



**«ПЕРЕРЫТЬ ВСЕ ВОПРОСЫ В ЭТОМ РОМАНЕ»:
«ПРЕСТУПЛЕНИЕ И НАКАЗАНИЕ»
Ф. М. ДОСТОЕВСКОГО**

Богач Дмитрий Александрович, кандидат филологических наук, исследователь творчества Ф. М. Достоевского, преподаватель

МОГУ ПИСАТЬ

СОДЕРЖАНИЕ

РОМАН, КОТОРЫЙ МЫ НЕ ПРОЧИТАЛИ: ЗАМЫСЛЫ И ПРОЕКТЫ

03

О СТИЛЕ, ХУДОЖЕСТВЕННОМ МЕТОДЕ ПИСАТЕЛЯ, О ПОЛИФОНИЧЕСКОЙ ПРИРОДЕ РОМАНА

07

О СМЫСЛЕ НАЗВАНИЯ РОМАНА, ИЛИ СПОРЫ С БЕЛИНСКИМ

12

О ХРИСТИАНСКОЙ АКСИОЛОГИИ РОМАНА

16

О НРАВСТВЕННОЙ И РЕЛИГИОЗНОЙ ПРИРОДЕ РАСКАЯНИЯ

17

О ЕВАНГЕЛЬСКОМ КОНТЕКСТЕ РОМАНА

28

ОБ АМБИВАЛЕНТНОСТИ ГОЛОСА СОВЕСТИ ГЕРОЯ

34





«Пьяненькие»

Роман мой называется "Пьяненькие" и будет в связи с теперешним вопросом о пьянстве. Разбирается не только вопрос, но представляются и все его разветвления, преимущественно картины семейств, воспитание детей в этой обстановке и проч.

{ Из письма А. А. Краевскому от 8 июня 1865 г. }

Дикое лицо русского капитализма, социальные вызовы и угрозы пореформенной эпохи (алкоголизм, проституция, детская беспризорность), сюжетная линия семейства Мармеладовых.



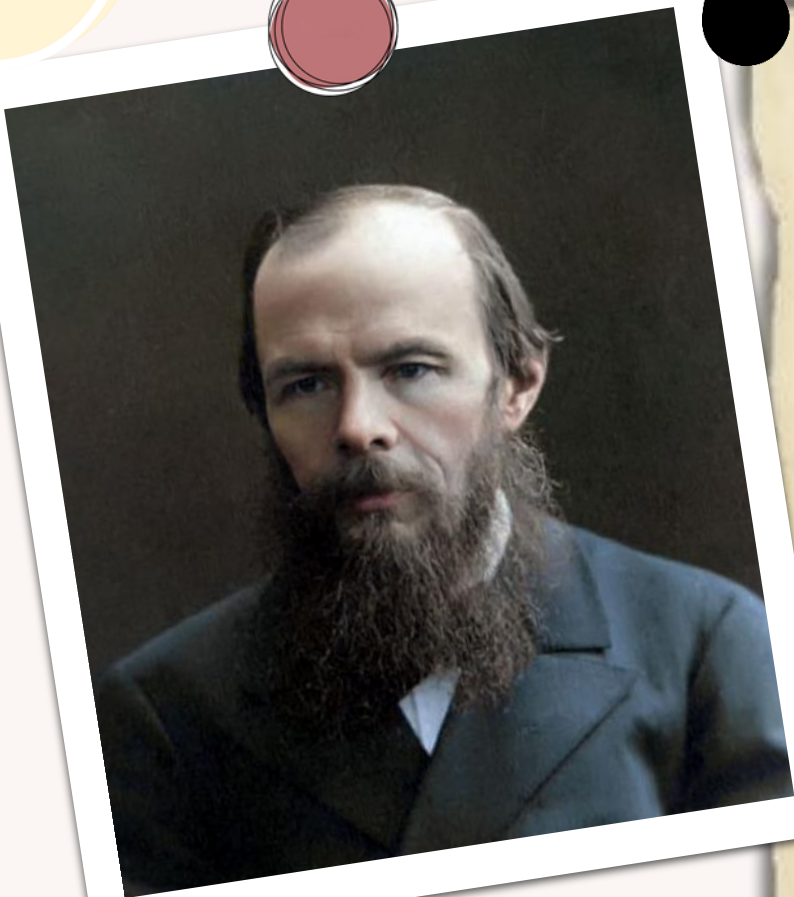
Исповедь-раскаяние

Отсутствие полифонии. Монолог убийцы, активно ищущего раскаяния. Авторский нарратив сфокусирован не на преступлении, а на наказании.

Психологическое открытие личности: душа преступника вывернута наизнанку. Теоретик, разочаровавшийся в жизни, пришедший к страшному замыслу – убить из благородных побуждений.

В исповеди убийца признаётся в своей отрешённости, в ненависти к миру и человеку, однако примиряется со всеми, герою видится Христос, впоследствии он просит прощения у народа.

Достоевский сознательно усложняет замысел «Пьяненьких», наделяет роман психологическими надрывами и идейной глубиной.



“

Это психологический отчет одного преступления» молодого человека, живущего в крайней бедности, который «по легкомыслию и по шатости в понятиях поддался некоторым странным, и „недоконченным“ идеям. Он решился убить одну старуху, титулярную советницу, дающую деньги на проценты», чтобы сделать счастливой свою мать и сестру.

Тут-то и разворачивается весь психологический процесс преступления. Неразрешимые вопросы встают перед убийцей, неподозреваемые и неожиданные чувства мучают его сердце. Божья правда, земной закон берет своё, и он кончает тем, что принужден сам на себя донести.

