

Предмет речи	Возможные формулировки темы	Возможные формулировки главной мысли	Цитаты	Литературный пример
<p>Разум и чувства Физики и лирики</p>	<p>Можно ли представить разум и чувства друг без друга?</p> <p>Имеет ли смысл противопоставление разума и чувств?</p> <p>Почему люди противопоставляют разум и чувства?</p> <p>Что ценнее для современного человека: развитое мышление или развитая интуиция?</p> <p>Действительно ли разум и чувства нуждаются друг в друге?</p> <p>Почему говорят, что разум и чувства нуждаются друг в друге?</p> <p>Разум дан человеку чтобы понять, что жить одним чувством нельзя (Ремарк).</p> <p>Что правит миром: разум или чувства?</p> <p>Можем ли мы управлять своими чувствами?</p>	<p>Разум и чувства должны дополнять друг друга.</p> <p>Невозможно представить себе человека, который пользовался бы только разумом или только чувствами.</p> <p>Есть люди, которые осознанно выбирают следование разуму/чувствам, и у них ничего хорошего не получается/ и они поступают верно.</p> <p>Разум подсказывает, чего делать не следует. А сердце говорит, как следует поступить.</p>	<p>Что-то физики в почете. Что-то лирики в загоне. Дело не в сухом расчете, дело в мировом законе. Значит, что-то не раскрыли мы, что следовало нам бы! Значит, слабенькие крылья - наши сладенькие ямбы, и в пегасовом полете не взлетают наши кони... То-то физики в почете, то-то лирики в загоне. (Борис Слуцкий)</p> <p>Разум и чувство — две силы, равно нуждающиеся друг в друге, мертвы и ничтожны они одна без другой (В. Белинский).</p> <p>Когда котел бурлит, когда костер горит, Когда ничем нельзя унять сердцебиенье, Ну кто из нас хотя бы раз не сотворит Чего-нибудь, чтоб всем чертям на удивленье, - Когда ничем нельзя унять сердцебиенье, Когда внутри костер горит (Иващенко и Васильев)</p> <p>Можно быть хозяином своих действий, но в чувствах мы не вольны (Г. Флобер).</p> <p>- Мы действуем в силу того, что мы признаем полезным, - промолвил Базаров. - В теперешнее время полезнее всего отрицание - мы отрицаем. - Все? - Все. - Как? не только искусство, поэзию... но и... страшно вымолвить... - Все, - с невыразимым спокойствием повторил Базаров. (И. Тургенев. "Отцы и дети")</p>	<p>Иван Тургенев. Отцы и дети</p> <p>Иван Гончаров. Обломов</p> <p>Иваси. Девятый вал</p> <p>Ричард Бах. Чайка по имени Джонатан Ливингстон</p>
<p>Антиутопия: борьба с чувствами</p>	<p>Спасёт ли человечество от войн борьба со страстями?</p>	<p>Человеческие страсти - причины войн.--> Со страстями надо бороться.</p>	<p>На первой странице Государственной Газеты сияло: "Радуйтесь, ибо отныне вы - совершенны! До сего дня ваши же детища, механизмы - были совершеннее вас. Чем? Каждая искра динамо</p>	<p>Евгений Замятин. Мы</p>

	<p>Следует ли для построения идеального общества брать под контроль чувства/разум/чувства и разум людей?</p> <p>Какие опасности несут в себе попытки управления чувствами других людей?</p> <p>Чем опасны современные технологии манипулирования сознанием?</p> <p>Что важнее общественное согласие или свобода выбора граждан?</p> <p>Можно ли пренебречь чувствами людей ради достижения общественного блага?</p> <p>Что было бы, если бы люди разучились чувствовать/мыслить?</p>	<p>Чувства людей взять (брать) под контроль невозможно/бесмысленно/преступно/ свой вариант.</p> <p>Попытки построить идеальный мир, лишая людей чувств, больше создают проблем, чем решают.