

Вариант 1. Антиутопия

Часть 1

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ №1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

Жанр антиутопии очень популярен в мировой литературе.

Актуальность и важность этого жанра заключается в том, что читатель видит реалистичную картину возможных негативных последствий **определённых** социальных, политических или технологических тенденций. Антиутопия помогает нам осознать потенциальные опасности и риски, связанные с неправильными или экстремальными **формами** организации общества или использования технологий.

Часто антиутопии служат предупреждением о важности баланса между силой и свободой, этическими принципами и ответственностью перед обществом. Обращаясь к произведениям, датированным, к примеру, прошлым **веком**, мы обнаруживаем удивительную актуальность <...> тематики и ужасающую способность предсказывать возможные **пути** развития нашего общества. Романы-антиутопии побуждают читателя задуматься об общественных проблемах и вызовах, с которыми мы можем столкнуться в будущем.

Задание 1. Самостоятельно подберите притяжательное местоимение, которое должно стоять на месте пропуска в третьем (3) абзаце текста. Запишите это слово.

Ответ: _____

Задание 2. В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

- 1) **ЖАНР.** Род произведений в области какого-л. искусства, характеризующийся теми или иными сюжетными и стилистическими признаками. *Комедийный жанр.*
- 2) **ОПРЕДЕЛЁННЫЙ.** Известный, тот или иной, некоторый. *При определённых условиях.*
- 3) **ФОРМА.** Установленный образец чего-л. *Форма протокола.*
- 4) **ВЕК.** Период времени, характеризующийся чем-л. *Средние века.*
- 5) **ПУТЬ.** Передвижение куда-л.; поездка, путешествие. *Караваны гусей направляются в далекий путь.*

Ответ: _____

Задание 3. Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.

- 1) Текст относится к официально-деловому стилю, так как отличается, с одной стороны, отсутствием слов в переносном значении, с другой – использованием стандартизированных оборотов (*помогает осознать, служат предупреждением, побуждают задуматься*).
- 2) Ведущий функционально-смысловый тип речи в представленном фрагменте текста – повествование: в нём повествуется об актуальности антиутопии как литературного жанра.
- 3) Отличительной стилистической чертой текста является точность передаваемой информации, логическая последовательность изложения, что позволяет отнести данный текст к научному стилю речи.
- 4) С точки зрения синтаксиса текст разнообразен: предложения осложнены однородными членами, причастными и деепричастными оборотами, встречаются сложноподчинённые предложения.
- 5) Текст можно отнести к публицистическому стилю, поскольку он, привлекая внимание к проблеме актуальности жанра антиутопии, воздействует на воображение и чувства читателя, ярко и образно передаёт настроение автора.

Ответ: _____

Задание 4. Укажите варианты ответов, в которых верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

- 1) отклЮченный
- 2) осведомИшься
- 3) зАсветло
- 4) ворвалАсь
- 5) наделИт

Ответ: _____

Задание 5. В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

- 1) В романах-антиутопиях описывается общество мрачного будущего, где власть принадлежит АВТОРИТЕТНОМУ правительству, контролирующему и подавляющему индивидуальные права и свободы.
- 2) Характерной чертой жанра является отсутствие у героев ЛИЧНОГО пространства, тотальный контроль над всеми сферами жизни со стороны государства.
- 3) Основной конфликт в антиутопии проистекает из столкновения героя, настаивающего на собственном пути, и БЕЗЛИКОГО общества.
- 4) НАЛИЧИЕ героев сопротивления и взгляд на происходящее не со стороны, а глазами непосредственных участников событий являются признаками жанра.
- 5) Проблема уничтожения культуры, крушения ВЕЧНЫХ человеческих ценностей в центре внимания писателей, работающих в этом жанре.

Ответ: _____

Задание 6. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, исключив лишнее слово. Запишите это слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Писатели-антиутописты рисуют мир, где технологии и социальные блага, доведённые до бессмысленного абсурда, превращаются в противоположность.

