

Осваиваем логические основы текста
Работаем с темой и тематическими словами текста
Часть I

Методические пояснения к Рабочей тетради

Авторы: Д.И. Архарова, М.А. Балюнова

Екатеринбург 2022

Оглавление

Урок 1. Знакомимся друг с другом в общении (игра «Кораблекрушение»).....	3
Урок 2. Как уверенно и правильно найти тему текста (узкие тематические цепочки)?.....	5
Урок 3. Какая важная информация о теме текста прячется в тематических цепочках? Прямая дополнительная информация о теме текста (в расширенных тематических цепочках).....	8
Урок 4. Косвенная дополнительная информация о теме текста в расширенных тематических цепочках.....	12
Урок 5. Читаем новый текст и развиваем навыки работы с его тематическими словами.....	15.
Урок 6. Закрепляем навыки работы с тематическими словами текста.....	17..
Урок 7. Повторение пройденного (тема, тематические слова и тематическая цепочка, «разметка» текста)	19.
Урок 8. Учимся пересказывать текст по тезисному плану.....	21
Уроки 9 и 10. Продолжаем учиться пересказывать текст по тезисному плану.....	24

Урок 1-й

Знакомимся друг с другом в общении

Предлагаем игру «Кораблекрушение».

Ее условия таковы.

1. Сначала узнаём, в какой **нереальной, фантастической ситуации мы условно оказываемся в начале игры**. Закройте глаза и представьте себя в этой ситуации.

Ваша команда месяц назад приехала в Америку, на ее тихоокеанское побережье. Там есть яхт-клубы, где учат управлять яхтой, чтобы потом самостоятельно покататься на ней по океану, уплыв далеко от берега – на 2 тысячи миль от берега. Теперь ваше обучение закончено, спасатели дали вам главное последнее наставление: один раз в 36 часов вы должны связываться по радио со спасательной станцией.

И вот ваша команда уверенно управляет яхтой, вы уже в 2-х тысячах миль от берега. Вы только что имели радиосвязь с берегом. Следующий сеанс через 36 часов.

И вдруг на яхте случился пожар, она утонула. Вся команда цела и невредима, все в спасательных жилетах болтаются в водах Тихого океана. Солнце палит, блеск воды слепит глаза. Вы оказались в смертельно опасной ситуации. А спасатели начнут беспокоиться только через 36 часов.

2. Откройте глаза и объясните, почему ситуация грозит всем гибелью. Посоветуйтесь в команде и отметьте три верных кратких ответа:

- 1) тепловой удар, 2) недосыпание, 3) переохлаждение в воде,
- 4) недоедание, 5) истощение сил (физических и духовных).

3. Теперь каждая команда думает: **как спастись? Какая цель должна при этом стать главной?**

Найдите правильный вариант:

А) покушать и попить, а потом действовать?

Б) снять напряжение, отдохнуть часок?

В) дать о себе знать, т.е. привлечь к себе внимание **летчиков** на пролетающих мимо самолетах или **командиров** проплывающих мимо кораблей, чтобы они помогли организовать ваше спасение?

4. Посмотрите на таблицу (она на следующей странице). В ней перечислены те предметы, которые не утонули при пожаре. Если их правильно использовать, они помогут вам спастись.

Ваша команда решает, какой из них в данных обстоятельствах

-самый нужный,

-относительно полезный,

-ненужный.

Посоветуйтесь в командах, как всем вместе правильно заполнить таблицу. Так вы наметите план ваших действий с уцелевшими предметами.

**В каждой строчке таблицы вы ставите только ОДИН крестик, подумав о полезности названного в ней предмета.
Учтите дополнительную информацию!**

Как спастись, если ваша яхта утонула посреди Тихого океана

Предметы	Самые нужные	И полезные, и не очень полезные	Совсем ненужные
Радиоприемник			+
Прозрачная полиэтиленовая пленка 5 кв.м		+	
Зеркало для бритья			
Карта Тихого океана			
Сухой паек 10 кг			
Дымовая шашка	+		
Канистра с водой 20 л			
Канистра с горючей смесью			
Дополнительная информация. Спички есть у командира команды в специальном контейнере. Также есть 5 банкнот по 1 \$ у него в кармане. Есть и надувной матрац (3 кв. м). Все эти вещи вы можете использовать, если посчитаете их нужными.			

5. Все вместе подготовьте **за 1 мин.** ваше выступление «Как мы спаслись в Тихом океане». В нем расскажите о том, как вы распределили предметы по 3 столбикам, и постарайтесь объяснить ваш выбор.

6. Каждая команда выступает **не более 2-х минут**. Выступить может 1 человек от команды, или несколько человек, или вся команда.

Урок 2-й. Тема текста. Как уверенно и правильно найти ее?

1. Обмениваемся впечатлениями о 1-м уроке.

Пишем на маленьких листочках 3 слова, которые передают ваши впечатления от прошлого урока. Время – 1 мин.

2. Новое.

Задание 1. Учитель читает текст. Вы слушаете его чтение, следите за ним по тексту. Приводим ту разметку текста, которую делают ученики в рамках задания 3 под Вашим руководством.

Я построил в деревне дом и стал жить в нем с большим удовольствием, но вскоре меня начали беспокоить мыши.

Однажды я пошел рыбачить и вдруг вижу: по траве смело шагает ко мне большая серая кошка. Она важно уселась, стала глядеть и облизываться. Как только я выловил первую рыбку, то сразу бросил ее кошке.

Она схватила рыбу и прыгнула в траву. Меня поразило, как жадно кошка стала есть. Ага, думаю, давно рыбы не ела. Просидела она со мной весь день и ушла сытая и довольная.

И стала с тех пор кошка ходить со мной на рыбалку. Вскоре привыкла ко мне и к хорошему угощению и даже позволила себя погладить.

Я понял, что если она будет жить у меня, то мыши уйдут сами.

Со временем мы с Муркой стали друзьями, а она - верным сторожем.
(По Б.С. Житкову)

Задание 2. Ответьте на вопрос: «О чем или о ком этот текст?»

