

ЛИТЕРАТУРА

ЕГЭ

ВТОРАЯ ЧАСТЬ

Алла Давидовна Баландина

при поддержке сайта

МОГУ ПИСАТЬ

№6



ЖАНР ПОСЛАНИЯ

в русской лирике

адресованная лирика

ПОСЛАНИЕ – поэтический жанр, построенный 1) в форме письма или обращения а) к человеку или б) группе лиц, в) условному лицу или лицам, а иногда г) олицетворенному предмету.

2) Формально адресация проявляется в заголовке и в риторических конструкциях.

Этот жанр предполагает 3) близость между адресантом и адресатом или даже интимность общения.

В послании 4) поэт передает свои чувства, мысли, даёт оценки – одним словом, выражает своё отношение к тому, кому адресовано послание.

Задание 15. Как проявляются признаки послания в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Тучи»?

**ЖАНРОВЫЙ
СИНКРЕТИЗМ**



Тучи

Тучки небесные, вечные странники!
Степью лазурною, цепью жемчужною
Мчитесь вы, будто как я же, изгнанники
С милого севера в сторону южную.

Кто же вас гонит: судьбы ли решение?
Зависть ли тайная? злоба ль открытая?
Или на вас тяготит преступление?
Или друзей клевета ядовитая?

Нет, вам наскучили нивы бесплодные...
Чужды вам страсти и чужды страдания;
Вечно холодные, вечно свободные,
Нет у вас родины, нет вам изгнания.

1840

Задание 15. Как проявляются признаки послания в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Тучи»?

Стихотворение М.Ю. Лермонтова «Тучи» относится к излюбленному в поэзии романтиков жанру **послания**.

- 1) Адресованность** стихотворения проявляется уже в его названии и обращении, которое открывает стихотворение: «Тучки небесные, вечные странники...».
- 2) Использование** в качестве адресата олицетворенного предмета характерно для целого ряда стихотворений этого жанра, поэтому неудивительно то, что поэт обращается к тучам как к живым, близким и понятным ему душам.
- 3) Эта близость** подчеркивается сравнением («Мчитесь вы, будто как я же, изгнанники...») и целым рядом вопросов второй строфы, обращенных и к тучам, и, одновременно, к себе самому.
- 4) Еще одним жанровым признаком** послания является выражение лирическим героем своего отношения к адресату, что читатель обнаруживает наиболее ярко в заключительных строках лермонтовского послания: «Чужды вам страсти и чужды страдания; / Вечно холодные, вечно свободные...»

Задание 16. Кто еще из русских поэтов обращался к теме любовной разлуки и в чём можно сопоставить их произведения? (Исходный текст – стихотворение А.С. Пушкина «Я вас любил: любовь еще, быть может...») **ВСТАВЬТЕ ТЕРМИНЫ!**

Тема любовной разлуки звучит в стихотворениях А.С. Пушкина – «Я вас любил: любовь еще, быть может...», М.Ю. Лермонтова – «Я не достоин, может быть...», В.В. Маяковского – «Лиличка!». Все три текста относятся к классическому жанру любовного послания, поводом к написанию которого послужило расставание с дорогим человеком. Их объединяют главные черты любовного послания: указание (...), интимный диалог с ним и выражение чувств по отношению к нему.

(...) герой В.В. Маяковского, как и герой А.С. Пушкина, любит свою избранницу, не отвечающую ему взаимностью, бескорыстно, ничего не требуя от нее. Оба поэта, используя (синтаксический ...) («Я вас любил безмолвно, безнадежно» – «Я вас любил так искренне, так нежно»; «Кроме любви твоей, мне нету моря» – «Кроме любви твоей, мне нету солнца»), усиливая акцент на том, насколько сердца героев

преданны возлюбленным, насколько они верны им. С помощью этого приема авторы показывают, что их герои живут только мыслью о любимой, она является для них источником радости и счастья. Несмотря на вынужденное расставание, любовь не омрачается низкими чувствами. (...) («искренне», «нежно» [А.П.]; «дорогая», «хорошая» [В.М.]), дают почувствовать, что отношение героев к возлюбленным по-прежнему остается трепетным и нежным.

