

Материалы для подготовки к итоговому сочинению

Направление «Разум и чувство»

Подготовила Корнишова Н.А.

Примерные темы	Произведения
<p>"Разум дан человеку, чтобы понять: жить одним разумом нельзя, люди живут чувствами" (Эрих Мария Ремарк)</p>	<p>А.Н.Островский «Бесприданница» Лариса Огудалова, главная героиня пьесы, девушка с «горячим сердцем», живущая чувствами. Незаурядная личность, она выделяется из своего окружения и разительно отличается от своей матери, которая во всем пытается найти выгоду. Она единственная в пьесе живёт сердцем, чувствами.</p> <p>А.И.Куприн «Гранатовый браслет», В основу рассказа «Гранатовый браслет» был положен реальный случай: в жену одного из российских губернаторов Людмилу Ивановну Любимову был безнадежно влюблен телеграфный чиновник Желтиков, который однажды послал подарок любимой женщине - простенькую позолоченную цепочку с кулоном в виде пасхального яйца. По словам ее сына, это был «курьезный случай, скорее всего, анекдотического характера». Однако под пером Куприна этот «курьезный случай» превращается в трагическую историю любви. «Редчайший дар высокой и безответной любви стал «громдным счастьем», единственным содержанием, поэзией жизни Желткова. «Княгиня Вера, у которой прежняя страстная любовь к мужу давно уже перешла в чувство прочной, верной, истинной дружбы, всеми силами старалась помочь князю удержаться от полного разорения». С первых строк возникает ощущение увядания: сходное с осенней природой однообразное, словно дремотное существование семьи Шеиных, где укрепились прочные отношения, а чувства словно уснули. Однако любовь была вовсе не чужда Вере, просто стремление к ней притупилось. Она «была строго проста, со всеми холодно и немного свысока любезна, независима и царственно спокойна». Но героиня, до этого жившая разумом, в конце, получив прощальное письмо Желткова, понимает, что любовь, «какая бывает раз в тысячу лет, прошла мимо неё».</p> <p>И.С.Тургенев «Ася» Внутренний мир Аси раскрывается с первого же ужина в доме Гагиных. Как всем тургеневским девушкам, ей свойственно тонкое переживание прекрасного. Для житейства она выбрала маленький, далеко расположенный, но поэтический домик, откуда «вид был точно чудесный». Внешне свободный, господин Н. привык повиноваться законам света. Подобно встреченным на прогулке «чопорным англичанам», которые «словно по команде, с холодным изумлением проводили Асю своими стеклянными глазами...», он шокирован слишком свободным поведением девушки. Он просчитывает свои поступки, живёт разумом, а Ася-чувствами. В растерянности останавливаются перед «сердцем пламенным и нежным» двое мужчин, брат и возлюбленный. Они, может быть, превосходят Асю в «благоразумии», но неизмеримо уступают в жизненной силе.</p> <p>И.С. Тургенев «Отцы и дети» Герой причислял себя к способным и сильным людям, в чем-то даже необыкновенным. Он думал, что он-то уж сможет контролировать ситуацию и все подчинять доводам разума. Но не тут-то было. Встреча с Анной Сергеевной Одинцовой вмиг все перевернула. Герой испытывает к ней смешанное чувство. С одной стороны, это сильная любовь, а с другой –</p>

