

Н. К. Ягинцева

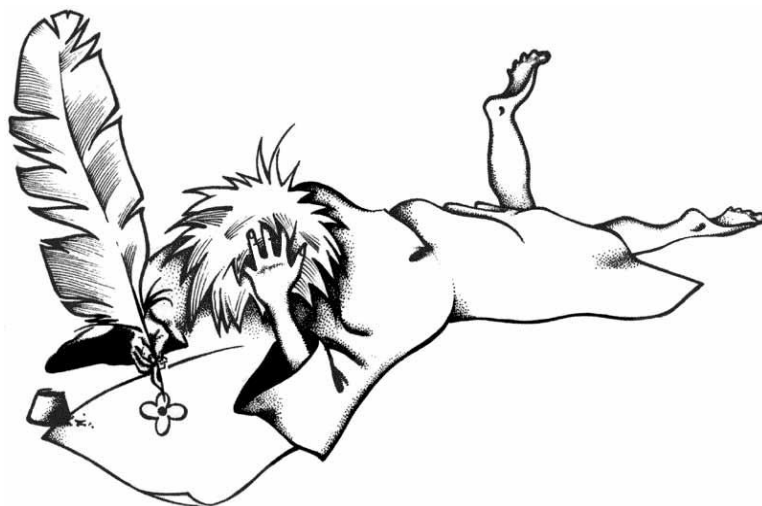
Рабочая тетрадь

# Подготовка к ЕГЭ

## по литературе.

Задания с развёрнутым ответом

(5, 6, 10, 11, 12)



Санкт-Петербург  
2023

## Содержание

### Часть 1. Общие сведения об экзамене

|   |    |
|---|----|
| 1. Структура ЕГЭ по литературе .....                            | 3  |
| 2. Унифицированные требования к заданиям 5, 6, 10, 11, 12 ..... | 3  |
| 3. Анализ художественного текста. Авторская позиция .....       | 4  |
| 4. Использование теоретико-литературных понятий .....           | 8  |
| 5. Привлечение текста произведения для аргументации .....       | 11 |
| 6. Практикум. Виды ошибок .....                                 | 13 |

|  |    |
|--|----|
| <b>Часть 2. Анализ текста. Задания 5, 10</b> ..... | 14 |
|--|----|

|  |    |
|--|----|
| <b>Часть 3. Сопоставительный анализ. Задания 6, 11</b> ..... | 40 |
|--|----|

### Часть 4. Сочинение. Задание 12

|   |     |
|---|-----|
| 1. Технология написания сочинения .....                 | 62  |
| Как писать вступление к сочинению .....                 | 64  |
| 2. Упражнения. Примеры работ .....                      | 83  |
| 3. Как проверяют сочинения. Комментарий экспертов ..... | 109 |

|                              |     |
|------------------------------|-----|
| <b>Полезные ссылки</b> ..... | 112 |
|------------------------------|-----|

|                            |     |
|----------------------------|-----|
| <b>Итоговый тест</b> ..... | 113 |
|----------------------------|-----|

|                     |     |
|---------------------|-----|
| <b>Ответы</b> ..... | 115 |
|---------------------|-----|

### Внимание!

1. Пособие предполагает активную работу с приведёнными ответами на вопросы заданий 5, 6, 10, 11, 12<sup>1</sup>

Для этого необходимо в каждом случае:

- Выделить тезисы.
- Проанализировать, как создаётся опора на текст.
- Выделить термины и проанализировать, как их использовал автор работы.

2. Пособие создано для курса «Запасной парашют. ЕГЭ по литературе 2023» и рассчитано на совместное использование с комплектом презентаций «Запасной парашют».