Принужден, чтобы хотя погибнуть в каторге, но примкнуть опять к людям; чувство разомкнутости и разъединенности с человечеством, которое он ощутил тотчас же по совершении преступления, замучило его.

Закон правды и человеческая природа взяли своё, убили убеждения, даже без сопротивления.

Преступник сам решает принять муки, чтоб искупить своё дело.



”

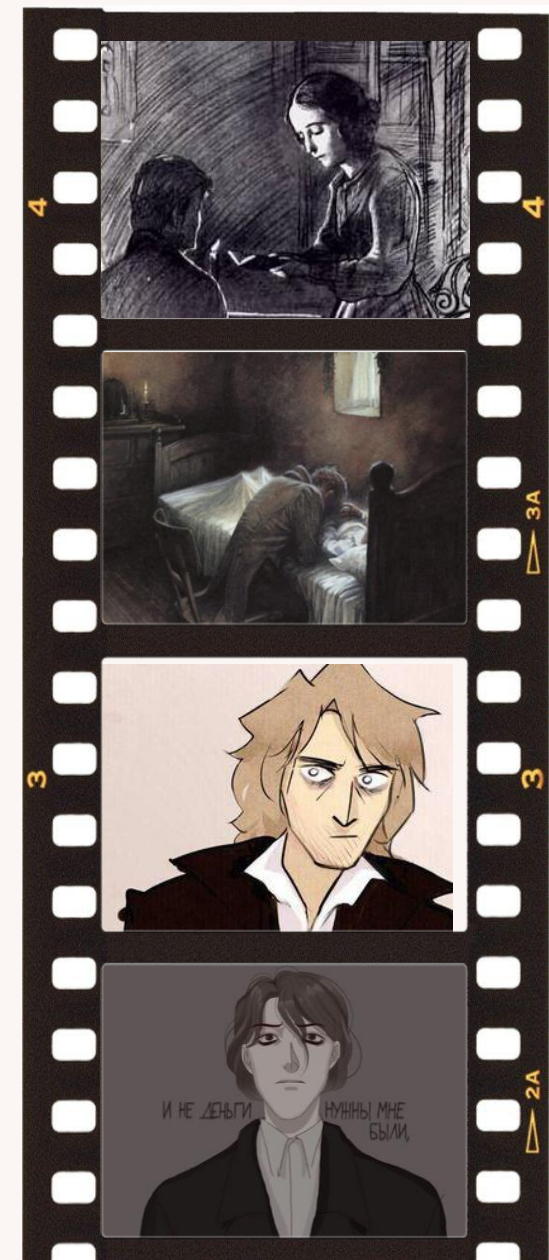
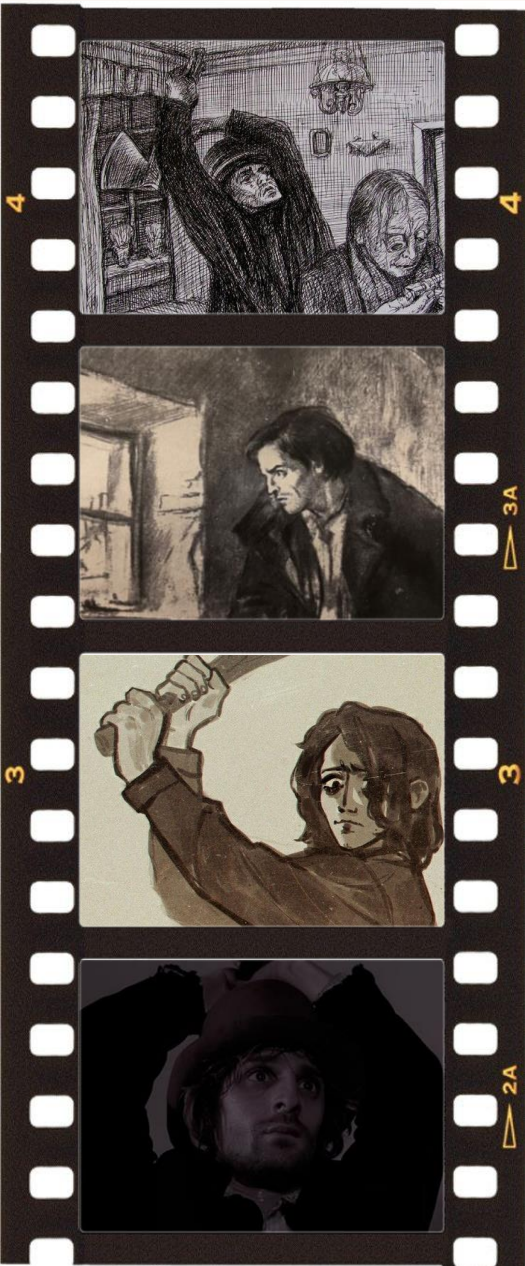
Из письма М. Н. Каткову от 10 сентября 1865 г.

● ЧТО БЫЛО В ЧЕРНОВИКАХ?

Фабула убийства отсутствует. Приготовления к преступлению герой уподобляет невыносимым мучениям, сковывающим страхом и ужасом сердце. Убийца решается вести дневник, который не может начать 4 часа. Уверен, что записки никто не отыщет.

Инверсионное психологическое состояние героя: страх, озноб, ломота, ужас, уныние, галлюцинации, бред. Получив повестку, хотел броситься на колени молиться. Не мог самостоятельно передвигаться. Всерьёз сомневался в своей адекватности и дееспособности.