Лирического герой М.Ю. Лермонтова, в отличие от героя А.С. Пушкина и В.В. Маяковского, не выдержав измены любимой, её обмана, обвиняет её в том, что она «несправедливо поступила» с ним. Он жаждет, чтобы она переживала, страдала так же, как и он: «И в час блаженнейший тебя / Воспоминание встревожит! / Тебя раскаянье кольнет...»

А.С. Пушкин же показывает, что его герой не хочет печалить свою возлюбленную ничем. И Маяковский тоже заканчивает свое (...) по-пушкински трепетно: «Дай хоть последней нежностью выстелить твой уходящий шаг...».

(12 предложений)

Д/З

Выполните задания 15 и 16, опираясь на данные тексты.

А.С. Пушкин «Няне»,
С.А. Есенин «Письмо матери»,
М.И. Цветаева «Бабушке»,
А.Л. Решетов «Мама»

и вышлите сочинения на адрес: Vadnaa@yandex.ru

Задание 15. Как проявляются признаки послания в стихотворении ... ?

**Задание 16. Кто еще из русских поэтов обращался к образу родного, близкого человека и в чём можно сопоставить их произведения?
(Исходный текст – стихотворение А.С. Пушкина «Няне»)**

ТЕМАТИЧЕСКОЕ И ИДЕЙНОЕ РАЗНООБРАЗИЕ ЖАНРОВОГО СОДЕРЖАНИЯ ПОСЛАНИЯ

Дружеское послание: А.С. Пушкин «К Чаадаеву», «Во глубине сибирских руд...», «Пущину», «19 октября 1825» («Роняет лес багряный свой убор...»); К.М. Симонов «Ты помнишь, Алёша, дороги смоленщины...»; С.А. Есенин «До свиданья, друг мой, до свиданья...»

Любовное послание: А.С. Пушкин «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил...»; М.Ю. Лермонтов «К Н.И.»; В.В. Маяковский «Лиличка!», «Себе любимому посвящает автор эти строки...», «Письмо Татьяне Яковлевой»; С.А. Есенин «Письмо к женщине», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...»

Послание поэту: А.С. Пушкин «Поэту»; В.В. Маяковский «Юбилейное», «Сергею Есенину»; С.А. Есенин «Пушкину»; М.И. Цветаева «Стихи к Блоку»; О.Э. Мандельштам «Батюшков»; В.Я. Брюсов «Юному поэту» («Юноша бледный со взором горящим...»);

Послание близкому, родному человеку: А.С. Пушкин «Няне», С.А. Есенин «Письмо матери», М.И. Цветаева «Бабушке», А.Л. Решетов «Мама»

Послание условному лицу (лицам): Г.Р. Державин «Властителям и судиям», А.С. Пушкин «Клеветникам России»; В.В. Маяковский «Вам»

Послание олицетворенному предмету, явлению: А.С. Пушкин «К морю», «К моей чернильнице»; М.Ю. Лермонтов «Тучи», М.И. Цветаева «Стол», В.В. Маяковский

Процесс политизации любовного послания трансформирует этот жанр. В стихотворениях С.А. Есенина («Письмо женщине») и В.В. Маяковского («Письмо Татьяне Яковлевой») соединяется исповедальное начало, психологизм и социально-политический пафос и проблематика.



Любимая!
Я мучил вас,
У вас была тоска
В глазах усталых:
Что я пред вами напоказ
Себя растрчивал в скандалах.
Но вы не знали,
Что в сплошном дыму,
В развороченном бурей быте
С того и мучаюсь,
Что не пойму,
Куда несет нас рок событий..