<sup>1</sup> Если не сказано иное, то автор работы – Н.К. Ягинцева

## ЧАСТЬ 1. ОБЩИЕ ВОПРОСЫ

### 1. СТРУКТУРА ЕГЭ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

#### Часть 1

**Прозаический** текст (фрагмент эпического или драматического произведения)

- 1–4 **теоретические** вопросы
- 5 – миниатюра (**анализ текста**)
- 6 – миниатюра (задание на **сопоставление**)


**Поэтический** текст

- 7–9 **теоретические** вопросы
- 10 – миниатюра (**анализ текста**)
- 11 – миниатюра (задание на **сопоставление**)

#### Часть 2. Задание 12. Сочинение (одна тема по выбору учащегося)

1. Тема по произведениям древнерусской литературы, литературы XVIII века и первой половины XIX века.
2. Тема по произведениям II половины XIX века.
3. Тема по произведениям конца XIX – начала XX века.
4. Тема по произведениям любой эпохи, включая новейшую литературу.
5. Тема, ориентированная на диалог искусств.

### 2. ЧТО и КАК НАДО НАПИСАТЬ, ЧТОБЫ ПОЛУЧИТЬ МАКСИМАЛЬНОЕ КОЛИЧЕСТВО БАЛЛОВ

|   | 5/10   | 6/11  | 12   |
|---|--|---|--|
| <b>Основное требование</b>                        | <b>Дать ответ на вопрос.</b><br>Показать понимание текста, не противоречащее авторской позиции.  | Назвать произведение, указать автора, <b>убедительно сопоставить в заданном направлении анализа</b> | <b>Раскрыть предложенную тему глубоко и МНОГО</b><br><b>Осторожно</b>  |
| <b>Обязательные требования</b>                    |  |   |  |
| <b>Опора на текст</b><br><b>Анализ / Пересказ</b> | Работа написана с <b>опорой на текст</b> . Текст привлекается на уровне <b>анализа</b> важных для выполнения заданий фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п.<br><b>Авторская позиция не искажена. Фактические ошибки отсутствуют</b> |   |  |
| <b>Использование терминов</b>                     | <b>Теоретико-литературные понятия</b> включены в работу и использованы для <b>анализа</b> произведения. Практика ⇒ Не только в 12 задании! <sup>1</sup>  |   |  |
| <b>Отсутствие Р и Л ошибок</b>                    | Отсутствуют <b>логические</b> и <b>речевые</b> ошибки  |   |  |
| <b>Отсутствие Г I √ ошибок</b>                    |  |                 | <b>Орфографических</b> ошибок нет, или допущены одна-две ошибки<br><b>Пунктуационных</b> ошибок нет, или допущены одна-две ошибки<br><b>Грамматических</b> ошибок нет, или допущены одна-две ошибки. |



# Т

**Т**езис

**Т**екст

**Т**ермины

<sup>1</sup> Методические материалы для председателей и членов РПК по проверке выполнения заданий с развернутым ответом ЕГЭ: «В критериях оценивания заданий 5 и 10 (как и заданий 6 и 11) НЕ говорится об обязательном использовании теоретико-литературных понятий. Однако в ряде случаев задания построены таким образом, что без опоры на эти понятия выполнить их будет затруднительно».

### 3. АНАЛИЗ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА

**Анализ** (др.-греч. «разложение, расчленение») – метод исследования, операция мысленного или реального расчленения целого (вещи, свойства, процесса или отношения между предметами) на составные части, выполняемая в процессе познания или предметно-практической деятельности человека.



#### ПРИМЕРНАЯ СХЕМА АНАЛИЗА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА

|  |                                       |   |  |
|--|---------------------------------------|---|--|
| <b>НАЗВАНИЕ</b>  | <b>КОНФЛИКТ</b><br>Развитие конфликта | <b>ХРОНОТОП</b>   | <b>ЯЗЫК</b>  |
| <b>ДЕЙСТВИЕ</b><br>Сюжет<br>Фабула   | <br><br><br>                          | Пространство и время<br>в произведении<br><br>Детали, предметы,<br>пейзаж, интерьер – то,<br>что в данном произведении<br>характеризует<br>пространство и время | Тропы<br>Приёмы<br>Смена интонации<br>Стилистические пласты  |
| <b>ЖАНР</b><br>Связь формы<br>и содержания   |                                       |   |  |
| <b>КОМПОЗИЦИЯ</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• На уровне сюжета</li> <li>• На уровне персонажей</li> <li>• На уровне хронотопа</li> <li>• На уровне языка</li> </ul> |                                       | <b>АКТУАЛЬНОСТЬ<br/>ПРОИЗВЕДЕНИЯ</b><br>(Вечные темы )  | <b>КОНТЕКСТ</b><br>(авторский, тематический,<br>эпохи, мировой литературы ⇒<br>традиции, новаторство ... ) |

#### Цель анализа?



- Тромбоциты.
- Лейкоциты.
- Эритроциты.
- Гемоглобин.
- ...