Найдите ответ в первых двух предложениях текста. Обсудите в командах и запишите ответ. Время – 30 сек.

Запомните! Тема - это прямой неразвернутый ответ на вопрос: «О ком или о чем текст?» Например, о кошке и человеке.

Задание 3. Докажем, что автор сохраняет эту тему на протяжении всего текста.

1. Сначала выделим в тексте **красным** карандашом слова, близкие по смыслу к слову *человек*. Обведем эти слова в кружочек и слегка закрасим.

2. Потом **синим** карандашом – к слову *кошка*.

Так должен выглядеть текст после выполнения задания 2.

Я построил в деревне дом и стал жить в нем с большим удовольствием, но вскоре **меня** начали беспокоить мыши.

Однажды **я** пошел рыбачить и вдруг вижу: по траве смело шагает **ко мне** большая серая **кошка**. **Она** важно уселась, стала пристально глядеть и

облизываться. Как только **я** выловил первую рыбешку, то сразу бросил ее **кошке**.

Она схватила рыбу и прыгнула в траву. **Меня** поразило, как жадно **кошка** стала есть. Ага, думаю, давно рыбы не ела. Просидела **она со мной** весь день и ушла сытая и довольная.

И стала с тех пор **кошка** ходить **со мной** на рыбалку. Вскоре привыкла **ко мне** и к хорошему угощению и даже позволила **себя** погладить.

Я понял, что если **она** будет жить **у меня**, то мыши уйдут сами.

Со временем **мы с Муркой** стали **друзьями**, и **она** стала верным **сторожем**.
(По Б.С. Житкову)

Слова, близкие по смыслу к словам, называющим тему, называются тематическими словами.

Посмотрите на наш раскрашенный текст. На что похожи все слова, выделенные красным или синим карандашами? [На бусы, цепочки]

Задание 4.

А теперь нашу метафору (бусы, цепочки) переведем на язык понятий.

1. Мы **уже знаем**, что тема - это прямой неразвернутый ответ на вопрос: «О ком или о чем текст?»

2. Мы **узнали новое** о «теме»:

- тема сохранена в тексте с помощью **тематических слов**, потому что они присутствуют почти в каждом предложении;

- в тексте все тематические слова выстроены в **цепочки**. Мы будем называть их **тематическими**.

Тематическая цепочка – это последовательность тематических слов.

Задание 5.

Ответьте на вопрос: «Как правильно найти тему текста?» при ответе используйте понятия: тема, тематические слова и тематическая цепочка.

Д/З. 1. Выучите наизусть определения понятий: «тема», «тематические слова», «тематическая цепочка».

2. Поработайте с текстом «Лесная речка»:

- найдите в тексте и выделите цветными карандашами тематические цепочки;
- укажите номера предложений, в которых есть отступления от темы.

Лесная речка

(1) *Никак я не пойму – то ли это речка, то ли ручей.*

(2) *Ну, летом каждый видит, что это ручей: от жары он узенький и очень мелкий.* (3) *Любой человек его перешагнуть может.*

(4) А вот осенью никто его не перешагнет. (5) Осенью деревья стоят желтые. (6) Птицы уже не поют своих песен. (7) От осенних дождей превращается ручей в речку. (8) Его теперь переплывать на лодке нужно. (9) Хороши осенние деньки!

3. Цветовую «разметку» текста Житкова, которую мы делали на уроке, повторите на страницах урока 3-го.

Урок 3-й.

**Какая важная информация спрятана в тематических цепочках?
(прямая дополнительная информация о героях текста)**

1. Проверяем д/з.

Комментарий для учителя.

1) Ученики наизусть говорят определения, выведенные на прошлом уроке.

2) Проверяем сохранение темы и отступления от нее в домашнем тексте «Лесная речка». (Отступление от темы в предложениях 5, 6, 9)

Предлагаем каждой команде оценить выполнение второго домашнего задания Петей Незнайкиным. Полу жирным шрифтом выделена тематическая цепочка «человек», а с помощью подчёркивания – цепочка «речка».

1-й вариант (неправильный)

Лесная речка

(1) Никак **я** не пойму – то ли это речка, то ли ручей.

(2) Ну, летом **каждый** видит, что это ручей: от жары он узенький и очень мелкий. (3) Любой человек его перешагнуть может.

(4) А вот осенью **никто** его не перешагнет. (5) Осенью деревья стоят желтые. (6) **Птицы** уже не поют своих песен. (7) От осенних дождей превращается ручей в речку. (8) Его теперь переплывать на лодке нужно. (9) Хороши осенние деньки!

2-й вариант (неправильный)

Лесная речка

(1) Никак **я** не пойму – то ли это речка, то ли ручей.

(2) Ну, летом **каждый** видит, что это ручей: от жары он узенький и очень мелкий. (3) **Любой** человек его перешагнуть может.

(4) А вот осенью никто его не перешагнет. (5) Осенью **деревья** стоят желтые. (6) Птицы уже не поют своих песен. (7) От осенних дождей превращается ручей в речку. (8) Его теперь переплывать на лодке нужно. (9) Хороши осенние **деньки**!

3-й вариант (правильный)

Лесная речка

(1) Никак **я** не пойму – то ли это речка, то ли ручей.

(2) Ну, летом **каждый** видит, что это ручей: от жары он узенький и очень мелкий. (3) Любой **человек** его перешагнуть может.

(4) А вот осенью **никто** его не перешагнет. (5) Осенью деревья стоят желтые. (6) Птицы уже не поют своих песен. (7) От осенних дождей превращается ручей в речку. (8) Его теперь переплывать на лодке нужно. (9) Хороши осенние **деньки**!

Обратите внимание на тематическую цепочку «человек», она очень сложная.

2. Новое

Задание 1.

Перед нами текст, в котором мы на прошлом уроке нашли тематические цепочки и выделили их разными карандашами. Один из учеников перечитывает текст вслух.

Я построил в деревне дом и стал жить в нем с большим удовольствием, но вскоре **меня** начали беспокоить мыши.