Преступником руководят **гордыня, презрение** к людям, чувство **разобщённости** с другими. Любовь к Соне приводит героя к раскаянию. «Главная анатомия романа»: от смерти к воскресению, исповедь до последней крайности, где каждое мгновение должно быть ясно.



Достоевский не испытывал страсть к мучениям, страданиям и унижениям, но...

Речь идёт об очистительной силе страдания только в контексте романа.

Подобное преступление должно искупаться великими страданиями и активным покаянием.

Великая радость, за которую можно заплатить веками страданий, есть переход личности в иное духовное измерение, к новой благословенной жизни, к нравственному преображению.

Достоевский-виталист, для которого психологический опыт «открытия смерти» стал основополагающим («Жизнь — это дар, жизнь — счастье» (28(1); 164)), вряд ли разделял воззрение о том, что смысл жизни есть страдание.



Ключевая мысль черновых редакций

“

Нет счастья в комфорте, покупается счастье страданием. Таков закон нашей планеты, но это непосредственное сознание, чувствуемое житейским процессом, — есть такая великая радость, за которую можно заплатить веками страдания. Тут нет никакой несправедливости, ибо сознание приобретается опытом **pro** и **contra**, которое нужно перетащить на себе.

”

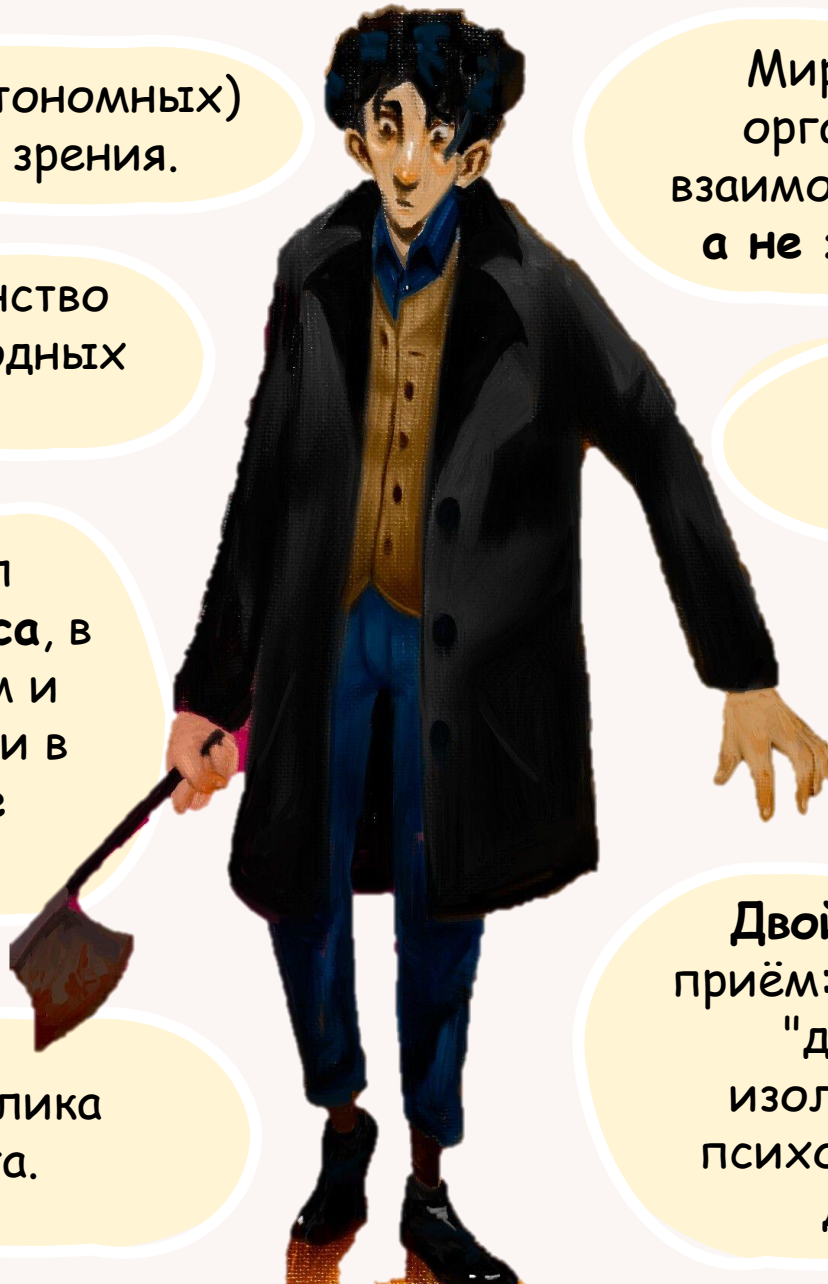
О полифонической природе романа (М. М. Бахтин)

Множество неслиянных (автономных) сознаний, голосов, точек зрения.

Мир романа - сложное единство противоречивых и неоднородных убеждений.

«В каждом голосе он умел слышать два спорящих голоса, в каждом выражении - надлом и готовность тотчас же перейти в другое, противоположное выражение».

Каждая мысль героя - реплика незавершённого диалога.



Мир Достоевского - художественно организованное сосуществование и взаимодействие духовного многообразия, а не этапы становления единого духа.

Почти все романы Достоевского имеют условно-литературный, условно-монологический конец.

Диалогический способ искания истины (через конфликт и противоречия).

Двойничество как главный стилевой приём: «история каждой индивидуальной "души" дана... у Достоевского не изолированно, а вместе с описанием психологических переживаний многих других индивидуальностей».