Любимая!
Сказать приятно мне:
Я избежал паденья с кручи.
Теперь в Советской стороне
Я самый яростный попутчик.
Я стал не тем,
Кем был тогда.
Не мучил бы я вас,
Как это было раньше.
За знамя вольности
И светлого труда
Готов идти хоть до Ламанша.

Процесс политизации любовного послания трансформирует этот жанр. В стихотворениях С. Есенина («Письмо женщине») В.В. Маяковского («Письмо Татьяне Яковлевой») соединяется исповедальное начало, психологизм и социально-политический пафос.



В поцелуе рук ли,
губ ли,
в дрожи тела
близких мне
красный
цвет
моих республик
тоже
должен
пламенеть.

Я не сам,
а я
ревную
за Советскую Россию.
Видел
на плечах заплаты,
их
чахотка
лижет вздохом.
Что же,
мы не виноваты —
ста миллионам
было плохо.

Д/З

Выполните Задание 15.

Как воплощается любовная тема
в стихотворении ... ?

и вышлите сочинения на адрес: Vadnaa@yandex.ru

Тематическое и идейное разнообразие жанрового содержания ПОСЛАНИЯ рубежа 19-20 в.в. даёт возможность создавать огромное количество сопоставительных работ.

Задание 16. Кто еще из русских поэтов обращался к жанру послания и в чём сходства и различия их произведений?





ПОСЛАНИЕ-МАНИФЕСТ
тема предназначения
поэта и поэзии

В.Я. БРЮСОВ ЮНОМУ ПОЭТУ

Юноша бледный со взором горящим,
Ныне даю я тебе три завета:
Первый прими: не живи настоящим,
Только грядущее – область поэта.
Помни второй: никому не сочувствуй,
Сам же себя полюби беспредельно.
Третий храни: поклоняйся искусству,
Только ему, безраздумно, бесцельно.
Юноша бледный со взором смущенным!
Если ты примешь моих три завета,
Молча паду я бойцом побежденным,
Зная, что в мире оставлю поэта.

1896

Признаки сатирического послания и послания-реквиема (В. Маяковский «Сергею Есенину»), сатирического послания и и оды (В. Маяковский «Товарищу Нетте, пароходу и человеку»

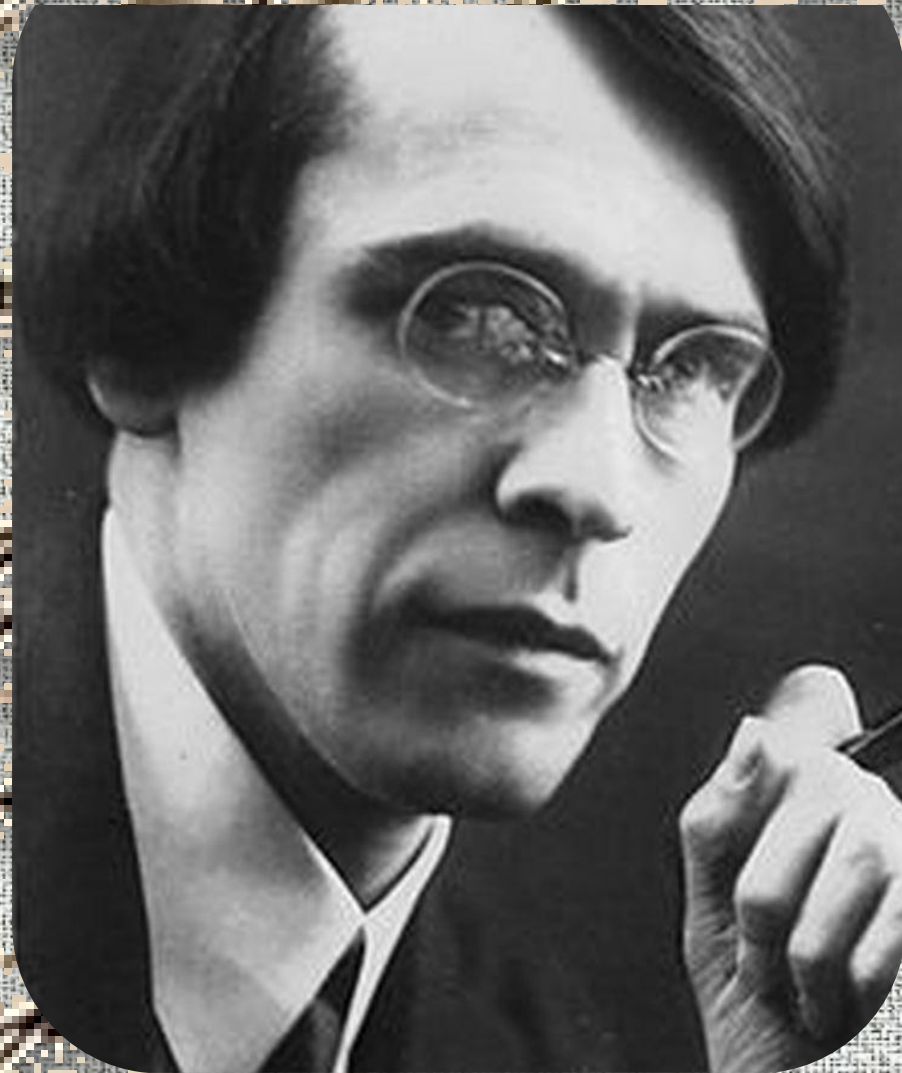
Задание 16. Кто еще из русских поэтов обращался к жанру послания и в чём сходства и различия их произведений?



