

Предлагаем тематический план текста Е. Евтушенко.
«Главный воспитатель человека – его жизненный опыт».

Предл. 1-5 (1-й абзац). Человека воспитывает его жизненный опыт. Человек может любить или не любить книгу, второй несчастен, так как лишен сопереживания (противоречие!). Жизненный опыт – это внешняя и «внутренняя» биография, для второй важны книги.

Предл. 6-9 (2-й абзац). Поэзия воспитывает вкус к литературе вообще, так как в ней есть мысль, сюжет, музыка слова и наслаждение словом.

Предл. 10-13 (3-й абзац). Композитор Стравинский умел наслаждаться словом.

Предл. 14-18 (4-й абзац). Отец учил меня поэзии.

Предл. 19-20 (5-й абзац). Журналист Тарасов учил меня поэзии.

Предл. 21-23 (6-й абзац). Великие поэты учили меня поэзии.

Предл. 24-27 (7-й абзац). Сам поэт себя учит «возвратной волной собственной поэзии».

Предл. 28-31 (8-й абзац). Читатели тоже учат поэта.

Предл. 32-33 (9-й абзац). Я сам себя тоже воспитываю и чувствую себя счастливым.

Предл. 34-41 (10-й и 11-й абзацы). Я учу поэтов: 5 советов.

Вывод: поэзия – самосознание народа.

Что полезного мы сделали, составив этот тематический план = «микротемный» план?

Мы упорядочили текст, который поначалу ошеломляет накатом информации и достаточно «беспрекословным» тоном ее подачи. Мы постарались освободиться от авторских эмоций, от магии авторского слова знаменитого поэта (как же ему не доверять!), чтобы понять логические основы текста и его композиции.

Теперь мы можем использовать рекомендованный ранее алгоритм подготовительной работы:

Шаг 1. Уточняем противоречие между тематическими словами: «человек» и «книга, литература, поэзия».

«Человек» в тексте имеет значение 'любящий и не любящий книгу'. В этом для автора-поэта заключено противоречие. Такого человека Евтушенко считает несчастным (он лишен сопереживания, у него нет «внутренней биографии», т.е. духовной жизни. Далее Евтушенко о нем ничего не говорит, подразумевая никчемность его жизни.

Как автор трактует второе тематическое слово? «Книга, литература, поэзия» бесценны для автора. Это неоспоримо.

Шаг 2. Формулируем гипотезу проблемы. Автор облегчает нам работу: он предлагает готовую формулировку, чтобы читатель быстрее понял основную мысль (проблему) эмоционально убеждающего текста, «не заблудился бы» в нем.

В предложениях 6 - 9, во 2-м абзаце, мы читаем: *поэзия воспитывает вкус человека к литературе вообще, так как в ней есть мысль, сюжет, музыка слова и наслаждение словом.*

Шаг 3. Наш сжатый пересказ 1-го и 2-го абзацев текста позволил увидеть их отличия от всех остальных абзацев: именно они содержат абстрактную информацию, т.е. основную мысль и доводы в кратком варианте (см. подчеркнутое), а остальные содержат много примеров.

Уточняем формулировки доводов, которые мы уже в сокращенном виде привели только что: *так как в ней есть мысль, сюжет, музыка слова и наслаждение словом.*

Доводы: так как, во-первых, это основа его жизненного опыта, его «внутренней» биографии (предложения 1, 2),

так как, во-вторых, поэзия, литература вообще учит сопереживанию и осмыслению прочитанного, следовательно, прожитого (предложение 5),

так как, в-третьих (это обобщение доводов 1 и 2), человек познает и себя самого.

Шаг 4. Соотносим доводы с примерами. В тексте 3 группы примеров к доводам (наш тематический план позволил это быстро увидеть):

1) наслаждение словом + Стравинский;

2) меня воспитывали поэзией: отец, Н. Тарасов, творчество Ахматовой и других;

3) сам поэт начинает воспитывать себя + советы начинающим поэтам.

1-й и 2-й примеры во 2-м абзаце сочинения (выполнение требований критерия № 2) лучше подать и пояснить совместно, так как в них говорится об «объектах» воспитания поэзией, а 3-й пример подать и пояснить отдельно: поэт своими стихами воспитывает себя сам.