</p> <p>Государство не должно/обязано пытаться управлять сознанием человека и его чувствами.</p> <p>Всякое воспитание - есть контроль над чувствами и разумом.</p>	<p>- искра чистейшего разума; каждый ход поршня - непорочный силлогизм. Но разве не тот же безошибочный разум и в вас? Философия у кранов, прессов и насосов - закончена и ясна, как циркульный круг. Но разве ваша философия менее циркульна? Красота механизма - в неуклонном и точном, как маятник, ритме. Но разве вы, с детства вскормленные системой Тэйлора, - не стали маятниково-точны? И только одно: у механизмов нет фантазии. Вы видели когда-нибудь, чтобы во время работы на физиономии у насосного цилиндра - расплывалась далекая, бессмысленно-мечтательная улыбка? Вы слышали когда-нибудь, чтобы краны по ночам, в часы, назначенные для отдыха, беспокойно ворочались, вздыхали? Нет! А у вас - краснейте! - Хранители все чаще видят эти улыбки и вздохи. И - прячьте глаза - историки Единого Государства просят отставки, чтобы не записывать постыдных событий. Но это не ваша вина - вы больны. Имя этой болезни: фантазия. Это - червь, который выгрызает черные морщины на лбу. Это - лихорадка, которая гонит вас бежать все дальше - хотя бы это "дальше" начиналось там, где кончается счастье. Это - последняя баррикада на пути к счастью. И радуйтесь: она уже взорвана. Путь свободен. Последнее открытие Государственной Науки: центр фантазии - жалкий мозговой узелок в области Варолиева моста. Трехкратное прижигание этого узелка X-лучами - и вы излечены от фантазии - навсегда. Вы - совершенны, вы - машиноравны, путь к стопроцентному счастью - свободен. Спешите же все - стар и млад - спешите подвергнуться Великой Операции. Спешите в аудитории, где производится Великая Операция. Да здравствует Великая Операция. Да здравствует Единое Государство, да здравствует Благодетель!"</p> <p>...</p> <p>На углу, в аудитории - широко разинута дверь, и оттуда - медленная, грузная колонна, человек пятьдесят. Впрочем, "человек" - это не то: не ноги - а какие-то тяжелые, скованные, ворочающиеся от невидимого привода колеса; не люди - а какие-то человекообразные тракторы. Над головами у них хлопает по ветру белое знамя с вышитым золотым солнцем -- и в лучах надпись: "Мы первые! Мы - уже оперированы! Все за нами!"</p> <p>Они медленно, неудержимо пропахали сквозь толпу - и ясно, будь вместо нас на пути у них стена, дерево, дом - они все так же, не останавливаясь, пропахали бы сквозь стену, дерево, дом. Вот - они уже на середине проспекта.</p> <p>Свинтившись под руку - растянулись в цепь, лицом к нам. И мы -</p>	<p>Курт Воннегут. Гаррисон Бержерон</p>
--	--	---	--	---

			<p>напряженный, ощетинившийся головами комок - ждем. Шеи гусяно вытянуты. Тучи. Ветер свистит. Вдруг крылья цепи, справа и слева, быстро загнулись - и нас - все быстрее - как тяжелая машина под гору - обжали кольцом - и к разинутым дверям, в дверь, внутрь...</p> <p>Чей-то пронзительный крик: - Загоняют! Бегите!</p> <p>И все ринулось. Возле самой стены - еще узенькие живые воротца, все туда, головами вперед - головы мгновенно заострились клиньями, и острые локти, ребра, плечи, бока. Как струя воды, стиснутая пожарной кишкой, разбрызнулись веером, и кругом сыплются топающие ноги, взмахивающие руки, юнифы.</p> <p>(Е. Замятин "Мы")</p>	