Ответ: _____

Задание 7. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

после трёх СУТОК пути
незадолго до СУМЕРЕК
герой ИСЧЕЗНУЛ
в ТРЁХСТАХ километрах
подходил всё БЛИЖЕ

Ответ: _____

Задание 8. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

А	Б	В	Г	Д

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ	ПРЕДЛОЖЕНИЯ
А) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением	1) Из самого названия понятно, что антиутопия противопоставляет себя другому литературному жанру – утопии, название которого появилось благодаря романа Томаса Мора «Весьма полезная, а также занимательная, поистине золотая книжечка о наилучшем устройстве государства и о новом острове Утопия».
Б) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом	2) Томас Мор описал некое идеальное место с совершенным общественным строем: власть там справедлива, а все жители одинаково счастливы (прежде всего потому, что на острове нет частной собственности и денег).
В) нарушение в построении предложения с причастным оборотом	3) Главный государственный принцип на Утопии – равенство, которое соблюдается в полной мере даже в

Г) нарушение в построении предложения с однородными членами	<p>быту: люди живут не только в одинаковых домах, но и носят одинаково скромную одежду.</p> <p>4) На острове существует рабство, но рабами становятся преступники, которые таким образом несут наказание.</p>
Д) нарушение связи между подлежащим и сказуемым	<p>5) Главными ценностями для жителей этого государства являются здоровье, удовольствие, наслаждение, свободный труд.</p> <p>6) Но если смотреть на утопические трактаты современным взглядом, то начинаешь понимать, что описанная модель общества Томасом Мором не просто не идеальна, а по-настоящему страшна.</p> <p>7) Весь образ жизни, начиная от распорядка дня и заканчивая духовными ценностями каждого человека, жёстко регламентировано: людям предписано, где работать, что носить, какие петь песни и как относиться друг к другу.</p> <p>8) То есть государство, описанное Томасом Мором в «Утопии», а затем Томмазо Кампанеллой в трактате «Городе солнца» как справедливое, представляет собой тоталитарное общество, прикрытое демократическими идеями.</p> <p>9) Можно сказать, что знаменитые утопии эпохи Возрождения – это преддверие того, что позже назовут антиутопиями.</p>

Задание 9. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) кат..строфа, к..снуться, к..рдинально
- 2) (глаза) св..ркают, зам..реть, ш..девр
- 3) сж..гать, воспом..нания, прим..риться (с действительностью)
- 4) расп..хнуть (дверь), ф..нтастический, насл..ждение
- 5) к..шмар, зав..рожить, (пропагандистская) к..мпания

Ответ: _____

Задание 10. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) сума..бродные (мысли), бе..пощадный, не..гораемый (материал)
- 2) по..разделение, о..биваться, по..земный
- 3) пред..стережение, с..участник, пр..изнести
- 4) пр..дать (близкого человека), пр..рывать, (достойный) пр..емник (отца)
- 5) с..езжают, в..ются, об..ятия

Ответ: _____

Задание 11. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) осмел..ваться, эмал..вый
- 2) исслед..ватель, сожж..нный
- 3) (города) обезлюд..ли, затм..вать
- 4) обреч..нный, стаж..р
- 5) назойл..вый, надрыв..стый

Ответ: _____

Задание 12. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) (уголёк) тле..т, (пламя) разгора..тся
- 2) подслуш..нный, (недовольные) ропщ..т
- 3) (это) завис..т (от обстоятельств), муч..вшийся (угрызениями совести)
- 4) рассе..нный, постро..нный
- 5) неприемл..мый (вариант), чита..шь.

Ответ: _____

Задание 13. Укажите варианты ответов, в которых НЕ с выделенным словом пишется РАЗДЕЛЬНО. Запишите номера ответов.

- 1) Придя в себя, Милдред бросилась к двери, и тотчас же в комнату (НЕ)ТОРОПЛИВЫМ шагом, засунув руки в карманы, вошел брандмейстер Битти.
- 2) (НЕ)СПЕША он набил свою отделанную медью трубку и, раскурив ее, выпустил в потолок большое облако дыма.
- 3) Мы все должны быть одинаковыми: (НЕ)СВОБОДНЫМИ и равными от рождения, как сказано в Конституции, а просто одинаковыми.
- 4) Вы ничуть (НЕ)ПОХОЖИ на других пожарных.
- 5) — Ты вовсе (НЕ)БОЛЕН, — сказала Милдред.

Ответ: _____

Задание 14. Укажите варианты ответов, в которых все выделенные слова пишутся СЛИТНО. Запишите номера ответов.

- 1) А ещё я думал о книгах и (В)ПЕРВЫЕ понял, что за каждой из них стоит человек, который думал, вынашивал в себе мысли, тратил бездну времени, ЧТО(БЫ) записать их на бумаге.
- 2) Сжигай все (ДО)ТЛА. Выполнив задание, (ТОТ)ЧАС возвращайся на пожарную станцию.
- 3) Застежка-молния заменила пуговицу, и вот уже нет лишней (ПОЛ)МИНУТЫ, чтобы над чем-нибудь призадуматься, одеваясь на рассвете, в этот философский и (ПО)ТОМУ грустный час.