Однажды **я** пошел рыбачить и вдруг вижу: по траве смело шагает **ко мне** большая серая **кошка**. **Она** важно уселась, стала пристально глядеть и облизываться. Как только **я** выловил первую рыбешку, то сразу бросил ее **кошке**.

Она схватила рыбу и прыгнула в траву. **Меня** поразило, как жадно **кошка** стала есть. Ага, думаю, давно рыбы не ела. Просидела **она со мной** весь день и ушла сытая и довольная.

И стала с тех пор **кошка** ходить **со мной** на рыбалку. Вскоре привыкла **ко мне** и к хорошему угощению и даже позволила **себя** погладить.

Я понял, что если **она** будет жить **у меня**, то мыши уйдут сами.

Со временем **мы с Муркой** стали **друзьями**, и **она** стала верным **сторожем**.
(По Б.С. Житкову)

(1) **Я** построил в деревне дом и стал жить в нем с большим удовольствием, но вскоре **меня** начали беспокоить мыши.

(2) Однажды **я** пошел рыбачить и вдруг вижу: по траве смело шагает **ко мне** большая серая **кошка**. (3) **Она** важно уселась, стала глядеть и облизываться. (4) Как только **я** выловил первую рыбешку, то сразу бросил ее **кошке**.

(5) **Она** схватила рыбу и прыгнула в траву. (6) **Меня** поразило, как жадно **кошка** стала есть. (7) Ага, думаю, давно рыбы не ела. (8) Просидела **она со мной** весь день и ушла сытая и довольная.

(9) И стала с тех пор **кошка** стала ходить **со мной** на рыбалку. (10) Вскоре привыкла **ко мне** и к хорошему угощению и даже позволила **себя** погладить.

(11) **Я** понял, что если **она** будет жить у меня, то мыши уйдут сами.

(12) Со временем **мы с Муркой** подружились, и **она** стала верным **сторожем**.
(По Б.С. Житкову)

1) Какую дополнительную, но важную информацию о героях текста (о теме текста) мы можем найти в тексте Б.С. Житкова?

Подсказка: например, в предложении (1) слова с *большим удовольствием* нам такую информацию дают: удовольствие испытывает человек (я) – автор-повествователь (действующее лицо, т.е. герой текста).

А в предложении (8) такую важную информацию о 2-м действующем лице (о 2-м тематическом слове) дают слова: *сытая и довольная*.

2) Давайте найдем такую дополнительную информацию о каждом из героев текста (о тематических словах текста) во всех предложениях. Слова, относящиеся к 1-й теме, обводим и раскрашиваем розовым карандашом, слова, относящиеся ко 2-й теме, обводим и раскрашиваем голубым карандашом.

(По Б.С. Житкову)

Задание 2.

Читаем и обсуждаем слова в рамочке.

Поскольку эти свойства или привычки героев текста постоянны и постепенно проявляются и накапливаются в нем по ходу событий, то слова, их называющие, относятся к тематическим цепочкам, а цепочки становятся **расширенными**, т.е. более информативными.

Задание 3.

1) Рассмотрите таблицу.

2) Вместе подумаем, как заполнить до конца правый столбик таблицы. В каждой строчке мы должны назвать по 2-3 свойства «человека».

Свойства человека (автора-повествователя), прямо названные в тексте

<i>Слова из текста, которые помогают понять важные свойства человека</i>	<i>Свойства человека, которые мы поняли и назвали <u>своими словами</u></i>
с большим удовольствием	довольный, веселый, оптимист
к хорошему угощению	щедрый, заботливый (добрый)
мы с Муркой стали друзьями	хороший друг, к животным относится с любовью (счастливый)

Задание 3.

Рассмотрите и заполните до конца таблицу о свойствах кошки Мурки, за образец возьмите таблицу о свойствах автора-повествователя.

Свойства кошки Мурки, прямо названные в тексте

<i>Слова из текста, которые помогают понять важные свойства кошки</i>	<i>Свойства кошки, которые мы поняли и назвали <u>своими словами</u></i>
смело	хорошо чувствует людей, деятельная, часто рискует
большая, серая	Это портретная характеристика, которую можно не дополнять
важно	уверена в себе, имеет чувство собственного достоинства (тактичная)

пристально	умная, планирует свои дальнейшие действия (деликатная)
жадно	голод сильнее осторожности, активная (боится, что отнимут)
сытая и довольная	гордая своей удачей, знает себе цену (счастливая)
мы с Муркой стали друзьями	приятель, товарищ по делу (начинает доверять человеку)
верный сторож	благодарная = благодарит делом, помощник (защитник)

Д/З

Выполните задание 3. В рабочей тетради добавьте по одному свойству в каждой строчке правого столбика в таблице «Свойства кошки». Пишите карандашом.

Урок 4-й.

Косвенная дополнительная информация о героях текста

1. Проверка д/з.

Свойства кошки, дописанные дома, дети сверяют по командам и каждая команда читает по одной строчке. (7 мин.)

2. Новое.

Задание 1.

Перед нами тот же текст. Он перепечатан и раскрашен, как на предыдущем уроке. Перечитайте текст.

В данном варианте светлым курсивом выделена косвенная информация о свойствах человека и полужирным курсивом – о свойствах кошки.

Я построил в деревне дом и стал жить в нем с большим удовольствием, но вскоре **меня** начали беспокоить мыши.

Однажды **я** пошел рыбачить и вдруг вижу: по траве смело шагает **ко мне** большая серая **кошка**. **Она** важно уселась, стала пристально глядеть и облизываться. Как только **я** выловил первую рыбку, то сразу бросил ее **кошке**.

Она схватила рыбу и прыгнула в траву. **Меня** поразило, как жадно **кошка** стала есть. Ага, думаю, давно рыбы не ела. Просидела **она со мной** весь день и ушла сытая и довольная.

И стала с тех пор **кошка** ходить **со мной** на рыбалку. Вскоре привыкла **ко мне** и к хорошему угощению и даже позволила **себя** погладить.

Я понял, что если **она** будет жить **у меня**, то мыши уйдут сами.