О способах открытия личности героя Достоевского

Душа моя недоступна прежним бурным порывам. Всё в ней тихо, как в сердце человека, затаившего глубокую тайну; учиться, «что значит человек и жизнь». **Человек есть тайна.** Ее надо разгадать, и ежели будешь ее разгадывать всю жизнь, то не говори, что потерял время.

Я занимаюсь этой тайной, ибо хочу быть человеком.



Широта человеческой души, открытие личности, сотканной из противоречий, добро и зло живут внутри человека: «Тут дьявол с богом борется, а поле битвы — сердца людей».

Главный художественный метод Достоевского: **реализм в высшем смысле** есть фантастическое, сверхъестественное открытие человека с совершенно неожиданной стороны.

Главная задача Достоевского, его творческая стратегия - открыть человека во всей его широте и многообразии, человека, сотканного из противоречий, представить сложный внутренний мир личности.

● ГЛАВНОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОТКРЫТИЕ ДОСТОЕВСКОГО



«Стало быть, не как мальчик же
я верую во Христа и Его
исповедую, а через
большое горнило
сомнений моя осанна прошла»
(из записных тетрадей Ф. М.
Достоевского, 1881 г.).

Найти в человеке человека – это открыть
образ Божий в последнем падшем
человеке, отмыть в нём загрязнённую
икону Христа (Р. О. Мазель).

Поиски Бога внутри отдельно взятой
личности – это возможность посеять душу
в людях.

Достоевский постоянно ищет и находит
сверхъестественное религиозное качество
человека – чувство христианской
отзывчивости и ответственности за судьбу
ближнего своего (Раскольников, Соня,
Разумихин, Мышкин, Ипполит, Макар
Долгорукий, Алёша Карамазов).

ЧЕМУ ПОСВЯЩЁН РОМАН, или КТО ПРЕСТУПНИК, А КТО НАКАЗАН?

Раскольников

Убийство двух (возможно, трёх) человек, убил в себе человека, косвенно способствовал ранней кончине своей матери.

Свидригайлов

Травил свою жену ядом (со слов Дуни), довёл до самоубийства лакея Филиппа, совратил четырнадцатилетнюю девочку, которая от причинённой обиды «удавилась на чердаке» (со слов Лужина).

Соня

Великая грешница, преступившая незыблемый нравственный закон, опускается на самое дно морального падения.

Лужин

Публично оклеветал несчастную Соню, цинично пристыдил её, обвинив в покруже.



ЧЕМУ ПОСВЯЩЁН РОМАН, или КТО ПРЕСТУПНИК, А КТО НАКАЗАН?

Старуха-процентщица

Даёт в долг под высокие проценты, пользуясь несчастьем других людей, третирует свою сестру как лакейку.

Авдотья Романовна

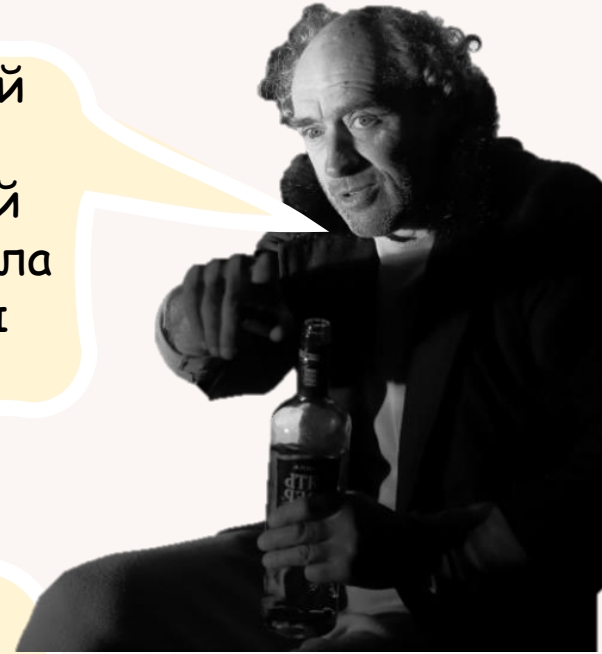
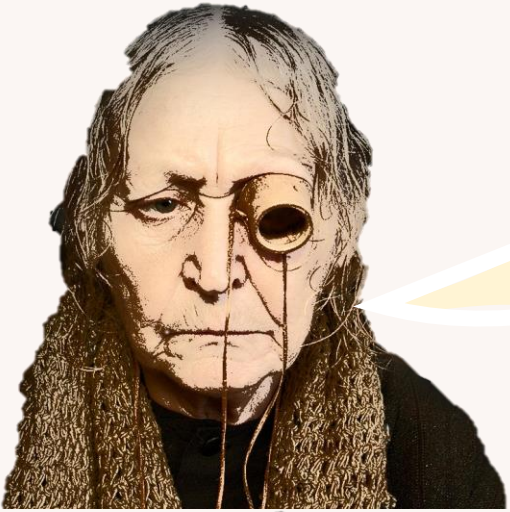
Готова повторить подвиг Сонечки Мармеладовой, пойти на голгофу ради своей семьи, соглашаясь на брак по расчёту с Лужиным, стреляет в Свидригайлова.

Мармеладов

Довёл семью до полной нищеты, до самого отчаяния, единственный виновник абсолютного зла - искалеченной судьбы родной дочери.

Лизавета

Юродивая, несчастная женщина, беспомощностью которой пользовались непорядочные мужчины. Поминутно беременная, отдаёт детей в приют?