**ПЕРЕСКАЗЫВАТЬ НЕЛЬЗЯ АНАЛИЗИРОВАТЬ.** Анализ ≠ Пересказ

|                              |                              |
|------------------------------|------------------------------|
| <b>Пересказ</b>              | <b>Анализ</b>                |
| <p>Пишу о том, что</p> <hr/> | <p>Пишу о том, что</p> <hr/> |

**Прочитайте стихотворение. Выполните задания.**

**А.А. Ахматова**

\*\*\*

Я научилась просто, мудро жить,  
Смотреть на небо и молиться Богу,  
И долго перед вечером бродить,  
Чтоб утомить ненужную тревогу.

Когда шуршат в овраге лопухи  
И никнет гроздь рябины желто-красной,  
Слагаю я веселые стихи  
О жизни тленной, тленной и прекрасной.

Я возвращаюсь. Лижет мне ладонь  
Пушистый кот, мурлыкает умильной,  
И яркий загорается огонь  
На башенке озерной лесопильни.

Лишь изредка прорезывает тишь  
Крик аиста, слетевшего на крышу.  
И если в дверь мою ты постучишь,  
Мне кажется, я даже не услышу

**Подчеркните подлежащие в предложениях. Перед вами пересказ или анализ?  
Обоснуйте свою точку зрения.**

*Лирическая героиня гуляет там, где «шуршат ... лопухи» и «никнет гроздь рябины».*

**Лопух. Ассоциации?** \_\_\_\_\_

*Дома её ждёт кот, который лижет ей руку, она слышит крик аиста, видит огонь на лесопильне.*



**Что нужно сделать, чтобы превратить пересказ в анализ?**

**Какие слова можно использовать в качестве подлежащего?**

\_\_\_\_\_

**Какие термины можно использовать при анализе этого текста?**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Заполните пропуски в работе, употребив литературоведческие термины.**

\_\_\_\_\_ в стихотворении показан таким, каким его видит героиня. \_\_\_\_\_ пейзажа создают \_\_\_\_\_ грусти, тоски. Во время долгих прогулок героиня обращает внимание на лопухи (растения с большими листьями и колючими цветами), которые «шуршат в овраге», а при описании рябины на первый план выходит не яркий, «жёлто-красный» цвет ягод, а то, что гроздь \_\_\_\_\_, то есть пригибается, теряет силу, слабеет... Использованная автором \_\_\_\_\_ (шуршат) позволяет «услышать» шелест, шорох сухих листьев, это создаёт ощущение ухода лета, тепла...



Лопухи «шуршат», гроздь рябины «никнет». Лето сменяется осенью. По-видимому, такая же перемена произошла и в жизни героини, в её отношениях с любимым человеком. \_\_\_\_\_ использует слова-\_\_\_\_\_: «кот», «аист», «огонь». Эта \_\_\_\_\_ создаёт образ дома, настраивает на уют и гармонию.

Всё, что происходит в произведении, происходит **ТОЛЬКО по ВОЛЕ АВТОРА**. В этом проявляется его отношение к персонажам, событиям... **Наша задача – ВЫЯВИТЬ АП и подтвердить её текстом.**

**АВТОРСКАЯ ПОЗИЦИЯ (АП)** – оценка писателем людей, событий, идей и проблем, поставленных в произведении

### АП по степени выраженности

#### ПРЯМАЯ

выражена открыто,  
в прямой оценочной форме

#### КОСВЕННАЯ

автор старается избегать  
прямых суждений и оценок

### Авторское отношение к герою?



1. Имя, социальное положение, занятия
2. Мысли, чувства, сны, мечты, фантазии, увлечения
3. Выражение лица, взгляд – ПОРТРЕТ
4. Речь: содержание, особенности речи, интонация
5. Жесты, походка
6. Одежда
7. Поступки
8. Отношения с другими персонажами, отношения с миром.
9. «Вещный мир», окружающий героя.
10. Изменяется ли герой? Как?
11. **К какому финалу автор приводит героя?**

### ПАРАДОКСЫ АП

#### Что говорит общественная мораль о женщине, обманувшей мужа?

Катерина тихо сходит по тропинке, **покрытая большим белым платком**, потупив глаза в землю. Молчание (III-2)

У всех героев пьесы **ГОВОРЯЩИЕ** имена и фамилии.