Со временем **мы с Муркой** стали **друзьями**, и **она** стала верным **сторожем**.
(По Б.С. Житкову)

Дети должны так разметить этот же текст, выделяя в нём косвенную информацию о свойствах героев.

(1) **Я** построил в деревне дом и стал жить в нем с большим удовольствием, но вскоре **меня** начали беспокоить мыши.

(2) Однажды **я** пошел рыбачить и вдруг вижу: по траве смело шагает **ко мне** большая серая **кошка**. (3) **Она** важно уселась, стала глядеть и облизываться. (4) Как только **я** выловил первую рыбку, то сразу бросил ее **кошке**.

(5) **Она** схватила рыбу и прыгнула в траву. (6) **Меня** поразило, как жадно **кошка** стала есть. (7) Ага, думаю, давно рыбы не ела. (8) **Просидела она со мной весь день** и ушла **сытая и довольная**.

(9) И стала с тех пор **кошка** ходить **со мной** на рыбалку. (10) Вскоре **привыкла ко мне** и к хорошему угощению и даже **позволила себя погладить**.

(11) **Я** понял, что если **она** будет жить у меня, то мыши уйдут сами.

(12) Со временем **мы с Муркой** подружились, и **она** стала **верным сторожем**.
(По Б.С. Житкову)

Задание 2.

Автор текста может сообщить нам о свойствах героев текста не прямо, а намеком, т.е. косвенно.

Для этого он использует глаголы, которые не только развивают сюжет, но и позволяют догадаться о таких свойствах героев текста (человека или животного), которые проявляются в их действиях.

1. Подобную информацию вместе находим в тексте. Далее начинается совместная работа. Учитель во время этой совместной работы с детьми ходит по командам, смотрит и помогает.

2. Мы подчеркнули цветным карандашом косвенную информацию о свойствах человека. Эти свойства не названы, давайте поможем автору их назвать.

- Посмотрите на табличку: в каждой строке ее правого столбика даны слова, называющие свойства человека, от имени которого ведется рассказ (автора-повествователя).

- В первой строке даны 3 новых свойства человека, в следующих надо добавить и вписать по одному свойству.

Свойства человека, косвенно названные в тексте

<i>Слова из текста, которые помогают понять важные свойства человека</i>	<i>Свойства человека, которые мы поняли и назвали <u>своими словами</u></i>
построил в деревне дом	основательный, любит удобное жилье, работающий
как только я выловил первую рыбешку, то сразу бросил ее кошке.	щедрый, добрый
Меня поразило	сочувствующий, наблюдательный
думаю	чуткий, понимающий проблемы другого
даже позволила себя погладить	хочет и умеет приласкать четвероногого друга, любит животных
я понял	сообразительный, умный

--	--

Задание 3.

1. Так же работаем с расширенной тематической цепочкой «кошка».
2. Смотрим таблицу:

Свойства кошки Мурки, косвенно названные в тексте

<i>Слова из текста, которые помогают понять важные свойства человека</i>	<i>Свойства человека, которые мы поняли и назвали <u>своими словами</u></i>
схватила рыбу и прыгнула в траву	ловкая, энергичная, недоверчивая
просидела (она со мной) весь день	терпеливая, целеустремленная (настойчивая)
даже позволила себя погладить	перестала бояться человека, она уже хочет подружиться с человеком (стала доверчивая)

Слова расширенных тематических цепочек, называющие новые свойства героев текста, можно использовать при пересказе текста.

Читатель начинает выступать в роли **соавтора текста**.

С помощью такого приема автор показывает свое **доверие к читателю и надежду на взаимопонимание.**]

Д/З. I. Поработайте со списком свойств кошки и с определением авторского отношения к ней (если не успеем в классе).

II. Сформулируйте разные заголовки к тексту.

1. Озаглавьте наш текст, используя только слова, составляющие **узкие тематические цепочки**: «я, человек, друзья» и «кошка, она, друзья, сторож».

2. Озаглавьте наш текст, используя расширенные тематические цепочки, содержащие **прямую** информацию о свойствах героев текста.

3. Озаглавьте наш текст, используя расширенные тематические цепочки, содержащие **прямую и косвенную** информацию о свойствах героев текста (человека и кошки).

4. Подумайте, в каком случае вам было легче сформулировать заголовок к тексту?

Урок 5-й.

Читаем новый текст и закрепляем навыки работы с его тематическими цепочками

1. Проверка д/з.

1. Ученики в командах обсуждают все варианты заголовков к тексту о человеке и кошке Мурке. Учитель проверяет наличие этих заполненных строчек в рабочих тетрадях.

2. От каждой из команд по желанию выступает один из учеников . Остальные команды слушают и оценивают.

3. Отвечаем на вопросы: «Какой из заголовков было легче (интереснее, труднее) составлять?»

2. Повторение материала 2-х предыдущих уроков + новое.

Задание 1.

Читаем и объясняем слова в рамочке.

Автор быстро предъявляет тему текста и сохраняет ее. Для этого нужны узкие тематические цепочки.

С помощью расширенных тематических цепочек автор делает текст более интересным и понятным.

3. Продолжение нового.

Задание 2.

1) Читаем новый текст Виталия Бианки.

Текст этот длинный, поэтому его первую половину мы предлагаем в очень сокращенном виде.

Алексей Иванович (автор-повествователь), однажды нашел в траве маленькое птичье яйцо, оно выпало из гнезда. Он захотел спасти неродившегося птенчика и положил яйцо в гнездо пеночки-пересмешки. Утром Алексей Иванович обнаружил, что пеночка не выбросила подкинутое яйцо. Когда она улетела, человек увидел: в гнезде лежат четыре розовых яйца и рядом с ними — голый слепенький птенчик-приемыш.

Вскоре вернулась пересмешка с гусеничкой в клюве и сунула её в рот приемышу - маленькой каменке.

Даём вариант разметки тематических цепочек, который у детей должен получиться.

(1) Прошло шесть дней. (2) **Алексей Иванович** каждый день подходил к гнезду и видел торчащие из него **клювик** и **хвост пересмешки**.