В адресованной лирике конца XIX – начала XX века появляются **послания, в которых адресант совпадает с адресатом** (В.Я. Брюсов «К самому себе», В.В. Маяковский «Себе любимому посвящает эти строки автор», В.Ф. Ходасевич «Себе»). В подобных посланиях можно выделить разные группы: в первой коммуникация строится по схеме «я – я» (В. Брюсов, В. Маяковский), во второй адресат приобретает черты собеседника и выражен местоимением «ты» (В.Ф. Ходасевич «Себе»).

СЕБЕ

Не жди, не уповай, не верь:
Всё то же будет, что теперь.
Глаза усталые смежи,
В стихах, пожалуй, ворожи,
Но помни, что придет пора –
И шею брей для топора.



**СЕБЕ, ЛЮБИМОМУ,
ПОСВЯЩАЕТ ЭТИ СТРОКИ АВТОР**

Четыре.
Тяжёлые, как удар.
«Кесарево кесарю – богу богово».
А такому,
как я,
ткнуться куда?
Где для меня уготовано логово?

Если б был я
маленький,
как Великий океан, –
на цыпочки б волн встал,
приливом ласкался к луне бы.
Где любимую найти мне,
такую, как и я?
Такая не уместилась бы в крохотное небо!

О, если б я нищ был!
Как миллиардер!
Что деньги душе?
Ненасытный вор в ней.
Моих желаний разнузданной орде
не хватит золота всех Калифорний.

Если б быть мне косонозычным,
как Дант
или Петрарка!
Душу к одной зажечь!
Стихами велеть истлеть ей!
И слова
и любовь моя –
триумфальная арка:
пышно,
бесследно пройдут сквозь неё
любовницы всех столетий.

О, если б был я
тихий,
как гром, –
ныл бы,
дрождью объял бы земли одряхлевший
скит.

Я если всей его мощью
выреву голос огромный –
кометы заломят горящие руки,
бросятся вниз с тоски.

Я бы глаз лучами грыз ночи –
о, если б был я
тусклый,
как солнце!
Очень мне надо
сияньем моим поить
земли отощавшее лонце!

Пройду,
любовищу мою волоча.
В какой ночи,
бредовой,
недужной,
какими Голиафами я зачат –
такой большой
и такой ненужный?





