

## Сочинение «Комбо». Рабочий лист ученика № 1.

### 1. Постройте рассуждение по заданному проблемному вопросу (прямая композиция).

Как любовь влияет на душевное состояние человека?			
Тезис-гипотеза	Влияние любви на душевное состояние человека _____ : с одной стороны, она может подарить ощущение _____, но, с другой стороны, может стать причиной _____.		
	Суждение «ПЛЮС»      ↓      Суждение «МИНУС»		
Аргумент	Любовь приносит человеку _____ _____ <потому что> _____ _____ _____ _____	Любовь приносит человеку _____ _____ <потому что> _____ _____ _____ _____	Контраргумент
	Пример, иллюстрирующий это суждение, можно найти в _____ _____ _____	Пример, иллюстрирующий это суждение, можно найти в _____ _____ _____	
Вывод	Таким образом, счастье и печаль идут рядом друг с другом, когда человек влюблён. И пусть страдания разбитого сердца порой бывают невыносимы, люди мечтают об искренней и светлой любви, потому что знают: подлинное человеческое счастье даётся лишь тому, кто способен любить по-настоящему.		

### 2. Прочитайте фрагмент рассказа Ю. П. Казакова. Проанализируйте текст, ответив на вопросы:

- 1) Кто в центре внимания автора? Что нам известно об этом персонаже?  
\_\_\_\_\_
- 2) Определите тематические доминанты текста.  
Этот текст о \_\_\_\_\_. Ещё этот текст о \_\_\_\_\_. И ещё этот текст о \_\_\_\_\_.
- 3) Выделите в тексте эпизоды. Какие из них противопоставлены друг другу?  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- 4) Опираясь на противопоставление, сформулируйте тезис (главную мысль, входящую в смысловое поле одной из тематических доминант) и задайте соответствующий тезису проблемный вопрос.  
Тезис: \_\_\_\_\_  
Вопрос: \_\_\_\_\_

Чтобы узнать, что произошло дальше, прочитайте рассказ целиком.



Или прослушайте замечательный аудиоспектакль!



### 3. Заполните пропуски в рассуждении по тексту Ю. П. Казакова.

Как любовь влияет на душевное состояние человека?

Настоящая любовь приносит человеку \_\_\_\_\_.

Так, главный герой рассказа Ю.П. Казакова \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_.

**Этот пример иллюстрирует мысль о том,** что влюблённый человек испытывает настоящую эйфорию: благодаря любви жизнь главного героя обрела подлинный смысл и наполнилась яркими красками.

**Однако** любовь не всегда приносит только счастье, она может стать причиной глубочайшего горя и разочарования. **В тексте Ю. П. Казакова показано,** как меняются отношения между героями: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Герой-рассказчик так описывает свое эмоциональное состояние: « \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_».

**В этих словах звучат** неподдельная душевная мука и глубокое страдание. **Автор подчёркивает, что,** когда любовь начала угасать, герой-рассказчик ощутил опустошение и беспомощность: его жизнь потеряла смысл, и стало казаться, что счастье ушло безвозвратно.

**Примеры-иллюстрации** \_\_\_\_\_ друг другу: в первом эпизоде сделан акцент на ощущении восторга и счастья от любви, а во втором показано сильнейшее разочарование, наступившее после того, как герой-рассказчик понял, что его любовь безответна.

**Таким образом,** Ю. П. Казаков с помощью \_\_\_\_\_ примеров-иллюстраций **последовательно доказывает мысль о том,** что влияние любви на психологическое состояние человека \_\_\_\_\_: она может как \_\_\_\_\_, так и \_\_\_\_\_.

**4. Напишите рассуждение в формате итогового сочинения по одной из предложенных тем, выбрав в качестве первого аргумента рассказ Ю. П. Казакова «Голубое и зеленое», а в качестве второго аргумента – другое литературное произведение. При написании сочинения используйте прямую композицию.**

546. Может ли любовь нести человеку несчастье?

311. Светлые и трагические стороны любви.

512. Что может привести к разрушению любви?

528. Что мешает счастливой любви?

511. Какое значение в любви имеет взаимопонимание?

522. «Он и она» – вечная и каждый раз новая тема...

527. Может ли любовь к человеку стать главным смыслом жизни?

544. Что нужно, чтобы любовь между мужчиной и женщиной не иссякла?