	<p>злоба и даже ненависть: «Базаров уперся лбом в стекло окна. Он задышался; все тело его видимо трепетало. Но это было не трепетание юношеской робости, не сладкий ужас первого признания овладел им: это страсть в нем билась, сильная и тяжелая - страсть, похожая на злобу и, быть может, сродни ей...»</p>
<p>Когда забьется сердце — разум умолкает. Манн Генрих</p>	<p>И.С. Тургенев «Отцы и дети» Герой причислял себя к способным и сильным людям, в чем-то даже необыкновенным. Он думал, что он-то уж сможет контролировать ситуацию и все подчинять доводам разума. Но не тут-то было. Встреча с Анной Сергеевной Одинцовой вмиг все перевернула.</p> <p>Герой испытывает к ней смешанное чувство. С одной стороны, это сильная любовь, а с другой — злоба и даже ненависть: «Базаров уперся лбом в стекло окна. Он задышался; все тело его видимо трепетало. Но это было не трепетание юношеской робости, не сладкий ужас первого признания овладел им: это страсть в нем билась, сильная и тяжелая - страсть, похожая на злобу и, быть может, сродни ей...»</p> <p>А.С.Пушкин «Евгений Онегин», Нельзя упрекать героя за то, что он не ответил на любовь Татьяны: сердцу, как известно, не прикажешь. Но дело в том, что Онегин послушался не голоса своего сердца, а голоса рассудка. «Рано чувства в нём уснули». Только трагедия смогла открыть ему прежде недоступный мир чувств. Встретив Татьяну в Петербурге, Онегин совершенно преобразился. В нем ничего не осталось от прежнего, холодного и рассудочного человека — он пылкий влюбленный, ничего не замечающий, кроме предмета своей любви. Теперь уже разум был побежден — Онегин любит, «ума не внемля строгим пеням». Он «чуть с ума не своротил / Или не сделался поэтом», — не без иронии замечает Автор.</p> <p>А.Н.Островский «Снегурочка» Не сразу Снегурочка познала, что такое настоящая любовь. Оказавшись в семье бездетного Бобыля, девушка ждет той же любви, что от матери с отцом. Но Бобыль и Бобылиха воспринимают приемную дочь в качестве своеобразной приманки для богатых женихов. Только женихи все не те: многие парни перессорились со своими девушками из-за Снегурочки, но ни она не готова отдать свое сердце, ни приемных родителей обычные берендеи не устраивают. Обратившись за помощью к матери, героиня получает то, чего хотела больше всего на свете, - возможность любить. Таяние Снегурочки – это победа над «следами стужи» в сердце. Она была готова погибнуть за право любить всем сердцем. Мизгирь сказал об этом: «Любовь и страх в ее душе боролись». Теперь страх отброшен, и Снегурочка в последние минуты своей недолгой жизни отдана только любви</p>
<p>Как страшен может быть разум, если он не служит человеку. Софокл</p>	<p>М.А.Булгаков «Роковые яйца», «Собачье сердце», отражены последствия неосторожного отношения к силе науки. Гениальный и эксцентричный зоолог профессор Персиков случайно вместо больших кур выводит гигантских гадюк, которые грозят цивилизации. Столицу, равно как и всю остальную страну, охватывает паника. Благополучный исход</p>