(3) **Его** очень удивляло, как **она** поспевает и **каменку** кормить, и высиживать **свои яйца**.

(4) На седьмой день не торчали **ни клювик, ни хвостик**. (5) **Алексей Иванович** ахнул: наверное, **пересмешка** покинула **свой дом**, а **приёмыш** погиб.

(6) Но **он** увидел в гнезде **живого птенца, который** спал, а значит, был сыт. (7) Испуг **человека** сменился радостью.

(8) Через несколько дней **Алексей Иванович** изумился, когда увидел, что быстро подросший **птенец** может закрывать чуть видные **из-под него розовые яички**: теплотой своего **тельца** согревать **их**.

(9) **Алексей Иванович** догадался, что **пересмешка** кормит **каменку-приёмша**, а **он** высиживает **её** птенцов.

(10) Каждый день **человек** видел изменения в гнезде **пересмешки**. (11) Вскоре **каменка** выросла и вылетела из родного дома **у него на глазах**, а **из розовых яичек** выклюнулись **птенчики**. (12) **Алексей Иванович** обрадовался: **каменка** отблагодарила **свою приёмную мать**. (139)

Задание 3

Отвечаем на вопросы, делаем задания.

- 1) Определите тему текста.
- 2) Найдите 3 узкие тематические цепочки в тексте. Выделите их цветными карандашами.

Д/З.

- 1) Найдите в тексте В. Бианки расширенные тематические цепочки к слову «человек», содержащие прямую и косвенную информацию о нём. Выделите их цветными карандашами.

* 2) О каких свойствах человека автор помогает нам догадаться? Надпишите нужные слова простым карандашом над теми фрагментами расширенной тематической цепочки «человек», которые вы уже выделили в тексте.

Урок 6-й.

Закрепляем навыки работы с тематическими цепочками текста

1. Проверка д/з.

1. Какие вопросы возникли при выполнении д/з? Обсудите в командах, выберите главный. – 3 сек.
2. Задайте его. - 2 мин.

2. Новое.

Задание 1. Давайте сравним вариант разметки текста, сделанный для вас учителем, с вашими вариантами. Так мы быстрее проверим д/з.

(1) Прошло шесть дней. (2) **Алексей Иванович** каждый день подходил к гнезду и видел [заботливый, внимательный, ответственный] торчащие из него [заботливая, неугомонная] **клювик и хвостик пересмешки**.

(3) **Его** очень удивляло [равнодушный, наблюдательный], как **она** попевает и **каменку** кормить, и **высиживать свои яйца** [догадливая, выносливая].

(4) На седьмой день не торчали **ни клювик, ни хвостик**. (5) **Алексей Иванович** ахнул: **наверное** [проявил недоверие к неугомонной птичке, но показал желание помочь в любую минуту], **пересмешка** покинула свой дом, а **приёмыш** погиб.

(6) Но **он** увидел в гнезде **живого птенца, который** спал, а значит, был сыт. (7) **Испуг человека** сменился **радостью** [отказался от недоверия, с удовольствием исправил свою ошибку].

(8) Через несколько дней **Алексей Иванович** изумился, когда увидел [искренне заинтересован в происходящем, рад сообразительности птиц], что **быстро подросший птенец** может закрывать чуть видные **из-под него** розовые яички, чтобы **теплотой своего тельца согреть** [сообразительный, неагрессивный] **их**.

(9) **Алексей Иванович** догадался [сумел по достоинству оценить поведение птиц, уважительно относится к ним], что **пересмешка кормит каменку-приёмыша**, а **он высиживает её** птенцов [сообразительны, способны к сотрудничеству].

(10) Каждый день **человек** видел изменения [*проявляются все свойства человека, отмеченные ранее*] в гнезде **пересмешки**. (11) Вскоре **каменка** выросла и вылетела из родного дома **у него на глазах** [*ответственность, которую он взял на себя за спасение птенца, проявляется в полной мере*], а из розовых яичек выклюнулись птенчики. (12) **Алексей Иванович** обрадовался [*любит птиц, доводит начатое дело до конца*]: **каменка** отблагодарила **свою приёмную мать** [*Алексей Иванович видит в поведении птиц проявление человеческих свойств*].

Задание 2 (делают команды 1-3)

Отвечаем на вопросы, делаем задания:

- 1) Найдите в тексте В. Бианки расширенную тематическую цепочку «птички-пересмешки, принявшей в гнездо чужое яйцо».
- 2) О каких свойствах птички-пересмешки автор помогает нам догадаться? Надпишите нужные слова простым карандашом над теми фрагментами расширенной тематической цепочки «птичка-пересмешка», которые помогают нам догадаться о свойствах этой птички.

Задание 3 (делают команды 4-6)

Отвечаем на вопросы, делаем задания:

- 1) Найдите расширенную тематическую цепочку «птички-подкидыша (каменки)».
- 2) О каких свойствах птички-подкидыша автор помогает нам догадаться? Надпишите нужные слова простым карандашом над теми фрагментами расширенной тематической цепочки «птичка-каменка», которые помогают нам догадаться о свойствах этой птички.

Задание 4. Обсуждаем результаты выполнения заданий 2 и 3. Показать презентацию. Ученики сличают со своими записями.

Д/З. 1) Доделать то, что не успели на уроке.

2) Разделить текст на 3 смысловые части (провести карандашом «пограничные» линии на тексте В. Бианки).

Урок 7-й

Повторение пройденного (тема, тематические слова и тематическая цепочка, «разметка» текста)

Задание 1.

1.1. Прочитайте слова и словосочетания.

Солнышко, берёза за окном, слон, вкусная котлета в столовой, картинка в учебнике по литературе, море, мечта, красная майка лидера, цветущее комнатное растение, падающий сверкающий снег, любимая мелодия.

