

Пояснительная записка

Цель данного курса - *совершенствование* одного из важнейших умений школьников, которое начинает формироваться в средних классах, - умения анализировать литературное произведение в единстве содержания и формы. Если данное умение оказывается недостаточно развитым, то существенно затрудняется дальнейшее изучение литературы на повышенном уровне. Для реализации способности аналитического познания художественного явления необходимо владеть понятийным аппаратом литературоведения. Поэтому основная **задача** педагога, работающего в классе филологического профиля, – *корректировка и расширение* терминологической базы школьников – также решается в рамках данного курса.

В качестве материала для анализа предлагаются тексты небольшого объема, выходящие за рамки школьной программы. Они обладают разной степенью сложности и содержат сквозные образы, темы, мотивы. Большое внимание на каждом занятии уделяется актуализации знаний, а также развитию умения соотносить ранее неизвестные тексты с уже изученными, оперировать сведениями, почерпнутыми из литературных произведений, в качестве аргументов или контраргументов в пользу собственного мнения.

Вводная диагностика должна быть проведена на основе хорошо известного учащимся текста. Она может содержать тестовые задания как закрытого, так и открытого типа. Текущие работы в рамках курса покажут, на каком уровне находятся умения школьников отвечать лаконично, точно или же давать развернутые высказывания. Зачет выставляется по итогам выполнения родового анализа литературного произведения.

Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела (блока, модуля), темы	Всего часов	Лекц.	Практ.	Форма контроля
1.	Литература как вид искусства.	4	4		
1.1.	Место литературы в системе искусств.	1	1		
1.2.	Словесно-изобразительная природа литературы.	2	2		
1.3.	Типология образов.	1	1		
2.	Литературное произведение как идейно-эстетическое целое.	2	2		
2.1.	Содержание и форма в литературе.	1	1		
2.2.	Структура литературного произведения.	1	1		
3.	Содержание литературного произведения.	4	2	2	Тест
3.1.	Тема и проблема.	2	1	1	

3.2.	Идея и пафос.	2	1	1	
4.	Композиция литературного произведения.	40	13	27	Выборочный анализ текста
4.1.	<i>Виды композиции.</i> Основные композиционные приемы.	6	2	4	
4.2.	<i>Сюжет.</i> Сюжет в эпическом и лирическом произведении.	6	2	4	
4.3.	<i>Внесюжетные элементы:</i> описание, авторское отступление, вставка.	6	2	4	
4.4.	<i>Субъектная организация.</i> Система персонажей. Формы авторского присутствия в тексте	10 4 6	3 1 2	7 3 4	
4.5.	<i>Пространственно-временная организация.</i> Хронотоп. Художественный мир литературного произведения.	6	2	4	
4.6.	<i>Речевая организация.</i> Слово как носитель образности или «Образ мира, в слове явленный».	6	2	4	
4.	Подтекст литературного произведения.	4	1	3	
5.	Интертекст литературного произведения.	4	1	3	
6.	Роды литературы (обобщение).	6	2	4	Родовой анализ литературного произведения
	Итого	64	25	39	