Интересен следующий факт: текст явно составлен из фрагментов статьи или интервью Евтушенко, составители текста допустили явное отступление от основной мысли (проблемы) именно в советах начинающим. Об этом в сочинении говорить не надо, лучше эту часть третьего примера не упоминать – материала для сочинения хватит. Есть в тексте и расширение смыслового объема 2-го тематического слова и, следовательно, тезиса: первоначальное утверждение «*поэзия воспитывает вкус к литературе*» заменяется другой формулировкой: «*занятие поэзией воспитывает поэта как человека, как личность*». В пылу эмоционального восприятия это можно не заметить, однако при аналитическом прочтении текста это становится заметным, но в сочинении этот факт можно упоминать в формулировке авторской позиции или в Заключении.

Шаг 5. Строим логическую схему текста, чтобы весь материал систематизировать, в результате этой работы сконструируем вывод (авторскую позицию).

Тема: «человек» и «поэзия, литература».

Человек – любящий поэзию и не читающий ее. Последний только упомянут как несчастный. С середины текста в это понятие входят составляющие: тот, кто понимает поэзию, тот, кого учат поэзии, те, кто учит поэзии (поэты и даровитые люди).

Поэзия – часть необходимой человеку внутренней жизни («внутренней биографии»), часть литературы, в ней есть мысль, сюжет, музыка слова и наслаждение словом.

Основная мысль (основная проблема): поэзия воспитывает вкус человека к литературе вообще. Легко переделать в проблемный вопрос, добавив вопросительную интонацию.

Видим, что это субъективное оценочное мнение, а не суждение, претендующее на истинность. Автор предполагает, что не все так думают, хочет убедить в приемлемости своего мнения. Субъективность тезиса

<p>делает необходимым сформировать такое же понимание «поэзии» и у читателя, вызывая его на разговор, возможно на спор.</p>		
<p>Довод 1-й. Такое воспитание – это основа его жизненного опыта (предл. 1 и 2)</p>	<p>Довод 2-й. Поэзия, литература учат сопереживанию и осмыслению прочитанного, следовательно, прожитого (предл. 5)</p>	<p>Довод 3-й. Через приобщение к поэзии человек познает себя</p>
<p>Пример 1-й. Композитор Стравинский умеет наслаждаться музыкой слова.</p>	<p>Пример 2-й. Отец учил меня поэзии, Н. Тарасов и великие поэты учили меня поэзии. Читатели тоже учат поэта.</p>	<p>Пример 3-й. Поэт сам себя воспитывает «возвратной волной собственной поэзии» и чувствует себя счастливым.</p>
<p>Вывод: Поэт учит начинающих поэтов нравственным основам творчества. Их нельзя забывать. Поэзия – самосознание народа. Авторская позиция?</p>		

Смысловые отношения между примерами я понимаю как условно-следственные (если научился сопереживать....., то и себя воспитаешь).

Надо наметить собственные доводы в пользу согласия – несогласия с авторской позицией и подобрать примеры к ним.

1. Литература каждого народа – это сгусток самых важных его духовных открытий, которые передаются потомкам.
2. Увлеченность поэзией может быть частью духовной жизни человека. Хороший стихотворный текст приобщает его к высоким чувствам и мыслям, которые он сам не всегда может в себе понять и высказать.
3. Чтение художественной литературы делает возможным высокий душевный порыв человека, т.е. внутреннее действие, облагораживающее человека.

[Использовали два смысловых триединства: «нравственное – социальное – личностное» и «чувство – мысль – поступок».]

Литературный пример. Иван Бездомный (роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита») сумел отказаться от обеспеченной судьбы поэта, пишущего идейно выдержанные, но плохие стихи, в которых навязанная мысль воплощалась в бездарной форме. Духовный подвиг Мастера укрепил Бездомного в принятом решении.

Пример из читательского опыта. А.С. Пушкин чувствовал меру своего таланта и понимал собственную ответственность за то влияние, которое его стихи оказывают на читателей. Пушкин был гениален дважды: как поэт и как личность, сумевшая подняться над суетой жизни.