



Практикум

1. Прочитай текст В. С. Токаревой

(1) Наши классики — Толстой, Достоевский, Чехов. (2) С кем из них я сегодня хотела бы встретиться и поговорить?

(3) Лев Толстой — учитель жизни. (4) Он привык, что к нему толпами шли ходоки, и он внушал им свои истины. (5) Наверняка повторялся. (6) Истины не могут быть каждый день новые. (7) Я постеснялась бы встречаться с ним. (8) Лев Николаевич меня бы подавлял своим величием.

(9) Фёдор Достоевский — игрок. (10) Игромания — та же самая зависимость, что от алкоголя или наркотиков. (11) Это — болезнь. (12) Достоевский вытаскивал из глубины души, из её больных слоёв выковыривал человеческую гнильцу, клал на ладонь и внимательно изучал. (13) Гнильца есть в каждом, отсюда такой интерес к Достоевскому. (14) Человеку интересна правда. (15) А правда — это узнавание. (16) Восхищаясь могучим даром Достоевского, я не хотела бы встречаться с ним лично. (17) Я направлена на позитив. (18) Поклонники Достоевского закидают меня камнями. (19) Я их пойму.

(20) А вот к Антону Павловичу Чехову я бы помчалась. (21) Есть что послушать, есть на что посмотреть. (22) Чехов — красив. (23) Он нравится мне физически, как мужчина. (24) У него прекрасное лицо, одежда, душа и мысли. (25) Я старалась бы больше молчать, чтобы не сморозить банальность. (26) Я бы только слушала и смотрела восторженными глазами и хотела бы сделать для него что-то полезное, например: вымыть полы, протянуть в коробочке антибиотики. (27) Тогда бы Антон Павлович жил ещё пятьдесят лет, как его сестра Мария Павловна. (28) Сегодня туберкулез — не проблема. (29) И Пушкин бы выжил после дуэли — элементарная операция.

(30) Писателем не становятся. (31) Писателем рождаются. (32) Если бы можно было стать большим писателем в результате усидчивого труда, то классиков оказалось бы много. (33) А их — единицы. (34) Два-три классика на сто лет. (35) А таких, как Александр Пушкин, — никогда.

(36) Зачем нужен писатель? (37) Он помогает людям осмыслить жизнь вокруг себя. (38) Во все времена люди сеяли хлеб, а кто-то один стоял и смотрел в небо. (39) И те, кто сеял хлеб, кормили того одного, который смотрел в небо.

(40) Откуда берётся писатель? (41) Мне кажется, что Бог закладывает в кого-то дискету (выбор произвольный), и этот кто-то рождается с дискетой, но не знает об этом. (42) Живёт себе и живёт, ничего не подозревая. (43) Но

вдруг в один прекрасный день происходит подключение к космической розетке. (44)Дискета заработала. (45)Это может произойти в любом возрасте. (46)Писательница И. Грекова начала в пятьдесят лет. (47)Татьяна Толстая — в тридцать семь лет. (48)А я — в двадцать шесть.

(По В.С. Токаревой*)

***Виктория Самойловна Токарева** (род. в 1931 г.) — русский прозаик, редактор, сценарист. Автор произведений «День без вранья», «Дома стоят дольше, чем люди», «Я есть», «Этот лучший из миров».



Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: «**Что определяет выбор любимого писателя?**».

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме. **Прокомментируйте**, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий **два примера-иллюстрации** из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. **Укажите и поясните смысловую связь** между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте **своё отношение** к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. **Включите в обоснование пример-аргумент**, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. (Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)

Объём сочинения – не менее 150 слов.



2. Определи **стиль** текста.

3. Внимательно прочитай **проблемный вопрос** и подчеркни **ключевые слова**.

Что определяет выбор любимого писателя?

4. Внимательно прочитай текст, выдели **основные моменты**, которые касаются его содержания.

Подчеркни предложения, которые важны для понимания содержания текста и ответа на проблемный вопрос.

5. Сформулируй **позицию автора (рассказчика)**.

(позиция автора – это ответ на проблемный вопрос)

6. Прокомментируй, как в тексте раскрывается эта позиция.

Включи в комментарий два примера-иллюстрации.

Обрати внимание на подчёркнутые предложения и ответь на вопросы, которые важны для комментирования позиции автора.

Например:

Какие имена известных людей, факты упоминаются автором в тексте и для чего?

Не забудь, что приведённые примеры требуют не просто пересказа текста, а **пояснения**.

7. Определи вид смысловой связи между примерами.

Помни, что последнее предложение должно быть «**мостиком**» к обоснованию твоей позиции.

8. Сформулируй и обоснуй своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включи в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский опыт.

9. Напиши заключение.

Помни, что заключение – важнейший композиционный элемент сочинения. Оно должно подводить итог твоей работе, логично завершать твои размышления и должно быть органично связано с основным текстом твоего сочинения. В заключении не должно появиться новых ключевых слов.



Помогалка

2.	Публицистика
3.	Что определяет выбор любимого писателя? Ключевые слова – любимый писатель.
4.	предложения 9 - 17 предложения 20 - 26
5.	Позиция автора: Каждый человек выбирает своего любимого писателя. Выбор этот зависит прежде всего от внутреннего мира читателя.
6.	1 пример предложения 9 – 17 (Пессимистический мир Достоевского, зависимость от игр, изучение «гнильцы в человеке» чужды писательнице: «Я направлена на позитив».) 2 пример предложения 20 – 26 (Творчество А.П. Чехова близко В.С. Токаревой по духу, ей нравятся его «душа и мысли», его видение мира.)
7.	Смысловая связь – противопоставление. Приём антитезы , лежащий в основе примеров-иллюстраций, позволяет автору показать, что заставляет читателя выделять одного писателя среди многих и называть его своим любимым. Так , Ф.М. Достоевский пессимистичен и чужд внутреннему миру писательницы, а А.П. Чехов, наоборот, жизнелюбив и вызывает у неё восторженные чувства. В.С. Токарева убеждена: с любимым писателем читателя связывает духовное родство.
8.	Действительно , нам близок и дорог тот писатель, видение мира которого созвучно нашей душе, нашим взглядам на жизнь. Для меня, например, таким писателем стал ...
9.	Таким образом , выбор любимого писателя зависит от того, насколько его творчество, мысли и убеждения близки читателю.