедрин)</i></p>                 |  |
| <p>Г) В Москве у входа в книжный магазин,<br/>Где очередь стояла за <b>Спинозой</b>.<br/><i>(В. Инбер)</i></p>   |  |
| <p>Д) К порогу твоему приду я,<br/>приползу,<br/>приникну,<br/>припаду,<br/>колени в кровь сотру...<br/><i>(Р. Рождественский)</i></p>                                     |  |

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

|   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|
| А | Б | В | Г | Д |
|   |   |   |   |   |







Ключи к заданиям

|          |              |
|----------|--------------|
| <b>1</b> | <b>53927</b> |
| <b>2</b> | <b>82136</b> |
| <b>3</b> | <b>26918</b> |
| <b>4</b> | <b>53168</b> |
| <b>5</b> | <b>98614</b> |
| <b>6</b> | <b>38796</b> |