Как проявляется АП в выборе имени героини (греч. «чистая, непорочная») и в выборе её одежды?



### АВТОРСКАЯ ПОЗИЦИЯ ≠ ОБЩЕПРИНЯТЫЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ

Вспомните рассказ Ионушки «О двух великих грешниках» (фрагмент поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»). **К какому финалу автор приводит своего героя? Как в этом проявляется АП?**

Было двенадцать разбойников,  
Был Кудеяр – атаман,  
Много разбойники пролили  
Крови честных христиан

...

Совість злодея осилила,  
Шайку свою распустил,  
Роздал на церкви имущество,  
Нож под ракитой зарыл.

...

«Будет работа великая,  
Будет награда за труд;  
**Только что рухнет дерево -  
Цепи греха упадут».**

...

Режет упругое дерево,  
Господу славу поет,  
Годы идут – подвигается  
Медленно дело вперед.

...

Жить надо, старче, по-моему:  
Сколько холопов гублю,  
Мучу, пытаю и вешаю,  
А поглядел бы, как сплю!"

...

Только что пан окровавленный  
Пал головой на седло,  
Рухнуло древо громадное,  
Эхо весь лес потрясло.

Рухнуло древо, скатилось  
С инока бремя грехов!..



**СЛОВО ≠ ФАКТ**  
**НЕ люблю ≠ НЕ люблю**



Если на клетке слона прочтешь надпись: буйвол, –  
 не верь глазам своим (Козьма Прутков).

**Прочитайте стихотворение М. Цветаевой «Тоска по родине!...»**

**Выделите слова, которые помогают понять АП**

\*\*\*

Тоска по родине! Давно  
 Разоблаченная морока!  
 Мне совершенно все равно –  
 Где совершенно одинокой

Быть, по каким камням домой  
 Брести с кошелкою базарной  
 В дом, и не знающий, что – мой,  
 Как госпиталь или казарма.

Мне все равно, каких среди  
 Лиц ошестиниваться пленным  
 Львом, из какой людской среды  
 Быть вытесненной – непременно –

В себя, в единоличье чувств.  
 Камчатским медведём без льдины  
 Где не ужиться (и не тшусь!),  
 Где унижаться – мне едино.

Не обольщусь и языком  
 Родным, его призывом млечным.  
 Мне безразлично – на каком  
 Непонимаемой быть встречным!

(Читателем, газетных тонн  
 Глотателем, доильцем сплетен...)  
 Двадцатого столетия – он,  
 А я – до всякого столетия!

Остолбеневши, как бревно,  
 Оставшееся от аллеи,  
 Мне все – равны, мне всё – равно,  
 И, может быть, всего равнее –

Роднее бывшее – всего.  
 Все признаки с меня, все меты,  
 Все даты – как рукой сняло:  
 Душа, родившаяся – где-то.

Так край меня не уберег  
 Мой, что и самый зоркий сыщик  
 Вдоль всей души, всей – поперек!  
 Родимого пятна не сыщет!

Всяк дом мне чужд, всяк храм мне пуст,  
 И все – равно, и все – едино.  
 Но если по дороге – куст  
 Встает, особенно – рябина...

**Узнайте героя и определите авторское отношение к нему.**

Иногда взгляд его помрачался выражением будто усталости или скуки; но ни усталость, ни скука не могли ни на минуту согнать с лица мягкость, которая была господствующим и основным выражением, не лица только, а всей души; а душа так открыто и ясно светилась в глазах, в улыбке, в каждом движении головы, руки. И поверхностно наблюдательный, холодный человек, взглянув мимоходом на \_\_\_\_\_, сказал бы: «Добряк должен быть, простота!» Человек поглубже и посимпатичнее, долго вглядываясь в лицо его, отошел бы в приятном раздумье, с улыбкой. ...