<p>Утопия: торжество разума. Просвещение. Утилитаризм.</p>	<p>Может ли группа людей на самом деле разумно устроить жизнь на необитаемом острове?</p> <p>Существует ли что-то настолько полезное, что оправдывает любые средства?</p> <p>Нужно правильно пользоваться разумом, чтоб не превратить его в проклятье.</p> <p>Что правит миром: разум или чувства?</p> <p>Может ли быть счастливым человек, подчинивший жизнь разуму?</p>	<p>Только разум может избавить человечество от пороков.</p> <p>Полное торжество разума - это утопия.</p> <p>То, что нам кажется полезным, не всегда правильно.</p> <p>Проект Просвещения показал людям, что нельзя опираться только на разум.</p>	<p>Разум — счастливый дар человека — и его проклятие. (Эрих Фромм)</p> <p>Они вполне приспособились к новой жизни среди своих владений, которые их разум сделал культурными. (Ж. Верн. "Таинственный остров"</p> <p>Образ Лужина.</p> <p>Всё платье его было только что от портного, и всё было хорошо, кроме разве того только, что всё было слишком новое и слишком обличало известную цель. Даже щегольская, новехонькая, круглая шляпа об этой цели свидетельствовала: Петр Петрович как-то уж слишком почтительно с ней обращался и слишком осторожно держал ее в руках. Даже прелестная пара сиреневых, настоящих жувеневских, перчаток свидетельствовала то же самое, хотя бы тем одним, что их не надевали, а только носили в руках для параду.</p> <p>...</p> <p>- Нет, не общее место-с! Если мне, например, до сих пор говорили: "возлюби", и я возлюблял, то что из того выходило? - продолжал Петр Петрович, может быть с излишнею поспешностью, - выходило то, что я рвал кафтан пополам, делился с ближним, и оба мы оставались наполовину голы, по русской пословице: "Пойдешь за несколькими зайцами разом, и ни одного не достигнешь". Наука же говорит: возлюби, прежде всех, одного себя, ибо всё на свете на личном интересе основано. Возлюбишь одного себя, то и дела свои обделаешь как</p>	<p>Жюль Верн. Таинственный остров</p> <p>Уильям Голдинг. Повелитель мух.</p> <p>Фёдор Достоевский. Преступление и наказание.</p>

			<p>следует, и кафтан твой останется цел. Экономическая же правда прибавляет, что чем более в обществе устроены частных дел и, так сказать, целых кафтанов, тем более для него твердых оснований и тем более устраивается в нем и общее дело. Стало быть, приобретая единственно и исключительно себе, я именно тем самым приобретаю как бы и всем и веду к тому, чтобы ближний получил несколько более рваного кафтана и уже не от частных, единичных щедрот, а вследствие всеобщего преуспеяния.</p> <p>...</p> <p>- А доведите до последствий, что вы давеча проповедовали, и выйдет, что людей можно резать...</p> <p>- Помилуйте! - вскричал Лужин.</p> <p>- Нет, это не так! - отозвался Зосимов.</p> <p>Раскольников лежал бледный, с вздрагивающей верхнею губой и трудно дышал.</p> <p>- На всё есть мера, - высокомерно продолжал Лужин, - экономическая идея еще не есть приглашение к убийству, и если только предположить...</p> <p>- А правда ль, что вы, - перебил вдруг опять Раскольников дрожащим от злобы голосом, в котором слышалась какая-то радость обиды, - правда ль, что вы сказали вашей невесте... в тот самый час, как от нее согласие получили, что всего больше рады тому... что она нищая... потому что выгоднее брать жену из нищеты, чтоб потом над ней властвовать... и попрекать тем, что она вами благодетельствована?..</p> <p>(Ф. Достоевский. "Преступление и наказание")</p>	
