



Практикум

1. Прочитай текст В. С. Токаревой

(1) Наши классики — Толстой, Достоевский, Чехов. (2) С кем из них я сегодня хотела бы встретиться и поговорить?

(3) Лев Толстой — учитель жизни. (4) Он привык, что к нему толпами шли ходоки, и он внушал им свои истины. (5) Наверняка повторялся. (6) Истины не могут быть каждый день новые. (7) Я постеснялась бы встречаться с ним. (8) Лев Николаевич меня бы подавлял своим величием.

(9) Фёдор Достоевский — игрок. (10) Игромания — та же самая зависимость, что от алкоголя или наркотиков. (11) Это — болезнь. (12) Достоевский вытаскивал из глубины души, из её больных слоёв выковыривал человеческую гнильцу, клал на ладонь и внимательно изучал. (13) Гнильца есть в каждом, отсюда такой интерес к Достоевскому. (14) Человеку интересна правда. (15) А правда — это узнавание. (16) Восхищаясь могучим даром Достоевского, я не хотела бы встречаться с ним лично. (17) Я направлена на позитив. (18) Поклонники Достоевского закидают меня камнями. (19) Я их пойму.

(20) А вот к Антону Павловичу Чехову я бы помчалась. (21) Есть что послушать, есть на что посмотреть. (22) Чехов — красив. (23) Он нравится мне физически, как мужчина. (24) У него прекрасное лицо, одежда, душа и мысли. (25) Я старалась бы больше молчать, чтобы не сморозить банальность. (26) Я бы только слушала и смотрела восторженными глазами и хотела бы сделать для него что-то полезное, например: вымыть полы, протянуть в коробочке антибиотики. (27) Тогда бы Антон Павлович жил ещё пятьдесят лет, как его сестра Мария Павловна. (28) Сегодня туберкулез — не проблема. (29) И Пушкин бы выжил после дуэли — элементарная операция.

(30) Писателем не становятся. (31) Писателем рождаются. (32) Если бы можно было стать большим писателем в результате усидчивого труда, то

классиков оказалось бы много. (33)А их – единицы. (34)Два-три классика на сто лет. (35)А таких, как Александр Пушкин, - никогда.

(36)Зачем нужен писатель? (37)Он помогает людям осмыслить жизнь вокруг себя. (38)Во все времена люди сеяли хлеб, а кто-то один стоял и смотрел в небо. (39}И те, кто сеял хлеб, кормили того одного, который смотрел в небо.

(40)Откуда берётся писатель? (41)Мне кажется, что Бог закладывает в кого-то дискету (выбор произвольный), и этот кто-то рождается с дискетой, но не знает об этом. (42)Живёт себе и живёт, ничего не подозревая. (43)Но вдруг в один прекрасный день происходит подключение к космической розетке. (44)Дискета заработала. (45)Это может произойти в любом возрасте. (46)Писательница И. Грекова начала в пятьдесят лет. (47)Татьяна Толстая — в тридцать семь лет. (48)А я — в двадцать шесть.

(По В.С. Токаревой*)

***Виктория Самойловна Токарева** (род. в 1931 г.) — русский прозаик, редактор, сценарист. Автор произведений «День без вранья», «Дома стоят дольше, чем люди», «Я есть», «Этот лучший из миров».



2. Определи **стиль** текста.

3. Внимательно прочитай **проблемный вопрос** и подчеркни **ключевые слова**.

Что определяет выбор любимого писателя?

4. Внимательно прочитай текст, **выдели основные моменты, которые касаются его содержания**.

Подчеркни предложения, которые важны для понимания содержания текста и ответа на проблемный вопрос.

5. Сформулируй позицию автора (рассказчика).

(позиция автора – это ответ на проблемный вопрос)

6. Прокомментируй, как в тексте раскрывается эта позиция.

Включи в комментарий два примера-иллюстрации.

Обрати внимание на подчёркнутые предложения и ответь на вопросы, которые важны для комментирования позиции автора.

Например:

Какие имена известных людей, факты упоминаются автором в тексте и для чего?

Не забудь, что приведённые примеры требуют не просто пересказа текста, а **пояснения**.

7. Определи вид смысловой связи между примерами.

Помни, что последнее предложение должно быть «**мостиком**» к обоснованию твоей позиции.

8. Сформулируй и обоснуй своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста.

Включи в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский опыт.

9. Напиши заключение.

Помни, что заключение – важнейший композиционный элемент сочинения. Оно должно подводить итог твоей работе, логично завершать твои размышления и должно быть органично связано с основным текстом твоего сочинения. В заключении не должно появиться новых ключевых слов.



Помогалка

2.	Публицистика
3.	Что определяет выбор любимого писателя? Ключевые слова – любимый писатель.
4.	предложения 3 - 17 предложения 20 - 26
5.	Позиция автора: Каждый человек выбирает своего любимого писателя. Выбор этот зависит прежде всего от внутреннего мира читателя.
6.	1 пример предложения 3 – 17 (Пессимистический мир Достоевского, зависимость от игр, изучение «гнильцы в человеке» чужды писательнице: «Я направлена на позитив».)

	2 пример предложения 20 – 26 (Творчество А.П. Чехова близко В.С. Токаревой по духу, ей нравятся его «душа и мысли», его видение мира.)
7.	Смысловая связь – противопоставление . Приём антитезы , лежащий в основе примеров-иллюстраций, позволяет автору показать, что заставляет читателя выделять одного писателя среди многих и называть его своим любимым. Так , Ф.М. Достоевский пессимистичен и чужд внутреннему миру писательницы, а А.П. Чехов, наоборот, жизнелюбив и вызывает у неё восторженные чувства. В.С. Токарева убеждена : с любимым писателем читателя связывает духовное родство.
8.	Действительно, нам близок и дорог тот писатель, видение мира которого созвучно нашей душе, нашим взглядам на жизнь. Для меня, например, таким писателем стал ...
9.	Таким образом, выбор любимого писателя зависит от того, насколько его творчество, мысли и убеждения близки читателю.



Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: **«Что определяет выбор любимого писателя?»**.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме. **Прокомментируйте**, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий **два примера-иллюстрации** из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. **Укажите и поясните смысловую связь** между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте **своё отношение** к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. **Включите в обоснование пример-аргумент**, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. (Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)

Объём сочинения – не менее 150 слов.