- 4) (С)НАЧАЛА он даже не понял, (ОТ)ЧЕГО этот день не похож на предыдущие, а суть была в том, что нигде не видно было Клариссы.
- 5) Имейте (В)ВИДУ, вы арестованы: ваша жена дала сигнал тревоги, а ещё раньше ТО(ЖЕ) самое сделали её приятельницы.

Ответ: _____

Задание 15. Укажите все цифры, на месте которых пишется НН.

Его дли(1)ые руки кажутся руками дикови(2)ого дирижёра, исполняющего невид(3)ую симфонию огня и разрушения, превращающего в пепел изорва(4)ые, обугле(5)ые страницы истории. Символический шлем, украше(6)ый цифрой 451, низко надвинут на лоб, глаза сверкают оранжевым пламенем при мысли о том, что должно сейчас произойти.

Ответ: _____

Задание 16. Расставьте знаки препинания. Укажите предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Сожжённые крылья-страницы книг умирают на крыльце и на лужайке перед домом и чёрный от копоти ветер уносит их прочь.
- 2) И люди с сигаретами в тонких плотно сжатых губах захватили с собой машины и шланг и покинули комнату.
- 3) На умолкших стенах гостиной не играла радуга конфетти и не сверкали огнями фейерверки.
- 4) Белыми казались его губы и кожа щёк и угасшие бледно-голубые глаза.
- 5) А Монтэг то беспокойно шагал по комнате то опять опускался на корточки и по несколько раз перечитывал вслух какую-нибудь страницу.

Ответ: _____

Задание 17. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

И в следующее мгновение (1) пожарные уже бежали по лестнице (2) размахивая сверкающими топориками в застоявшейся темноте пустых комнат (3) взламывали незапертые двери (4) натываясь друг на друга (5) шумя (6) и крича (7) как ватага разбушевавшихся мальчишек.

Ответ: _____

Задание 18. Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запяты.

А в общем (1) Монтэг (2) вы (3) конечно (4) глупец. Люди-то (5) ведь (6) действительно (7) веселятся.

Ответ: _____

Задание 19. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Изображения на стенах погасли (1) как (2) будто из огромного стеклянного аквариума (3) в котором метались обезумевшие рыбы (4) кто-то внезапно выпустил воду.

Ответ: _____

Задание 20. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Он остановился в тени возле дома (1) в котором звучали голоса (2) и ему вдруг подумалось (3) что (4) если он захочет (5) то может даже подняться на крыльцо (6) и попросить (7) чтобы его впустили.

Ответ: _____

Задание 21. Найдите предложения, в которых запятая ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1)Книги сыпались на плечи и руки Монтэга, на его обращённое кверху лицо. (2)Вот книга, как белый голубь, трепещущий крыльями, послушно опустилась прямо ему в руки. (3)В слабом неверном свете открытая страница мелькнула, словно белоснежное перо с начертанным на нём узором слов. (4)В спешке и горячке работы Монтэг лишь на мгновение задержал на ней взор, но строчки, которые он прочел, огнём обожгли его мозг и запечатлелись в нём, словно они были выжжены раскалённым железом. (5)Бездумно и безрассудно он прижал её к груди. (6)Над его головой на чердаке, подымая облака пыли, пожарники ворошили горы журналов, сбрасывая их вниз. (7)Журналы падали, словно подбитые птицы. (8)А женщина стояла среди этих мертвых тел смиренно, как маленькая девочка. (9)Он, Монтэг, ничего не сделал - всё сделала его рука...

Ответ: _____

Задание 22. Установите соответствие между предложениями и названиями изобразительно-выразительных средств языка, которые употреблены в них: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПРЕДЛОЖЕНИЯ	ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА ЯЗЫКА
А) Садитесь, Монтэг. Смотрите. Берём страничку. Осторожно. Как лепесток цветка. Поджигаем первую. Затем вторую.	1) многосоюзие 2) риторическое обращение
Б) Мы вчера ночью сожгли добрую тысячу книг: мы сожгли Данте, и Свифта, и Марка Аврелия...	3) эпитет 4) парцелляция 5) олицетворение 6) ассонанс

<p>В) Не купить ли и ему, Монтэгу, портативный передатчик системы «Ракушка», чтобы по ночам разговаривать со своей женой: нашёптывать ей на ухо, кричать, вопить, орать?</p> <p>Г) Ему показалось, что он раздвоился, раскололся пополам и одна его половина была горячей как огонь, а другая холодной как лед, одна была нежной, другая – жёсткой, одна – трепетной, другая – твёрдой как камень.</p> <p>Д) Он весь дрожал, лицо его покрылось землистой бледностью.</p>	<p>7) градация 8) антитеза 9) метонимия</p>
---	---

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

А	Б	В	Г	Д

Прочитайте текст и выполните задания 23–26.