В.Я. БРЮСОВ
К САМОМУ СЕБЕ (1900)

Я желал бы рекой извиваться
По широким и сочным лугам,
В камышах незаметно теряться,
Улыбаться небесным огням.

Обогнув стародавние села,
Подремав у лесистых холмов,
Раскатиться дорогой веселой
К молодой суете городов.

И, подняв пароходы и барки,
Испытав и забавы и труд,
Эти волны, свободны и яркие,
В бесконечный простор потекут.

Но боюсь, что в соленом просторе —
Только сон, только сон бытия!
Я хочу и по смерти и в море
Сознавать свое вольное «я»!

Задание 17. В чем вам видится различие чувств Онегина и Татьяны друг к другу? (По роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин»)

Чувства людей часто находят отражение в их письмах. В художественных произведениях **любвные письма героев всегда открывают читателям их внутренний мир, наполненный переживаниями**, поэтому они нередко становятся частью любовного сюжета и раскрывают внутренний смысл отношений возлюбленных. В романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин» два таких письма: первое написано Татьяной Лариной и адресовано Евгению Онегину, второе – наоборот. Они, как в зеркале, точно отражают **различие чувств героев**.

В обоих письмах совпадает желание героев передать **любвные чувства в развитии** – вспомнить историю знакомства, возникновения чувства любви Татьяны и неспособности ответить ей взаимностью Онегина. Героиня признается, что изначально увидела образ своего возлюбленного во сне, чему придавать значение было присуще романтическим натурам того времени. При первой встрече «в глуши забытого селенья» она сразу узнала его и поняла: «Вот он!», тот, кто «послан богом»... Онегин тоже вспоминает былое, когда не оценил чувства Татьяны, «свою постылую свободу / ... потерять не захотел» и в дальнейшем горько пожалел об этом, признаваясь ей: «Как я ошибся, как наказан...».

Но этим, пожалуй, исчерпываются сходства их чувств. Различий намного больше. Когда **Татьяна** признавалась в любви к Онегину, она **была совсем юной и, конечно же, выходила за рамки дозволенного** (девушка не имела права первой раскрывать свое сердце, признаваться в любви). Но Татьяну это не остановило: «Я к вам пишу – чего же боле? / Что я могу еще сказать? / Теперь, я знаю, в вашей воле / Меня презреньем наказать...». В глубине души девушка надеялась на взаимность чувств, её сердце занято только одним человеком – Онегиным: «Другой! Нет, никому на свете / Не отдала бы сердца я». Но при этом **она не настаивает на частых встречах, не требует от него пожертвовать свободой ради отношений с ней, ни о чем не просит**. Понимая безнравственность своего поступка, **она смиренно пишет**: «Кончаю! Страшно перечесть / Стыдом и страхом замираю... / Но мне порукой ваша честь, / И смело ей себя вверяю».

Эти слова свидетельствуют об уважительном отношении героини к возлюбленному, **он ей представляется человеком чести**, который сохранит втайне их переписку, не опозорит её имя. Не вызывает и доли сомнения у Татьяны великодушие Онегина («Хоть каплю жалости храня, / Вы не оставите меня»), она испытывает к нему доверие.

В послании Онегина все ровно наоборот: Татьяна представляется ему человеком, способным проявлять гордыню, злобу, суровость: «Какое горькое презренье / Ваш гордый взгляд изобразит!», «Боюсь, в мольбе моей смиренной / Увидит ваш суровый взор...».

Онегин, в отличие от Татьяны, **сосредоточен на своих переживаниях** неразделённой любви. Постоянное употребление местоимения «я» доказывает это («а я в напрасной скуке трачу», «я знаю», «я утром должен быть уверен»). **Возлюбленная видится ему в образе невольного мучителя, к которому герой испытывает смешанные чувства – и трепет страха, и трепет преклонения. Письмо Онегина, в отличие от татьяниного, написано взрослым человеком.** Он также переступает рамки допустимого (обращаться к замужней женщине с компрометирующими её предложениями считалось бесчестным поступком): «Предвижу всё: вас оскорбит / Печальной тайны объяснение...» Но **понимая, что ставит под угрозу честь Татьяны, её мужа и свою, он признаётся, что «поминутно видеть» её, «повсюду следовать» за нею и составляет сейчас его счастье. Он, в отличие от Татьяны, требователен:** «Я утром должен быть уверен, / Что с Вами днем увижусь я...».