Преступление

общественно опасное действие, нарушающее существующий правопорядок и подлежащее уголовной ответственности; лихое дело, вредный поступок.

И

соединительный союз, указывает как на одновременность, так и на последовательность излагаемых событий; также может служить указанием на причинно-следственную или условно-следственную зависимость.

наказание

юридическая мера воздействия, расплата за содеянное, возмездие за абсолютное зло.

«Преступление и наказание»

- первый «христианский» роман в истории мировой литературы, где утверждается **экзистенциальная, коллективная вина за «абсолютные» грехи человечества, ответственность всех за всех.**

Острая
постановка
вопросов

Автор
вводит
читателя в
заблуждение

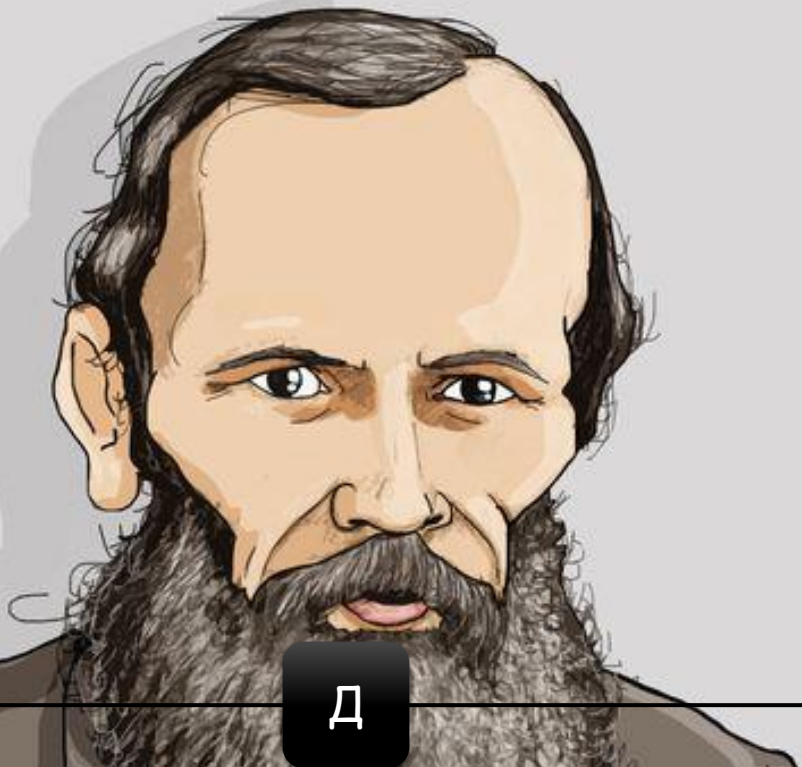
Позволь я тебе серьезный вопрос задать хочу, - загорячился студент. - Я сейчас, конечно, пошутил, но смотри: с одной стороны, **глупая, бессмысленная, ничтожная, злая, больная старушонка, никому не нужная и, напротив, всем вредная, которая сама не знает, для чего живет, и которая завтра же сама собой умрет. Понимаешь? Понимаешь? С другой стороны, молодые, свежие силы, пропадающие даром без поддержки, и это тысячами, и это всюду! Сто, тысячу добрых дел и начинаний, которые можно устроить и поправить на старухины деньги, обреченные в монастырь! Сотни, тысячи, может быть, существований, направленных на дорогу; десятки семейств**

спасенных от нищеты, от разложения, от гибели, от разврата, от венерических больниц, - и все это на ее деньги. **Убей ее и возьми ее деньги, с тем чтобы с их помощью посвятить потом себя на служение всему человечеству и общему делу: как ты думаешь, не загладится ли одно, крошечное преступленье тысячи добрых дел? За одну жизнь - тысячи жизней, спасенных от гниения и разложения. Одна смерть и сто жизней взамен - да ведь тут арифметика! Да и что значит на общих весах жизнь этой чахоточной, глупой и злой старушонки? Не более как жизнь вши, таракана, да и того не стоит, потому что старушонка вредна. Она чужую жизнь заедает: она наемни Лизавете палец со зла укусила; чуть-чуть не отрезали!**

Полемика с
Белинским?

Сознательное
искушение
великим
благородством

Можно ли
средой
оправдать
преступления?



Д

Делая человека ответственным, христианство тем самым признает и свободу его. Делая же человека зависящим от каждой ошибки в устройстве общественном, учение о среде доводит человека до совершенной **безличности**, до **совершенного освобождения** его от всякого **нравственного личного долга**.

Из «Дневника писателя» за 1873 г.



Б

Люди так глупы, что их насильно надо вести к счастью. Да и что **кровь тысяч** в сравнении с **унижением и страданием миллионов**?

Из письма к В. П. Боткину от 8 сентября 1841 г.

Принципиальный спор с кружком Белинского, революционерами-демократами

Русский социализм - абсолютное зло, разрушающее духовное основание человеческого общества, это стремление оправдать насилие над личностью «разрешением крови по совести».

Любое зло должно быть наказано

любой преступник - понести приговор, целесообразный тяжести преступления: «Нет, напротив: именно тут-то и надо сказать правду и зло назвать злом; но зато половину тяготы приговора взять на себя».

Зло живёт внутри человека!

среда, по почвенному учению Достоевского о русском народе, зависит от человека, от его непрерывного покаяния и самосовершенствования.





Все за всех в ответе,
каждый за всех виноват

«...воистину всякий пред всеми за всех виноват, не знают только этого люди, а если б узнали — сейчас был бы рай!»
(«Братья Карамазовы»).