(1) По залитому лунным светом тротуару ветер гнал осенние листья, и казалось, что идущая навстречу девушка не переступает по плитам, а скользит над ними, подгоняемая ветром и листвой.

(2) В шаге от Монтэга девушка остановилась. (3) Уже готовая отпрянуть назад, она вместо этого пристально поглядела на мужчину, и её тёмные, лучистые, живые глаза так просияли, как будто он сказал ей что-то необыкновенно хорошее. (4) Но он знал, что его губы произнесли лишь простое приветствие. (5) Потом, видя, что девушка заворожённо смотрит на изображение саламандры на рукаве его тужурки и на диск с фениксом, приколотый к груди, он заговорил:

– Вы, очевидно, наша новая соседка?

– (6) А вы, должно быть... – она наконец оторвала глаза от эмблемы его профессии, – пожарник?

– (7) Как вы странно это сказали.

– (8) Я... я догадалась бы даже с закрытыми глазами, – тихо проговорила она.

– (9) Запах керосина, да? (10) Моя жена всегда на это жалуется. (11) Дочиста его ни за что не отмоешь.

– (12) Да. (13) Не отмоешь, – промолвила она, и в голосе её прозвучал страх. – (14) Можно, я пойду с вами? (15) Меня зовут Кларисса Маклеллан.

– (16) Кларисса... (17) А меня – Гай Монтэг. (18) Ну что ж, идёмте. (19) А что вы тут делаете одна и так поздно? (20) Сколько вам лет?

– (21) Мне семнадцать лет, и я помешанная. (22) Мой дядя утверждает, что одно неизбежно сопутствует другому. (23) Хорошо гулять ночью, правда? (24) Я люблю смотреть на вещи, вдыхать их запах, и бывает, что я брожу вот так всю ночь напролёт и встречаю восход солнца.

(25)В её глазах, как в двух блестящих капельках прозрачной воды, он увидел своё отражение, тёмное и крохотное, но до мельчайших подробностей точное – даже складки у рта, – как будто её глаза были двумя волшебными кусочками лилового янтаря, навеки заключившими в себе его образ.

– (26)Скажите, вы когда-нибудь обращали внимание, как вон там, по бульварам, мчатся ракетные автомобили? – спросила девушка, ускоряя шаги. – (27)Мне иногда кажется, что те, кто на них ездит, просто не знают, что такое трава или цветы. (28)Они ведь никогда их не видят иначе как на большой скорости. (29)Покажите им зелёное пятно, и они скажут: ага, это трава! (30)Покажите розовое – они скажут: а, это розарий! (31)Белые пятна – дома, коричневые – коровы. (32)Однажды мой дядя попробовал проехаться по шоссе со скоростью не более сорока миль в час. (33)Его арестовали и посадили на два дня в тюрьму. (34)Смешно, правда? (35)И грустно.

– (36)Вы слишком много думаете, – заметил Монтэг, испытывая неловкость.

– (37)Я редко смотрю телевизионные передачи, и не бываю на автомобильных гонках, и не хожу в парки развлечений. (38)Вот у меня и остаётся время для всяких сумасбродных мыслей. (39)Вы видели на шоссе за городом рекламные щиты? (40)Сейчас они длиной в двести футов. (41)А знаете ли вы, что когда-то они были длиной всего в двадцать футов? (42)Но теперь автомобили несутся по дорогам с такой скоростью, что рекламы пришлось удлинить, а то их никто и прочитать бы не смог.

– (43)Нет, я этого не знал! – Монтэг коротко рассмеялся.

– (44)А я ещё кое-что знаю, чего вы, наверно, не знаете. (45)По утрам на траве лежит роса.

(46)Он попытался вспомнить, знал ли он это когда-нибудь, но так и не смог.

– (47)А если посмотреть туда, – она кивнула на небо, – то на луне можно увидеть человечка.

(48)Но ему уже давно не случалось глядеть на небо...

(49)Они подошли к её дому. (50)Все окна были ярко освещены.