	<p>связан с покровительством самой природы. Когда казалось, что спасения не будет, вдруг упал страшный по меркам августа мороз в минус 18 градусов. И рептилии, не выдержав его, погибли.</p> <p>«В «Собачьем сердце» М.А. Булгаков рассказывает о научном эксперименте профессора Преображенского. Писатель показывает неоднозначность этого явления. С одной стороны, понятно желание профессора улучшить человеческую природу. Но с другой стороны, очеловечивание Шарика приводит к трагическим последствиям. Хороший и добродушный пес становится отвратительным хамом, способным на безнравственные поступки</p> <p>Роман Е. Замятина «Мы». «Нумера», как их называет автор, жили в математически идеальном государстве, их жизненный ритм был отточен до совершенства. Каждый «номер», по сути своей, является математиком. Но умом все ограничивалось: герои не имели души. Они не ощущали потребности в стремлении к высокому, не интересовались красотой мира, отгороженного городскими стенами, она их пугала</p> <p>В. Дудинцев «Белые одежды» . Паразитируя на объективных трудностях государства и субъективных заблуждениях его руководства, “народный академик” и Ко производят мошеннические фокусы по “воспитанию” живых организмов, нимало не заботясь о существовании объективных законов их жизнедеятельности и воспроизводства. Кассиан Дамианович присваивает научные достижения своих противников, втихомолку используя воплощенные в результатах селекции плодovitой лженауки, которую он же громогласно клеймит как “служанку империализма”. Человек, безусловно, умный, но радеющий не о благе народа, а о «роскошествах» для себя.</p>
<p>Что сильнее в человеке: разум или чувства?</p>	<p>Людмила Улицкая Дочь Бухары . Сильны и разум, и чувства. Бухара родила Дмитрию дочь, которую они назвали Милочкой, но сразу же после появления ребенка в доме отец Димы увидел, что девочка была вялая, отечная, у нее наблюдалась мышечная расслабленность и полное отсутствие хватательного рефлекса. Уже после смерти отца Дмитрий отвез Милочку в Институт педиатрии, где доктор “провозгласил диагноз по тем временам редкий — классический синдром Дауна”.</p> <p>В этом он проявил свою невыдержанность, отсутствие силы воли, а может, он и не любил Бухару и его прельщала в ней только красота?</p> <p>Но Бухара смогла достойно воспитать Милу: она водила ее в школу для отстающих детей, куда и сама устроилась работать. Она сопровождала дочь везде, старалась научить ее как можно более разнообразным вещам: готовить, держать иголку в руках. Сразу после ухода мужа Бухара заболела и знала, что скоро умрет. Она очень боялась за Милу, которая останется в этой жизни совсем одна, такая беспомощная.</p> <p>Бухара свозила дочь на родину и привезла оттуда травы и различных сухих фруктов. Она знала, что если будет пить отвар из травы, то проживет дольше, и всячески старалась не думать о том, что же будет дальше.</p> <p>Еще одно затеяла мать Милы — выдать дочь замуж. Работая в больнице, она видела много больных и однажды увидела доброго старика, который пришел к ней со своим больным сыном. Позже старик узнал о</p>

	<p>намерении Бухары, и он не был особенно против. Сразу после свадьбы Бухара уехала на родину и там умерла, оставив Милу и Григория совершенно одних. Казалось бы, что жизнь для них была кончена, ведь они должны были скоро умереть, но они были счастливы.</p> <p>А.С.Пушкин «Евгений Онегин»,</p>
Творец должен обладать сердцем	<p>А.С. Пушкин — трагедия «Моцарт и Сальери». В этой трагедии А.С. Пушкин исследует природу гениальности. Он изображает два типа художников — гениального Моцарта, творящего по наитию, вдохновению, и «ремесленника» Сальери, стремящегося расчленить музыку, подобно трупу. Гений, по мысли автора, — это человек, призванный природой творить добро. «Гений и злодейство — две вещи несовместные», — говорит А.С. Пушкин. Сальери завидует славе и таланту Моцарта, тайно отравляет его и тем самым губит собственную душу. Его произведения менее известны, возможно, потому, что им не хватает подлинных чувств.</p> <p>«Слово о полку Игореве». Без чувств –это всего лишь повествование о неудачном походе одного из князей. Но искренность, трепетность –в плаче Ярославны, в описании русской природы. В «золотом слове Святослава» звучит тревога за судьбу земли Русской.</p>

<http://millionstatusov.ru/aforizmy/razym.html>

<http://tsitaty.com/цитата/158647>

<http://www.litra.ru/composition/get/coid/00073401184864158173/>

http://licey.net/free/12-analiz_proizvedenii_literatury_do_20_veka_dlya_sochinenii/45-russkaya_klassika_xix_veka_ia_goncharov_is_turgenev/stages/2821-analiz_povesti_is_turgeneva_asya_.html

http://licey.net/free/12-analiz_proizvedenii_literatury_do_20_veka_dlya_sochinenii/45-russkaya_klassika_xix_veka_ia_goncharov_is_turgenev/stages/2826-lyubov_asi_sravnenie_s_tatyanoi_pushkina.html

<http://goldlit.ru/ostrovsky/641-snegurochka-analiz>

<http://citaty.su/razum-citaty-i-aforizmy>

<http://капканы-егэ.рф/index.php/knizhnaya-polka/435-l>

http://mysoch.ru/sochineniya/ulickaia/_story/doch_buhari/_recenziia_na_rasskaz_l_ulickoi_doch_buhari/