1

Достоевский создаёт язык возбуждённой совести, звучащий голос Бога в человеке.

2

Утверждается сакральная функция земли, очистительная сила всенародного покаяния, страдания во имя искупления грехов и воскресения.

3

Высвечивается стихийный путь героя от смерти к воскресению. Герой понимает главное: нет добродетели без бессмертия, нет свободы без Христа.

4

Достоевский проводит своих героев через великие испытания, часто через позор и унижение. Но крест стал святыней и символом надежды для его героев (Р. О. Мазель).



**О нравственной и
религиозной природе
раскаяния: путь
Родиона
Раскольников**

● ЧТО ЛЕЖАЛО В ОСНОВЕ ТЕОРИИ РАСКОЛЬНИКОВА?

Непринятие мировой гармонии в корреляции со всеобщей несправедливостью (голодная мать с ребенком на руках, «вечная Сонечка»).

Пройти мимо человеческих страданий и несчастий – непростительное равнодушие, граничащее с преступлением.

Должен отыскаться **сверхчеловек**, который бы покончил с этим несправедливым миром, до основания искоренил бы зло и воскресил человечество.



Эксперимент с собственной жизнью: «тварь я дрожащая или право имею?»

На пути к благородной цели все ли средства хороши? Вошь убил, а не человека, власть над муравейником взять хотел.

Непомерная гордыня, злое сердце: озлился и не захотел работать! Весь капитал подавай сразу. Уверен, что нет бессмертия, что жизнь однажды даётся, что не стоит ждать милости от природы.

Книга французского императора Луи «История Юлия Цезаря» о культе личности в истории, чья воля определяет судьбу человечества.

Трактат П. Ж. Прудона «Война и мир», где война провозглашалась естественным законом природы, а инструменты войны (насилие, кровопролитие) – основой исторического движения.

О ПРЕСТУПЛЕНИИ



Р. Раскольников

люди, по закону природы, разделяются вообще на два разряда: на низший (обыкновенных), на материал, служащий единственно для зарождения себе подобных, и собственно на людей, то есть имеющих дар или талант сказать в среде своей новое слово. Большая часть благодетелей и установителей человечества были особенно страшные кровопроливцы.

Пропаганда революционно-демократических и социалистических идей, оправдывающих преступления ради всеобщего счастья.

1863

выходит в журнале «Современник» скандально известный роман Чернышевского «Что делать?».

1862

выходит в печать роман Тургенева о нигилисте Базарове.



«Тут дьявол с богом борется, а поле битвы — сердца людей»

«Нет, те люди не так сделаны; настоящий властелин, кому всё разрешается, громит Тулон, делает резню в Париже, забывает армию в Египте, тратит полмиллиона людей в московском походе».

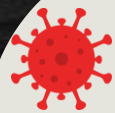
«Мать, сестра, как любил я их! Отчего теперь я их ненавижу? Да, я их ненавижу, физически ненавижу, подле себя не могу выносить... ».

«О, как я ненавижу теперь старушонку! Кажется, бы другой раз убил, если б очнулась!».

«Да я озлился и не захотел. Именно озлился (это слово хорошее!). Я тогда, как паук, к себе в угол забился».

«...кто крепок и силен умом и духом, тот над ними и властелин! Кто много посмеет, тот у них и прав».

«...Я просто убил; для себя убил, для себя одного».



Раскольников, в бытность свою в университете, из последних средств помогал одному бедному и чахоточному университетскому товарищу. Когда же тот умер, ходил за оставшимся в живых отцом товарища, поместил наконец этого старика в больницу и, когда тот тоже умер, похоронил его.



Раскольников во время пожара, ночью, вытащил из одной квартиры, уже загоревшейся, двух маленьких детей.



Готов был жениться на девушке-инвалиде: невеста была собой даже и не хороша, даже дурна... и такая хворая, и...странная.

Герой утратил ощущение счастья: «Чувство глубочайшего омерзения мелькнуло на миг в тонких чертах молодого человека».

Встреча с Мармеладовым в трактире. История Сонечки: «Ай да Соня! Какой колодезь, однако ж, сумели выкопать! и пользуются! Вот ведь пользуются же! И привыкли. Поплакали, и привыкли. Ко всему-то подлец-человек привыкает!».

Письмо матери, где узнает о том, что вся семья погрязла в долгах, что Дуня идёт ради него на голгофу: «Не хочу я вашей жертвы, Дунечка, не хочу, мамаша! Не бывать тому, пока я жив, не бывать, не бывать! Не принимаю!»

Пьяная девочка, наивной простотой которой грубо воспользовались не порядочные мужчины, как олицетворение абсолютной несправедливости.

1

«Любопытно, чего люди больше всего боятся? Нового шага, нового собственного слова они всего больше боятся...»

2

«Ну зачем я теперь иду? Разве я способен на это? Разве это серьезно? Совсем не серьезно. Так, ради фантазии сам себя тешу; игрушки! Да, пожалуй что и игрушки!»

3

«Он даже шел теперь делать **пробу** своему предприятию, и с каждым шагом волнение его возрастало всё **сильнее и сильнее**».

4

«Если о сию пору я так боюсь, что же было бы, если б и действительно как-нибудь случилось до самого дела дойти?..».

СИЛЫ ПРИТЯЖЕНИЯ

— Добивай! — кричит Миколка и вскакивает, словно себя не помня, с телеги. Несколько парней, тоже красных и пьяных, схватывают что попало — кнуты, палки, оглоблю, и бегут к издыхающей кобыленке. Миколка становится сбоку и начинает бить ломом зря по спине. Кляча протягивает морду, тяжело вздыхает и умирает.