– (51)Что здесь происходит?

– (52)Да ничего. (53)Просто мама, отец и дядя сидят вместе и разговаривают. (54)Сейчас это редкость, всё равно как ходить пешком. (55)Говорила я вам, что дядю ещё раз арестовали? (56)Да, за то, что он шёл пешком. (57)Спокойной ночи!

(58)Девушка повернула к дому, но вдруг остановилась, словно что-то вспомнив, опять подошла к нему и с любопытством взгляделась в его лицо.

– (59)Вы счастливы? – спросила она.

– (60)Что?! – воскликнул Монтэг.

(61)Но девушки перед ним уже не было – она бежала прочь по залитой лунным светом дорожке.

– (62)Счастлив ли я? (63)Что за вздор!

(64)Монтэг сунул руку в специальную скважину во входной двери своего дома. (65)В ответ на прикосновение его пальцев дверь открылась.

– (66)Конечно я счастлив. (67)Как же иначе? (68)А она что думает – что я несчастлив? – спрашивал он у пустых комнат.

(69)Монтэг тряхнул головой. (70)Он взглянул на пустую стену перед собой, и тотчас на ней возникло лицо девушки – такое, каким оно сохранилось в его памяти, – прекрасное, удивительное. (71)Как похоже её лицо на зеркало! (72)Просто невероятно! (73)Многих ли ты ещё знаешь, кто мог бы так отражать твой собственный свет? (74)Люди больше похожи на факелы, которые полыхают во всю мочь, пока их не потушат. (75)Но как редко на лице другого человека можно увидеть отражение твоего собственного лица, твоих сокровенных, трепетных мыслей!

(76)Сколько времени они шли рядом? (77)Три минуты? (78)Пять? (79)И вместе с тем как долго!

(80)Он открыл дверь спальни.

(81)Ему показалось, что он вошёл в холодный, облицованный мрамором склеп. (82)Непроницаемый мрак. (83)Ни намёка на залитый серебряным сиянием мир за окном. (84)Окна плотно закрыты, и комната похожа на могилу, куда не долетает ни единый звук большого города.

(85)Он почувствовал, что улыбка соскользнула с его лица, что она подтаяла, оплыла и отвалилась, словно воск фантастической свечи. (86)Мрак. (87)Темнота. (88)Нет, он не счастлив. (89)Он не счастлив! (90)Он сказал это самому себе. (91)Он признал это. (92)Он носил своё счастье как маску, но девушка отняла её и убежала через лужайку, и уже нельзя постучаться к ней в дверь и попросить, чтобы она вернула ему маску.

(93)В комнате было холодно, но Монтэг чувствовал, что задыхается.

(По Рэю Брэдбери*)

* **Рэй Дуглас Брэдбери** (1920–2012) — американский писатель, автор рассказов, повестей и романов, широко известен в том числе благодаря биографическому роману «Вино из одуванчиков» и роману-антиутопии «451 градус по Фаренгейту».

Задание 23. Какие из перечисленных высказываний не соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) При встрече с Клариссой Гай Монтэг сказал что-то невообразимо хорошее, от чего глаза девушки засияли.
- 2) Монтэг знал, что рекламные щиты, расположенные за городом вдоль шоссе, удлиняются из-за возрастающей скорости движения автомобилей.
- 3) Неспешные прогулки и неторопливые разговоры становятся редкостью в мире больших скоростей.
- 4) После разговора с Клариссой Монтэг понял, что он глубоко несчастлив.
- 5) Монтэг сравнивал лицо Клариссы с зеркалом, в котором отражаются его сокровенные мысли.

Ответ: _____

Задание 24. Какие из перечисленных утверждений являются ошибочными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложении 21 содержится ответ на вопрос, сформулированный в предложении 20.
- 2) В предложении 28 содержится указание на причину того, о чём говорится в 27.
- 3) В предложении 33 содержится указание на следствие из того, о чём говорится в предложении 32.
- 4) В предложениях 71–75 представлено описание.
- 5) В предложениях 89–92 представлено повествование.

Ответ: _____

Задание 25. Из предложений 25–35 выпишите антонимы.

Ответ: _____

Задание 26. Среди предложений 29–35 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим с помощью личного местоимения. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____

Часть 2

Задание 27. Напишите сочинение-рассуждение по проблеме исходного текста «Почему вечные ценности нужны быстро меняющемуся миру?»

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не допускается обращение к таким жанрам, как комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра).*

Объём сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту) или не самостоятельно, не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев. Такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.