#### ПРИМЕРНЫЙ ЛОГИКО-КОМПОЗИЦИОННЫЙ КАРКАС СОЧИНЕНИЯ

*Прямая композиция*

**Абзац 1** (Ключевое слово темы) – это... . **<ИЛИ** любое предложение обобщенного характера с ключевым словом>. Повтор проблемного вопроса (темы). Развёрнутый ответ на проблемный вопрос (тезис сочинения). Обоснование ответа на проблемный вопрос (фабула аргумента – мысленная связка *<потому что>*). Проиллюстрировать эту мысль можно с помощью примеров из художественной литературы (или другая *<связочная фраза>*).

**Абзац 2** В (жанр произведения) «Название произведения» А.А. АВТОРА речь идет о ... (далее опишите героя и суть событий).. По мере развития сюжета читатель узнаёт, что... (опишите эпизод, входящий в проблемную область рассуждения). В этом эпизоде проявляется ... (проанализируйте эпизод с опорой на ключевые слова рассуждения). Автор подчеркивает, что (сформулируйте микровывод – поддержку аргумента с ключевыми словами).

**Абзац 3** Еще один пример, подтверждающий мысль о ... (аспект проблемного вопроса), находим в (жанр произведения) «Название произведения» А.А. АВТОРА. Главный герой... (далее опишите героя и суть событий). Однажды... (опишите эпизод, входящий в проблемную область рассуждения). В этой ситуации герой показан как ... (проанализируйте поведение героя, выявите причинно-следственную связь событий). Автор приводит читателя к пониманию того, что ... (сформулируйте микровывод – поддержку аргумента с ключевыми словами).

**Абзац 4** Итак, примеры из художественной литературы убеждают нас в том, что... (повтор тезиса другими словами). Учитывая это, людям следует ... .

## Юрий Казаков. Голубое и зелёное (фрагмент)

(1) Молодым быть очень плохо. (2) Жизнь проходит быстро, тебе уж семнадцать или восемнадцать лет, а ты ещё ничего не сделал. (3) Неизвестно даже, есть ли у тебя какие-нибудь таланты. (4) А хочется большой, бурной жизни! (5) Хочется писать стихи, чтобы вся страна знала их наизусть. (6) Или сочинить героическую симфонию и выйти потом к оркестру — бледным, во фраке, с волосами, падающими на лоб... (7) И чтобы в ложе непременно сидела Лиля! (8) Что же мне делать? (9) Что сделать, чтобы жизнь не прошла даром, чтобы каждый день был днём борьбы и побед! (10) Я живу в тоске, меня мучит мысль, что я не герой, не открыватель.

(11) Способен ли я на подвиг? (12) Не знаю. (13) Способен ли я на тяжёлый труд, хватит ли у меня сил на свершение великих дел? (14) Хуже всего то, что никто не понимает моей муки. (15) Все смотрят на меня как на мальчишку, даже иной раз ерошат мне волосы, будто мне ещё десять лет! (16) И только Лиля, одна Лиля понимает меня, только с ней я могу быть до конца откровенным.

(17) Есть зимой короткая минута, когда снег на крышах и небо делаются тёмно-голубыми в сумерках, даже лиловыми. (18) Я стою у окна, смотрю в открытую форточку на лиловый снег, дышу нежным морозным воздухом, и мне почему-то грезятся далёкие путешествия, неизвестные страны, горы... (19) Я голодаю, обрастаю рыжей бородой, меня печёт солнце или до костей прохватывает мороз, я даже гибну, но открываю ещё одну тайну природы. (20) Вот жизнь! (21) Если бы мне попасть в экспедицию!

(22) Я начинаю ходить по разным организациям. (23) Их много в Москве, и все они со звучными загадочными названиями. (24) Да, экспедиции отправляются. (25) В Среднюю Азию, и на Урал, и на Север. (26) Да, работники нужны. (27) Какая у меня специальность? (28) Ах, у меня нет специальности... (29) Очень жаль, но мне ничем не могут помочь, мне необходимо учиться. (30) Рабочим? (31) Рабочих они нанимают на месте. (32) Всего доброго!

