

Заключение

Заключение, как и вступление, не оценивается по балловой шкале, но без него рассуждение будет выглядеть незавершенным, вы можете потерять баллы за логичность построения и цельность работы. Поэтому советуем потратить силы на его создание! Как и вступление, заключение должно быть органично связано с основным текстом (и содержательно, и по стилю), быть небольшим по объему.

Приемы, используемые в заключениях

1. Итог (обобщение основных мыслей – своих или авторских)

Самая типичная и логичная концовка сочинения. Используя ее, следует избегать повтора уже высказанных мыслей, приберегать обобщающую мысль к концу сочинения.

«...Можно еще долго говорить об этой волнующей многих проблеме. Ясно одно – никогда человек не станет полным владыкой природы: конечное не может быть сильнее вечного. И только неоправданное самомнение может считать по-другому».

2. Призыв, обращение к читателю

Также один из излюбленных приемов в сочинениях выпускников. Помните, что, прибегая к нему, не стоит опускаться до слишком явной назидательности. Ваши призывы не должны быть банальны.

«Итак, перед тем как включить телевизор или компьютер и погрузиться в чудесный, но ненастоящий мир, подумайте о том, нет ли вокруг вас людей, которые нуждаются в утешении, помощи, просто в добром, живом слове. Вспомните: вас окружает подлинный мир, полный звуков, красок, ощущений. Подумайте: кем вы хотите быть – творцом своей жизни или просто зрителем?»

3. Открытый вопрос (носит риторический характер либо требует дальнейшего обдумывания читателем)

Этот прием встречается реже предыдущего. Концовка в виде вопроса звучит выразительно, как бы аккордом. Чтобы аккорд не «размазался», старайтесь вопрос сделать коротким!

«...Душа раскрывается в любви и страданиях, другого способа М. Пришвин не находит. Да и есть ли он?»

4. Перспектива

Суть приема – попытка вписать обсуждаемую проблему в контекст более широкой проблемы, наметить перспективу дальнейшего разговора.

«...Да, это так: человек не должен быть меркантилен по отношению к природе. Необходимо, прежде всего, ценить ее красоту. И это часть более широкой проблемы: утрата духовности, приводящая к утверждению потребительских ценностей, становится знаком сегодняшней цивилизации».

5. Цитата

Следует помнить, что далеко не каждая цитата будет уместна в заключении. Это должно быть высказывание, достаточно полно выражающее мысли автора. Уместно использование небольшого фрагмента, который содержит ключевые слова текста или цитаты из другого источника, точно отражающие позицию автора исходного текста.

«Кто хоть раз в жизни не поражался этой способности собаки верно и преданно любить? Замечательно сказано: "Если бы люди могли любить, как собаки, мир стал бы раем..."»

«...Обращаясь к загадке рождения души, способности ее к росту, не стоит забывать и о том, что процесс этот бесконечен: "Чем больше заполняется наша душа, тем вместительнее она становится" (М. Монтень)».

6. Умолчание

Один из красивых приемов открытого заключения. Являет собой фразу, заканчивающуюся многоточием и содержащую элемент недосказанности, философичности. Может использоваться в совокупности с другими приемами заключений, например с цитированием.

«И только после смерти героя поняли они, что такой же ангельской была и Сашкина душа. «Женщины не выдержали и в голос заплакали, а пришедший с ними директор школы опустил голову». Но поздно, не услышит...»

7. Фраза, содержащая яркий образ (метафору, каламбур, символ)

Употребляется обычно в качестве последней фразы текста и поэтому используется в сочетании с другими приемами заключений.

«Итак, С. Залыгин приводит нас к очень важному пониманию: каждая эпоха решает свои проблемы, чтобы не прервалась цепочка жизни. Задача нашего времени – прийти к согласию с природой, и

литература должна в этом помочь. Земля должна быть нашим чистым, светлым и белопарусным кораблем».

Задание 17. Определите, какой(ие) прием(ы) использован(ы) в заключениях, впишите их названия в правую колонку:

1	«Конечно же, именно искусство формирует прекрасные качества в человеке: доброту, любовь, искренность, – и только эти качества способны убить жестокость, победить зло и коварство. Следуя идеалам добра, человек «не будет слепо подчиняться судьбе и послужит великому делу любовной связи людей между собой».	
2	«Когда я держу в руках Красную книгу, то понимаю, что во многом мы уже опоздали. Очень не хочется, чтобы это издание стало многотомным. Пусть лучше многотомными будут наши усилия по спасению природы!»	
3	«Художественная литература дарит нам несметные сокровища человеческого духа! Разве имеет право кто-либо из нас отказываться от этого бесценного дара?»	
4	«Таким образом, А. Лиханов поднимает проблему, важную для каждого из нас, призывает сохранять детство в душе, не оставлять в прошлом радостное, по-детски непосредственное восприятие жизни. А ведь окружающий мир поистине прекрасен. Просто, взрослея, люди часто забывают об этом».	
5	«Мне показались очень интересными мысли автора. Его текст – призыв к нам, читателям: будьте добрее, внимательнее к людям, не оставляйте в беде слабого!»	
6	«Только способность испытывать радость от встречи с красотой делает человека культурным. Как же это важно – не заглушить в себе эту способность, не растратить ее!»	