Боже! — воскликнул он, — да неужели ж, неужели ж я в самом деле возьму топор, стану бить по голове, размозжу ей череп... буду скользить в липкой, теплой крови, взламывать замок, красть и дрожать; прятаться, весь залитый кровью... с топором... Господи, неужели?



- Невыносимое ощущение насилия и жестокости способствует временному отрезвлению героя.

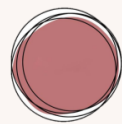
- Это не просто сон, а сон-воспоминание из детства, где преобразование героя в ребёнка есть не что иное, как обретение нравственного воскресения. Сон (пусть на время), но возвращает героя к образу и подобию Божьему.

- В системе ценностей Достоевского отношение к животным коррелирует с гуманистическими идеалами («Научившись жалеть скотину, мужик станет жалеть и жену свою»).

Молишься ли ты богу, Родя, по-прежнему и веришь ли в благость творца и искупителя нашего? Боюсь я, в сердце своем, не посетило ли и тебя новейшее модное безверие? Если так, то я за тебя молюсь. Вспомни, милый, как еще в детстве своем, при жизни твоего отца, ты лепетал молитвы свои у меня на коленях и как мы все тогда были счастливы!

Твоя до гроба Пульхерия Раскольников.

- В героях Достоевского очень сильно семейное начало.
- Раскольников сквозь призму семейных ценностей – ярко выраженный почвенник (особое почтение к своим родным и предкам, он праведно молился на могиле у своей бабушки и брата, он трепетно поцеловал письмо, получившее от матери).
- Автор обращает Раскольникова к голосу почвы, к самым драгоценным воспоминаниям из детства, тем самым «собирая» в художественной эмблеме, восходящей к иконописному сюжету о Мадонне с младенцем на руках (Т. А. Касаткина), картину крепкого благочестивого семейства, олицетворяющего ценности высшего порядка.



СОЖАЛЕНИЕ

Осознание
собственной вины.

ВИНА уныние

ОТРЕЧЕНИЕ

Сожаление о содеянном.

переосмысление

ОСОЗНАНИЕ

Сокрушение о
совершённом грехе.

СОВЕСТЬ

МОЛИТВА

СКОРБЬ

СТИХИЙНЫМ РАСКАЯНИЕМ ОТ ЗАМЫСЛА К ПРЕСТУПЛЕНИЮ И ЕГО ПОСЛЕДСТВИЯМ ПРОНИЗАНО ВСЁ СОДЕРЖАНИЕ РОМАНА

Совість - это голос Бога в человеке (Р. О. Мазель)

И неужели такой ужас мог прийти мне в голову? На какую грязь способно, однако, мое сердце!



ЧТО БЫЛО В ЗАМЫСЛАХ И ЧЕРНОВИКАХ?

Автор подходит к созданию **канонической версии** романа с полным утверждением раскаяния главного героя.

ГЛАВНЫЕ МОТИВЫ РАСКАЯНИЯ

Сны и галлюцинации героя, психологическая инверсия персонажа, морально-нравственные порывы помогать последним, жажда самоистребления и желание выдать себя.

СИМВОЛИЧЕСКИЕ ОБРАЗЫ И ЭМБЛЕМЫ

Мотив припадания к земле, поклон всему человеческому страданию, обмен крестами, поцелуй ребёнка, обретение счастья.

СОВЕСТЬ

О боже! как это всё отвратительно! И неужели, неужели я... нет, это вздор, это нелепость! — прибавил он решительно. — И неужели такой ужас мог прийти мне в голову? На какую грязь способно, однако, мое сердце! Главное: грязно, пакостно, гадко, гадко!.. (ч. 1, гл. 1).

В первое мгновение он думал, что с ума сойдет. Страшный холод обхватил его; но холод был и от лихорадки, которая уже давно началась с ним во сне. Теперь же вдруг ударил такой озноб, что чуть зубы не выпрыгнули и всё в нем так и заходило. (ч. 2, гл. 1)

«Если спросят, я, может быть, и скажу», — подумал он, подходя к конторе. (ч. 2, гл. 1)

«Войду, стану на колена и всё расскажу...» — подумал он, входя в четвертый этаж. (ч. 2, гл. 1)

УНЫНИЕ

СОКРУШЕНИЕ

«Это оттого что я очень болен, — угрюмо решил он наконец, — я сам измучил и истерзал себя, и сам не знаю, что делаю... И вчера, и третьего дня, и всё это время терзал себя... Выздоровлю и... не буду терзать себя... А ну как совсем и не выздоровлю? Господи! Как это мне всё надоело!..» (ч. 2, гл. 2).

«Прими, батюшка, ради Христа». Он разжал руку, пристально поглядел на монетку, размахнулся и бросил ее в воду; затем повернулся и пошел домой. Ему показалось, что он как будто ножницами отрезал себя сам от всех и всего в эту минуту. (ч. 2, гл. 2)

Если действительно всё это дело сделано было сознательно, а не подрацки, то... из-за чего все муки принял и на такое подлое, гадкое, низкое дело сознательно шел?

СОЖАЛЕНИЕ

РАЗОБЩЕНИЕ

ОСОЗНАНИЕ

Обретение жизни благодаря активной сопричастности к людям, пониманию того, что ты нужен другим.

Преодоление нравственной и физической смерти через поцелуй ребёнка и сверхъестественную силу детской молитвы: «Есть жизнь! Разве я сейчас не жил? Не умерла еще моя жизнь вместе с старою старухой!».