1.2. Выберите из них 5 и составьте устный связный текст на одну из тем (на работу – 2 минуты):

1. Самое яркое воспоминание от уроков по русскому родному языку.
2. Моё вчерашнее настроение, когда я пришёл в школу после недельного карантина.
3. Сегодня не все в классе. По кому из болеющих одноклассников я больше всего скучаю?
4. Почему мне нравится работать в команде на уроках по русскому родному языку?

1.3. Каждая команда в течение 1-ой минуты выступает со своим тестом. (10 минут на всё первое задание)

Задание 2.

2.1. Вместе читаем такой текст.

Тема текста – это ответ на вопрос: «О чем или о ком текст?» чтобы ответить на него, надо прочитать два первых предложения текста. А чтобы тему сохранить, автор использует почти в каждом предложении текста **тематические слова**, которые по значению близки к тем словам, которые мы нашли в первых двух предложениях. Эти слова выстраиваются в тексте в **тематические цепочки**.

2.2. Обсуждаем прочитанное.

Почему в тексте есть три выделенных словосочетания?

Когда мы с ними встречались раньше?

Текст позволил вам вспомнить определения этих понятий?

Задание 3.

3.1. Читаем текст. (Два музыканта)

(1) **Старый охотник** очень любил музыку. (2) **Он** часто сидел на завалинке и играл на скрипке. (3) Это было занятие, за которым **душа его** отдыхала.

(4) Однажды шёл мимо **прохожий**:

(5) – **Дед**, брось-ка **свою скрипку**, **я** сейчас **медведя** в лесу видел.

(6) **Старик** в лесу долго искал **медведя**, устал и присел на пенёк отдохнуть.

(7) Вдруг с опушки донёсся звук: «Дзеенн!...» (8) Как будто струна красиво пропела. (9) **Охотник** удивился: «**Кто** же это в лесу так **играет**?»

(10) **Старик** подкрался и увидел: стоит на опушке разбитое грозой дерево, из него торчат длинные щепки, а под деревом сидит **медведь**. (11) **Он** тянет **к себе щепку и отпускает, снова тянет и снова отпускает**. (12) Щепка дрожит, и в воздухе раздаётся то самое «дзеенн!...». (13) **Медведь** **наклоняет голову и слушает**. (14) Хорошо поёт щепка!

(15) Закинул **старик** ружьё за спину и пошёл домой. (16) Вечером сел **он** на завалинку **со своей скрипкой** и стал дёргать одну струну. (17) А струна тихонечко поёт: «Дзеенн!...» (18) И снова **душа охотника** отдыхает. (19) Вот бы **прохожий** удивился! (172)

д/з.

1. Разделите текст на три смысловые части.
2. Как автор относится к героям текста? (устно)
3. Для кого текст написан? (устно)
4. Попробуйте озаглавить.

8-й урок (Из-за потерянного времени учитель комментирует содержание урока)

Учимся пересказывать текст по тезисному плану

I. Проверка д/з

Задание 1.

1. Отвечаем на вопросы:

-Как поделили текст В. Бианки на 3 смысловые части?

-Как озаглавили текст?

Задание 2.

Находим в тексте выделенные разными шрифтами курсивом расширенные тематические цепочки.

Охотник – Times New Roman. Прохожий – Berlin Sans. **Медведь** – Comic Sans.

(1) *Старый* **охотник** *очень любил музыку* . (2) **Он** *часто* сидел на завалинке и *играл на скрипке*. (3) Это было занятие, за которым *душа его отдыхала*.

(4) Однажды шёл мимо прохожий:

(5) – Дед, брось-ка *свою скрипку*, **я** сейчас медведя в лесу видел.

(6) **Старик** в лесу долго искал **медведя**, *устал* и присел на пенёк отдохнуть.

(7) Вдруг с опушки донёсся звук: «Дзеенн!...» (8) Как будто струна *красиво* пропела. (9) **Охотник** *удивился*: «**Кто** же это в лесу *так играет?*»

(10) **Старик** подкрался и увидел: стоит на опушке разбитое грозой дерево, из него торчат длинные щепки, а под деревом сидит **медведь**. (11) *Он тянет к себе щепку и отпускает, снова тянет и снова отпускает*.

(12) Щепка дрожит, и в воздухе *раздаётся то самое «дзеенн!...»*. (13)

Медведь *наклоняет голову и слушает*. (14) *Хорошо поёт щепка!*

(15) Закинул **старик** ружьё **за спину** и *пошёл домой*. (16) Вечером сел **он** на завалинку **со своей** скрипкой и *стал дёргать одну струну*. (17) А струна тихонечко поёт: «Дзеенн!...» (18) И снова *душа охотника отдыхает*.

II. Новое

Задание 3.

Знакомимся с тезисным планом текста. Он будет основой пересказа.

Содержание каждой из трех частей «пропускаем через фильтр» из 3-х вопросов:

1. Какое событие является главным в этой части?
2. Какие свойства при этом проявляет каждый из героев?
3. Зачем автор делает героев такими?

В пересказе с помощью слов, называющих свойства героя, объясняем его действия, но союз «так как» только подразумеваем, но не используем.

Часть 1.

Какое событие является главным в этой части?

Учитываем тех героев, которые в нем участвуют.

Старый охотник играет на скрипке. Прохожий предлагает ему вместо этого пойти на охоту за медведем.

Какие свойства проявляет охотник?

Опытен в охоте, привык убивать животных, в том числе прекрасных внешне, и в то же время чуток к красоте звуков.

Какие свойства проявляет прохожий?

Опытный охотник, не чуток к красоте звуков, практичен.

Зачем автор делает героев такими?

Автор делает героев противоположными. Один способен на внутренние духовные действия, а другой – нет.

Читаем возможный вариант пересказа 1-й части текста.

В своём рассказе В. Бианки знакомит нас со старым охотником, который любит играть на скрипке. Это необычный человек: он опытен в охоте, привык убивать животных и в то же время чуток к красоте звуков. Шёл мимо прохожий и предложил не играть на скрипке, а пойти на охоту за медведем. (Ответ на 3-й вопрос «не помещается» в пересказе, так как стилистически отличается от предшествующего текста).

Часть 2.

Какое событие является главным в этой части?