Поэтому, вверяя свою судьбу другому, они наделяют разным смыслом похожие фразы: **«Теперь, я знаю, в Вашей воле...»** (для Татьяны это надёжная защита доброго человека), **«Все решено: я в вашей воле»** (для Онегина это безраздельная власть госпожи над рабом).

Онегин читает отповедь Татьяне, поскольку **ему была дороже его свобода.** Он считает ее любовь обузой:, он «не ... имел охоты узы брака несть», в отличие от юного Ленского. А Татьяна отказывает Онегину потому, что «другому отдана» и будет «век ему верна». **Для нее чувство долга и верность** были выше, чем личное счастье и радость плотская. Любовь Онегина соединена с эгоизмом, любовь Татьяны – с долгом и жертвенностью. (560 слов)

Задание 9. Кто еще из писателей русской литературы использовал жанр письма в своих произведениях и какое художественное значение имели письма в данных произведениях? (исходный текст – письмо Евгения Онегина)

В романах А.С. Пушкина «Евгений Онегин», «Капитанская дочка», в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор», в романе И.А. Гончарова «Обломов», в романах Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», «Бедные люди», в рассказе А.Н. Чехова «Ванька», в повести А.И. Куприна «Гранатовый браслет» встречается такой внесюжетный элемент, как письмо. **Однако наиболее созвучны письму Евгения Онегина – письмо Желткова Вере Николаевне и письма Макара Деушкина Вареньке Доброселовой, поскольку их объединяет любовная тема.**

Благодаря письмам, читатель может представить возлюбленных, которым они адресованы. В своём письме Онегин создаёт образ любимой и прекрасной, но при этом гордой, холодной, светской дамы, способной мстить и насмехаться над чувствами («Какому злобному веселью,/ Быть может, повод подаю!», «гордый взгляд», «суровый взор», «слышу гневный ваш укор»). У А.И. Куприна и Ф.М. Достоевского же возлюбленная появляется в образе некоего божества.

Так, Желтков в восторге говорит Вере Николаевне: «Да святится имя Твоё». Или Макар Деушкин обращается к Вареньке Доброселовой: «Засветлела ваша улыбочка, ангельчик, ваша добренькая, приветливая улыбочка».

Благодаря письмам читатель может определить, насколько сильно герои любят своих избранниц. Чувство Онегина к Татьяне пламенное, страстное, он жаждет удовольствий, наслаждений, **сосредоточен на себе.** Постоянное употребление местоимения «я» доказывает это («а я в напрасной скуке трачу», «я знаю», «я утром должен быть уверен»). Его любовь недолговечна, неглубока, поэтому её можно назвать влюбленностью. Однако **Желтков жертвует собой ради любви,** полностью отдается и посвящает свою жизнь ей («Вы были моей единственной радостью в жизни, единственным утешением, единой мыслью»). **Он ничего не требует взамен,** лишь благодарен возлюбленной только за то, что она существует. В его письме встречается местоимение «Вы». Это говорит о том, что **все внимание героя обращено на возлюбленную,** других ценностей в жизни он не видит. Такую любовь можно назвать платонической. **Деушкин тоже восхищается своей возлюбленной, в письмах передаёт свое трепетное отношение к ней,** восклицает: «Я чрезмерно счастлив, донельзя счастлив!» Она ему дорога, поэтому он обращается к ней: «Бесценная моя Варвара Алексеевна!» **Его чувство напоминает чувство Желткова, но не Онегина.**

(14 предложений)