<p>Борьба разума и чувств в любовных переживаниях</p>	<p>Стоит ли включать разум, если речь идёт о чувствах?</p> <p>Ревность - порождение чувств или разума?</p> <p>Бывает ли любовь, опирающаяся на разум?</p> <p>Почему иногда нужно сдерживать свои чувства?</p>	<p>Разум должен сдерживать порывы чувств, а чувства наполняют жизнь смыслом.</p> <p>Любви нужно отдаваться с головой, потому что это чувство - бесценный дар человеку.</p> <p>Если не прислушаться к голосу разума, любовная история может привести к беде.</p> <p>Нужно прислушаться к голосу сердца, в любви разум и расчет - помеха.</p>	<p>Когда от любви поёт сердце, разум должен не подпевать, а дирижировать. (Вадим Панов)</p> <p>- Посмотрим, к какому разряду млекопитающих принадлежит сия особа, -- говорил на следующий день Аркадию Базаров, поднимаясь вместе с ним по лестнице гостиницы, в которой остановилась Одинцова. - Чувствует мой нос, что тут что-то не ладно.</p> <p>- Я тебе удивляюсь! - воскликнул Аркадий. - Как? Ты, ты, Базаров, придержишься той узкой морали, которую.</p> <p>- Экой ты чудак! - небрежно перебил Базаров. - Разве ты не знаешь, что на нашем наречии и для нашего брата "не ладно" значит "ладно"? Пожива есть, значит. Не сам ли ты сегодня</p>	<p>Джейн Остин. Гордость и предубеждения</p> <p>Александр Островский. Бесприданница</p> <p>Александр Пушкин. Евгений Онегин</p>

			<p>говорил, что она странно вышла замуж, хотя, по мнению моему, выйти за богатого старика - дело ничуть не странное, а, напротив, благоразумное. Я городским толкам не верю; но люблю думать, как говорит наш образованный губернатор, что они справедливы.</p> <p>...</p> <p>Настоящею причиной всей этой "новизны" было чувство, внушенное Базарову Одинцовой, - чувство, которое его мучило и бесило и от которого он тотчас отказался бы с презрительным хохотом и циническою бранью, если бы кто-нибудь хотя отдаленно намекнул ему на возможность того, что в нем происходило. Базаров был великий охотник до женщин и до женской красоты, но любовь в смысле идеальном, или, как он выражался, романтическом, называл белибердой, непростительною дурью, считал рыцарские чувства чем-то вроде уродства или болезни и не однажды выражал свое удивление: почему не посадили в желтый дом Тоггенбурга со всеми миннезингерами и трубадурами? "Нравится тебе женщина, - говаривал он, - старайся добиться толку; а нельзя - ну, не надо, отвернись - земля не клином сошлась". Одинцова ему нравилась: распространенные слухи о ней, свобода и независимость ее мыслей, ее несомненное расположение к нему - все, казалось, говорило в его пользу; но он скоро понял, что с ней "не добьешься толку", а отвернуться от нее он, к изумлению своему, не имел сил. Кровь его загоралась, как только он вспоминал о ней; он легко сладил бы с своею кровью, но что-то другое в него вселилось, чего он никак не допускал, над чем всегда трунил, что возмущало всю его гордость. В разговорах с Анной Сергеевной он еще больше прежнего высказывал свое равнодушное презрение ко всему романтическому; а оставшись наедине, он с негодованием сознавал романтика в самом себе.</p> <p>(И. Тургенев. "Отцы и дети")</p> <p>Нужно выплескивать чувства наружу. Хуже, если перестать это делать. Иначе они будут накапливаться и затвердевать внутри. А потом - умирать.</p> <p>(Х. Мураками)</p>	<p>Лев Толстой. После бала</p> <p>Иван Бунин. Чистый понедельник</p> <p>Иван Тургенев. Вешние воды</p> <p>Иван Тургенев. Отцы и дети</p>
--	--	--	---	--