Учитываем тех героев, которые в нем участвуют.

Старик устал на охоте, услышал необычный звук и обнаружил, что этот звук производит медведь.

Какие свойства проявляет охотник?

Не вдохновился охотой, надоело ходить, азарта нет. Он забыл про охоту на медведя, любознательный, он видит в медведе второго музыканта, он счастлив.

Какие свойства проявляет медведь?

Проявляет необычные качества: не чувствует человека, получает удовольствие, похож на музыканта.

Зачем автор делает героев такими?

Оба могут чувствовать красоту звука.

Читаем возможный вариант пересказа 2-й части текста.

Старик устал на охоте, азарта не было и надоело ходить.

Он присел отдохнуть и вдруг услышал необычный звук:

«Дзеенн!...». Охотник обнаружил, что этот звук производит медведь. Старик забыл про охоту, он был счастлив: увидел в медведе родную душу - второго музыканта. (Ответ на 3-й вопрос сильно изменили, чтобы он стилистически не отличался от предшествующего текста).

Часть 3.

Какое событие является главным в этой части?

Учитываем тех героев, которые в нем участвуют.

Старик слушает, как поёт одна струна на его скрипке.

Какие свойства проявляет охотник?

Вернул себе испытанное удовольствие, снова счастливый.

Зачем автор делает героя / героев таким(и)?

Понимание прекрасного может неожиданно сроднить человека и животного. А человека, равнодушного к красоте, нам становится жалко.

Читаем возможный вариант пересказа 3-й части текста.

Придя домой, старик стал слушать, как поёт одна струна на его скрипке. Он вернул себе испытанное удовольствие, снова стал счастливым.

Бианки убедил нас в том, что понимание прекрасного может неожиданно сроднить человека и животного. А человека, равнодушного к красоте, становится жалко.

(Авторская позиция = вывод: способность человека чувствовать красоту звука может сделать его милосердным).

Д/З. Подумать над вопросами к учителю: что я не понял(а) на уроке 8?

9-й урок

Продолжаем учиться пересказывать текст по тезисному плану

I. Проверка д/з

Обсуждаем вопросы, возникшие при выполнении д/з.

II. Новое.

Задание 1.

Вспоминаем нужные нам понятия.

1. Что такое узкая тематическая цепочка?
2. Что такое расширенные тематические цепочки?
3. Поясняем шрифтовые выделения, которые мы используем вместо цветных:

Тема текста	Виды тематических цепочек	Шрифты
Человек (я)	узкая	Times New Roman, полужирный прямой
	расширенные	Times New Roman, <i>светлый курсив</i>
Кошка	узкая	Berlin Sans, полужирный прямой
	расширенные	<i>Berlin Sans, светлый курсив</i>

Задание 2.

Перечитываем текст, с которым мы работали в октябре. Верно ли выделены тематические цепочки, сохраняющие темы «человек» и «кошка»?

*Я построил в деревне дом и стал жить в нем с большим удовольствием, но вскоре **меня** начали беспокоить мыши.*

*Однажды **я** пошел рыбачить и вдруг вижу: по траве **смело** шагает **ко мне большая серая кошка**. **Она** важно уселась, стала пристально смотреть и облизываться.*

*Как только **я** выловил первую рыбешку, то сразу бросил ее **кошке**.*

***Она схватила рыбу и прыгнула в траву. Меня** поразило, как жадно **кошка** стала есть. Ага, думаю, давно рыбы не ела. **Просидела она со мной весь день** и ушла **сытая и довольная**.*

*И стала с тех пор **кошка** ходить **со мной** на рыбалку. Вскоре привыкла **ко мне** и к хорошему угощению и даже **позволила себя погладить**.*

***Я** понял, что если **она** будет жить у **меня**, то мыши уйдут сами.*

*Со временем **мы** с **Муркой** стали друзьями, а **она** - **верным сторожем**.*
(По Б.С. Житкову)

Задание 3.

Работаем с тезисным планом текста Б.С. Житкова. Для этой работы мы предлагаем все необходимые материалы. Надо подумать, как их можно улучшить, чтобы удачно использовать в пересказе каждой части.

1. Согласны ли вы с делением текста на 3 части, которое мы вам предлагаем?

В каждой части должны действовать все главные действующие лица (герои) текста. Как правило, их два.

2. Вы помните, что при составлении тезисного плана содержание каждой из трех частей мы «пропускаем через фильтр» из 3-х вопросов:

- 1) Какое(ие) событие(я) являе(ю)тся главным(и) в этой части?
- 2) Какие свойства при этом проявляет каждый из героев?
- 3) Зачем автор делает героев такими?

3. Работаем с 1-й частью тезисного плана: отвечаем на каждый из трех вопросов.

Комментируем вместе с учениками ответы на каждый из трех вопросов тезисного плана

Вопрос 1. *Какое(ие) событие(я) являе(ю)тся главным(и) в этой части?*

Учитываем тех героев, которые в нем участвуют, т.е. главных действующих лиц текста.

Я построил в деревне хороший дом, но вскоре в нём завелись мыши. Однажды на рыбалке ко мне подошла большая серая кошка. Она важно уселась, стала пристально глядеть на меня и облизываться.

Все ли главные события названы? Нет ли лишней информации? Не надо ли что-то добавить?

Вопрос 2. *Какие свойства проявляет человек (перенесли слова из уроков 3 и 4)?*

Довольный, веселый, оптимист, хозяйственный, основательный, работающий.

Все ли эти свойства «поместятся» в пересказ? Подумайте: какие из них можно **не** использовать в пересказе? Зачеркните их карандашом.

Какие свойства проявляет кошка (перенесли слова из уроков 3 и 4)?

Хорошо чувствует людей, уверена в себе, часто рискует, имеет чувство собственного достоинства.

Все ли эти свойства «поместятся» в пересказе? Подумайте: какие из них можно **не** использовать в пересказе? Зачеркните их карандашом.

Какое свойство надо добавить, чтобы легче было ответить на 3-й вопрос?