(33) И я снова хожу в школу, готовлю уроки... (34) Что ж, придётся покориться обстоятельствам. (35) Хорошо, я окончу десять классов и даже поступлю в институт. (36) Мне теперь всё безразлично. (37) Я поступлю в институт и стану потом инженером или учителем. (38) Но в моём лице люди потеряют великого путешественника.

(39) Наступил декабрь. (40) Всё свободное время я провожу с Лилей. (41) Я люблю её ещё больше. (42) Я не знал, что любовь может быть бесконечной. (43) Но это так. (44) С каждым месяцем Лиля делается мне всё дороже, и уже нет жертвы, на которую я бы не пошёл ради неё. (45) Она часто звонит мне по телефону. (46) Мы долго разговариваем, а после разговора я никак не могу взяться за учебники.

...(47) Наверное, никогда невозможно с точностью указать минуту, когда пришла к тебе любовь. (48) И я никак не могу решить, когда я полюбил Лилю. (49) Может быть, тогда, когда я, одинокий, бродил по улицам? (50) А может, во время

поцелуя на платформе? (51) Или тогда, когда она впервые подала мне руку и нежно сказала своё имя: Лиля? (52) Я не знаю. (53) Я только одно знаю, что теперь уж я не могу без неё. (54) Вся моя жизнь теперь делится на две части: до неё и при ней. (55) Как бы я жил и что значил без неё? (56) Я даже думать об этом не хочу, как не хочу думать о возможной смерти моих близких.

(57) Зима наша прошла чудесно. (58) Всё было наше, всё было общее: прошлое и будущее, радость и вся жизнь до последнего дыхания. (59) Какое счастливое время, какие дни, какое головокружение!

(60) Но весной я начинаю кое-что замечать. (61) Нет, я ничего не замечаю, я только чувствую с болью, что наступает что-то новое. (62) Это даже трудно выразить. (63) Просто у нас обнаруживается разница в характерах. (64) Ей не нравятся мои взгляды, она смеётся над моими мечтами, смеётся жестоко, и мы несколько раз ссоримся. (65) Потом... (66) Потом всё катится под гору, всё быстрее, всё ужаснее. (67) Всё чаще её не оказывается дома, всё чаще разговоры наши делаются неестественно весёлыми и пустыми. (68) Я чувствую, как уходит она от меня с каждым разом всё дальше, всё дальше...

(69) Сколько в мире девушек, которым по семнадцать лет! (70) Но ты знаешь одну, только одной ты смотришь в глаза, видишь их блеск, и глубину, и влажность, только её голос трогает тебя до слёз, только её руки ты боишься даже поцеловать. (71) Она говорит с тобой, слушает тебя, смеётся, молчит, и ты видишь, что ты единственный ей нужен, что только тобой она живёт и для тебя, что тебя одного она любит, так же как и ты её.

(72) Но вот ты с ужасом замечаешь, что глаза её, прежде отдававшие тебе свою теплоту, свой блеск, свою жизнь, глаза её теперь равнодушны, ушли в себя и что вся она ушла от тебя в такую дальнюю даль, где тебе её уже не достать, откуда не вернуть её. (73) Самые священные твои порывы, затаённые и гордые мысли — не для неё, и сам ты со всей сложностью и красотой своей души — не для неё. (74) Ты гонишься за нею, ты напрягаешься, усиливаешься, но всё мимо, мимо, всё не то и не так. (75) Она ускользнула, ушла, она где-то у себя, в своём чудесном неповторимом мире, а тебе нет туда доступа, ты грешник — и рай не для тебя. (76) Какое же отчаяние, злоба, сожаление и горе охватывают тебя! (77) Ты опустошён, обманут, уничтожен и несчастен! (78) Всё ушло, и ты стоишь с пустыми руками, и в пору тебе упасть и кричать, взывая к неведомому богу о своей боли и бессилии. (79) И когда ты упадёшь и закричишь, она взглянет на тебя, в глазах её появится испуг, удивление, жалость — всё, но того, что тебе надо, не появится, и единственного взгляда ты не получишь, её любовь, её жизнь не для тебя. (80) Ты даже можешь стать героем, гением, человеком, которым будет гордиться страна, но единственного взгляда ты никогда не получишь. (81) Как больно! (82) Как тяжело жить!

(По Ю. П. Казакову\*, текст адаптирован Е. П. Дудиной)

\* **Юрий Павлович Казаков (1927–1982)** — русский советский писатель, сценарист.