			<p>Коль сердце и разум затеяли спор, Не жди для себя добра. Любовь отгорит, как ночной костер, Едва дотянув до утра. Случается в жизни такая беда... Не сразу узнать нам дано, Что сердце и разум Сильны лишь тогда, Когда они заодно. (Л. Татьяничева)</p>	
<p>Борьба разума и чувств при принятии серьёзных жизненных решений</p>	<p>Когда не надо прислушиваться к голосу разума?</p> <p>Когда не нужно обращать внимания на чувства?</p> <p>Что должно быть сильнее в человеке: разум или чувства?</p> <p>Как надо жить: разумом или сердцем?</p> <p>Пусть разум твой направляет дела. Он душу твою не допустит до зла.</p> <p>Когда ум с сердцем не в ладу...</p> <p>«Коль сердце и разум затеяли спор, не жди для себя добра». Людмила Татьяничева</p>	<p>Когда наш разум соглашается с нашими чувствами, тогда мы обретаем внутреннюю гармонию.</p> <p>Чувства нам даны для ощущения полноты жизни, а разум для совершения правильного выбора.</p> <p>Человек будет жить полноценной жизнью лишь тогда, когда в нем будут гармонично сочетаться разум и чувства.</p> <p>Серьёзные решения можно принимать только с холодной головой/только прислушиваясь к зову сердца.</p> <p>На самом деле перед здоровым человеком никогда не встанет выбор между разумом и чувствами, в любом случае им будет руководить и то, и другое.</p>	<p>Разум и чувства - две силы, равно нуждающиеся друг в друге. (В. Белинский)</p> <p>Разум - счастливый дар человека и его проклятье. (Э. Фромм)</p> <p>Просвещённый разум облагораживает нравственные чувства: голова должна воспитывать сердце (Шиллер).</p> <p>Если допустить, что жизнь человеческая может управляться разумом, то уничтожится сама возможность жизни (Л.Толстой) .</p> <p>Разум есть несравненно высшая способность, но она приобретает не иначе, как победой над страстями (Н. Гоголь).</p> <p>В двадцать лет царит чувство, в тридцать – талант, в сорок – разум. (Бальтасар Грасиан-и-Моралес)</p> <p>Основная причина совершаемых человеком ошибок кроется в постоянной борьбе чувств с разумом. (Блез Паскаль)</p>	<p>Лев Толстой. Война и мир</p> <p>Александр Пушкин. Капитанская дочка</p> <p>Александр Пушкин. Повести Белкина</p> <p>Александр Пушкин. Евгений Онегин</p> <p>Александр Куприн. Поединок</p> <p>Алексей Иванов. Географ глобус пропил</p>

<p>Потеря разума. Безумие.</p>	<p>Почему потеря разума во все времена считалась самым страшным наказанием бога?</p> <p>Что страшнее: глупость или безумие?</p> <p>Почему гениев часто считают безумцами?</p> <p>Как тонка грань между нормальным человеком и безумцем...</p> <p>Почему иногда хочется немного сойти с ума?</p>	<p>Человека отличает от животного разум. Поэтому потеря разума для него страшнее всего.</p> <p>Не переходя границ, невозможно совершить что-то великое. Но тех, кто переходит границы, считают безумцами.</p>	<p>Если бог захочет наказать, то отнимет прежде разум. (афоризм, встречающийся во многих источниках)</p> <p>Не дай мне бог сойти с ума. Нет, легче посох и сума; Нет, легче труд и глад... (А.С. Пушкин)</p> <p>Лучше немного безумия, чем тьма глупости. (Мишель де Монтень)</p> <p>Не бывало великого ума без примеси безумия. (Сенека Луций Анней Младший)</p> <p>Успех бывает часто единственной видимой разницей между гением и безумием. (Пьер Буаст)</p>	<p>Кен Кизи. Пролетая над гнездом кукушки</p> <p>Фёдор Достоевский. Преступление и наказание.</p> <p>Жан-Поль Сартр. Комната</p> <p>Харуки Мураками. Норвежский лес</p> <p>Александр Пушкин. Не дай мне бог сойти с ума.</p>
---	---	---	---	--