О способностях его, об его внутренней вулканической работе пылкой головы, гуманного сердца знал подробно и мог свидетельствовать \_\_\_\_\_ ...

Ни одной фальшивой ноты не издало его сердце, не пристало к нему грязи. Не обольстит его никакая нарядная ложь, и ничто не совлечет на фальшивый путь; пусть волнуется около него целый океан дряни, зла, пусть весь мир отравится ядом и пойдет навыворот – никогда \_\_\_\_\_ не поклонится идолу лжи, в душе его всегда будет чисто, светло, честно... Это хрустальная, прозрачная душа; таких людей мало; они редки; это перлы в толпе! Его сердца не подкупишь ничем; на него всюду и везде можно положиться.

**Как автор передал нам своё отношение к герою?**

#### 4. ПОГОВОРИМ о ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКИХ ТЕРМИНАХ

**Проведите самодиагностику: подчеркните термины, значение которых вам надо вспомнить. Используйте теоретико-литературные понятия из этого списка в своих работах.**

Художественный образ. Художественное время и пространство. Содержание и форма. Поэтика.

Авторский замысел и его воплощение. Художественный вымысел. Фантастика.

**Историко-литературный процесс.** Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, символизм, акмеизм, футуризм. Модернизм и постмодернизм.

**Литературные роды:** эпос, лирика, драма. **Жанры литературы:** роман-эпопея, роман, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада, песня; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.

Авторская позиция. Пафос. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Фабула. Композиция.

**Стадии развития действия:** экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт.

Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.

**Речевая характеристика героя:** диалог, монолог, внутренняя речь. Сказ.

Деталь. Символ. Подтекст. Психологизм. Народность. Историзм.

Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.

Стиль. Язык художественного произведения. **Изобразительно-выразительные средства:** сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Звукопись: аллитерация, ассонанс. Гипербола. Аллегория.

**Проза и поэзия.** Системы стихосложения. **Стихотворные размеры:** хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Дольник. Акцентный стих. Белый стих. Верлибр. Ритм. Рифма. Строфа.

#### Задание 12. Критерий 3. Опора на теоретико-литературные понятия

|                 |  |
|-----------------|--|
| <b>3 балла</b>  | Теоретико-литературные понятия включены в сочинение, <b>два и более из них использованы для анализа текста произведения(-ий)</b> в целях раскрытия темы сочинения, ошибки в использовании понятий отсутствуют. |
| <b>2 балла</b>  | Теоретико-литературные понятия включены в сочинение, <b>одно из них использовано для анализа текста произведения(-ий)</b> в целях раскрытия темы сочинения, ошибки в использовании понятий отсутствуют.        |
| <b>1 балл</b>   | Теоретико-литературные понятия включены в сочинение, но не использованы для анализа текста произведения(-ий) <b>И/ИЛИ</b> допущена одна ошибка в использовании понятий.  |
| <b>0 баллов</b> | Теоретико-литературные понятия не включены в сочинение <b>ИЛИ</b> допущено более одной ошибки в использовании понятий.   |

#### Упоминание терминов= 1 балл

- Автор использует много красочных **эпитетов и метафор**.
- **Лирическая героиня** предстает независимой, смелой, свободной, пылкой: её «нрав бродяч».
- Цветаева использует **риторические восклицания**: «Я серебрюсь и сверкаю!».

#### Использование **ОДНОГО** термина для анализа = 2 балла

#### Использование **ДВУХ** и более терминов для анализа = 3 балла

- **Лирическая героиня** предстает независимой, смелой, свободной, пылкой. Например, в стихотворении «Какой-нибудь предок мой был скрипач» автор обращает внимание на эти качества героини с помощью **эпитетов** «страстная судьба», «нрав бродяч».

Показана **ФУНКЦИЯ** эпитетов

- Цветаева использует **риторические восклицания**, чтобы передать эмоциональное состояние героини, которая пойти на бунт против толпы: «Я серебрюсь и сверкаю!».

**Оцените логику приведения цитаты в последнем фрагменте.**