Вопрос 3. *Зачем автор делает героев такими?*

Они похожи и не похожи: оба активны, но человек открыт, а кошка пока недоверчивая.

4. Итак, наш тезисный план мы подправили. В результате получили «кирпичики», заготовки для будущего пересказа. Как сделать их связным текстом пересказа?

Смотрим на наши заготовки и, используя их, все вместе составляем возможный вариант устного пересказа 1-й части текста.

Наши советы: как это нужно делать?

1. Надо наметить порядок предложений, который в пересказе будет удачным. Сделать это можно прямо на тексте нашего тезисного плана. В ходе работы он может меняться.

2. Максимально сохраняем текстовый материал плана.

3. Порядок слов внутри предложений можно менять.

4. Надо создавать наши смысловые связки между предложениями, но их не должно быть много (см. образец в уроке 8-м).

5. В пересказе с помощью слов, называющих свойства героя, объясняем его действия, но союз «так как» только подразумеваем, не используем.

6. Необходимо в пересказе перейти с 1-го лица на 3-е. Оценочные слова, называющие свойства, нельзя сочетать с местоимениями 1-го и 2-го лица, а также с именами собственными: *прекрасный я, *отзывчивый Петя Иванов.

7. Черновик пересказа можно, при желании, писать на обороте наших рабочих листов.

5. Работаем со 2-й частью тезисного плана: отвечаем на каждый из трех вопросов.

Сначала работаем так же, как при пересказе 1-й части.

Вопрос 1. *Какое событие является главным в этой части?*

Учитываем тех героев, которые в нем участвуют, т.е. главных действующих лиц текста.

Первую пойманную рыбку **я сразу бросил кошке.**

Она схватила рыбу, прыгнула в траву и жадно стала ее есть.

Просидела она со мной весь день и ушла сытая и довольная.

Все ли основные события названы? Исправьте логическую ошибку в одном из предложений.

Вопрос 2. *Какие свойства проявляет человек?*

Сочувствующий, наблюдательный, любит животных, чуткий, сообразительный.

Все ли эти свойства «поместятся» в пересказе? Что можно **не** использовать? Как будем использовать в пересказе эти свойства: все сразу (при одном событии) или иначе?

Какие свойства проявляет кошка?

Бойтся, что отнимут рыбу, ловкая, энергичная, недоверчивая, активная, гордая своей удачей, перестает бояться человека.

Все ли эти свойства «поместятся» в пересказе? Что можно **не** использовать? Как будем использовать в пересказе эти свойства: все сразу (при одном событии) или иначе?

Вопрос 3. *Зачем автор делает героев такими?*

Герои начинают сближаться: хороший человек хочет помочь кошке (животному), она этому радуется.

5. Составляем возможный вариант устного пересказа 2-й части текста.

Действуем так же, как при составлении пересказа 1-й части текста
Б.С. Житкова.

Д/З. Продумать вопросы по уроку 9: что не было до конца понятным мне в классе?

Урок 10-й.

Закрепляем навыки пересказа текста по тезисному плану.

1. Проверка д/з.

Что было самым трудным в пересказе 2-й части? Почему?

2. Продолжаем пересказ, начатый на прошлом уроке.

При пересказе 2-й части можно действовать иначе.

2.1. Мы предлагаем «готовый» вариант пересказа 2-ой части.

Оцените его. Что в нём надо улучшить? Сделайте нужную правку карандашом.

Сочувствующий, наблюдательный, любит животных, чуткий, сообразительный человек первую пойманную рыбку сразу бросил кошке. Она схватила рыбу, прыгнула в траву и жадно стала ее есть. Она боится, что отнимут рыбу, но она ловкая, энергичная, недоверчивая, активная. Кошка просидела с человеком весь день и ушла сытая и довольная, она была горда своей удачей. Она перестает бояться человека.

2.2. Сравните его с возможным вариантом пересказа 2-й части текста.

Человек оказался наблюдательным и чутким (остальные слова *здесь лишние*) первую пойманную рыбку сразу бросил кошке. Она схватила рыбу, прыгнула в траву и жадно эту рыбу съела. Она боялась, что у неё отнимут добычу, но решила рискнуть (*это свойство было названо ранее, но «пригодилось» только здесь. Неиспользованные слова не встраиваются в текст*). Кошка весь день просидела с добрым (*добавили слово или вспомнили его по 1-й части*) рыбаком и ушла сытая и довольная, она была горда своей удачей. Она поняла, человека можно не бояться.

3. Работаем с 3-й частью тезисного плана: отвечаем на каждый из трех вопросов.

Вопрос 1. Какое событие является главным в этой части?

Учитываем тех героев, которые в нем участвуют, т.е. главных действующих лиц текста.

Ходить на рыбалку мы стали вместе. Вскоре кошка привыкла **ко мне** и к хорошему угощению. **Я** понял, что мыши уйдут сами, если **она** будет жить **у меня**. Со временем **мы** с **Муркой** стали **друзьями**, а **она** - верным **сторожем**.

Все ли названные события являются главными? Чем можно пожертвовать в пересказе, чтобы не затянуть его?

Вопрос 2. *Какие свойства проявляет человек?*

Хороший друг, к животным относится с любовью, счастливый, умный, добросердечный.

Все ли эти свойства «поместятся» в пересказе? Что можно **не** использовать? Как будем использовать в пересказе эти свойства: все сразу (при одном событии) или иначе?

Какие свойства проявляет кошка?

Начинает доверять человеку, хочет подружиться с добрым человеком, становится его товарищем, союзником, помощником.

Все ли эти свойства «поместятся» в пересказе? Что можно **не** использовать? Как будем использовать в пересказе эти свойства: все сразу (при одном событии) или иначе?

Вопрос 3. *Зачем автор делает героя / героев таким(и)?*

Человек не только видит в кошке хорошие свойства, но и развивает их. И кошка становится иной – доверчивой и благодарной.

4. Пробуем пересказать 3-ю часть по образцу, предложенному для 1-й части, или по образцу, предложенному для 2-й части.

Д/З. Доделать те задания, которые не успели выполнить на уроке.