Жизнь везде жизнь, жизнь в нас самих, а не во внешнем. Подле меня будут люди, и быть человеком между людьми и остаться им навсегда. Как оглянусь на прошедшее да подумаю, сколько даром потрачено времени, сколько его пропало в заблуждениях, в ошибках, в праздности, в неумении жить, как не дорожил я им, сколько раз я грешил против сердца моего и духа, - так кровью обливается сердце мое. Жизнь - это дар, жизнь - счастье, каждая минута могла быть веком счастья.

Из письма М. М. Достоевскому от 22 декабря 1849 г.

«О, если б я был один и никто не любил меня, и сам бы я никого никогда не любил! Не было бы всего этого» (Ч. 6, гл. 7).

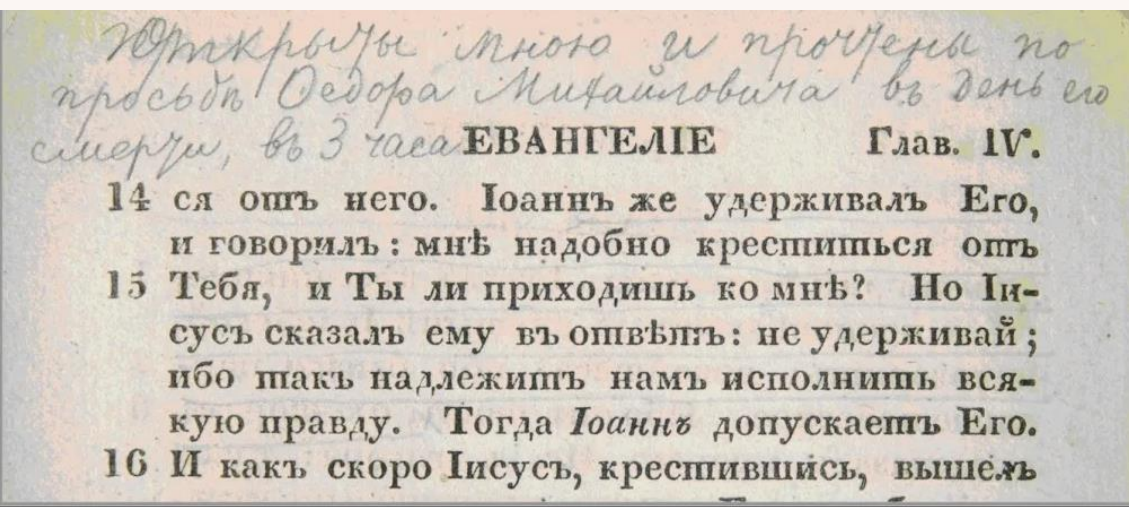


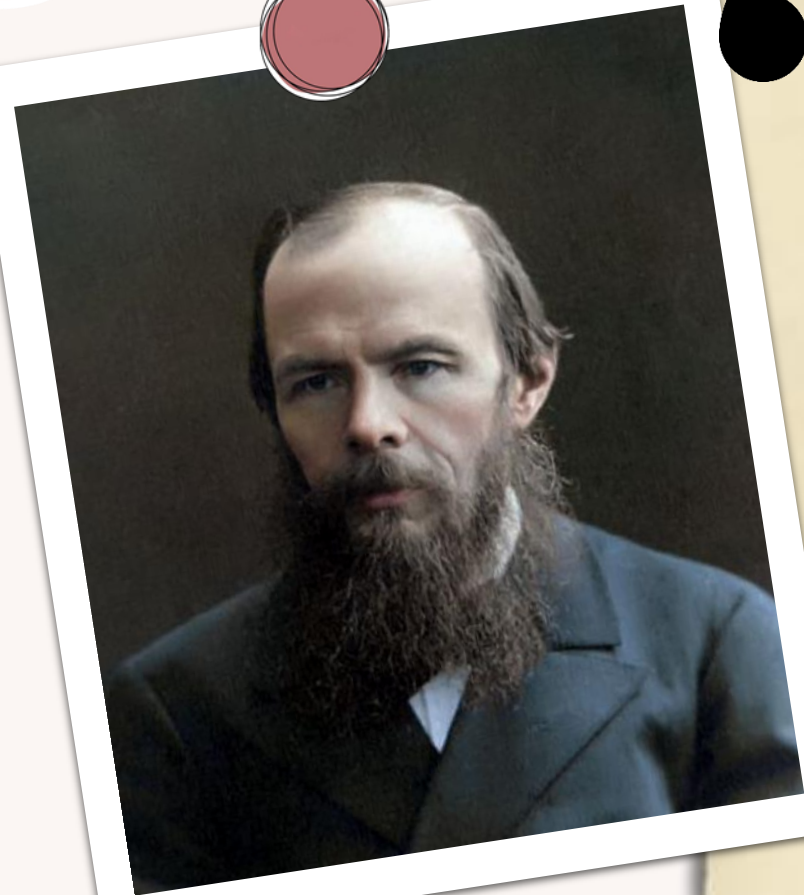
ГЛАВНЫЙ ПОДАРОК В ЖИЗНИ ДОСТОЕВСКОГО

- ✔ Тюремный этап проходил через Тобольск, где жёны декабристов подарили Достоевскому и другим арестантам Евангелие.
- ✔ По закону об исполнительном наказании арестанты не имели права иметь книги (кроме духовных), иметь бумагу, перья и чернила.
- ✔ Содержит около 1426 помет, сделанных рукой Достоевского.
- ✔ Делать пометы приходилось тайно.



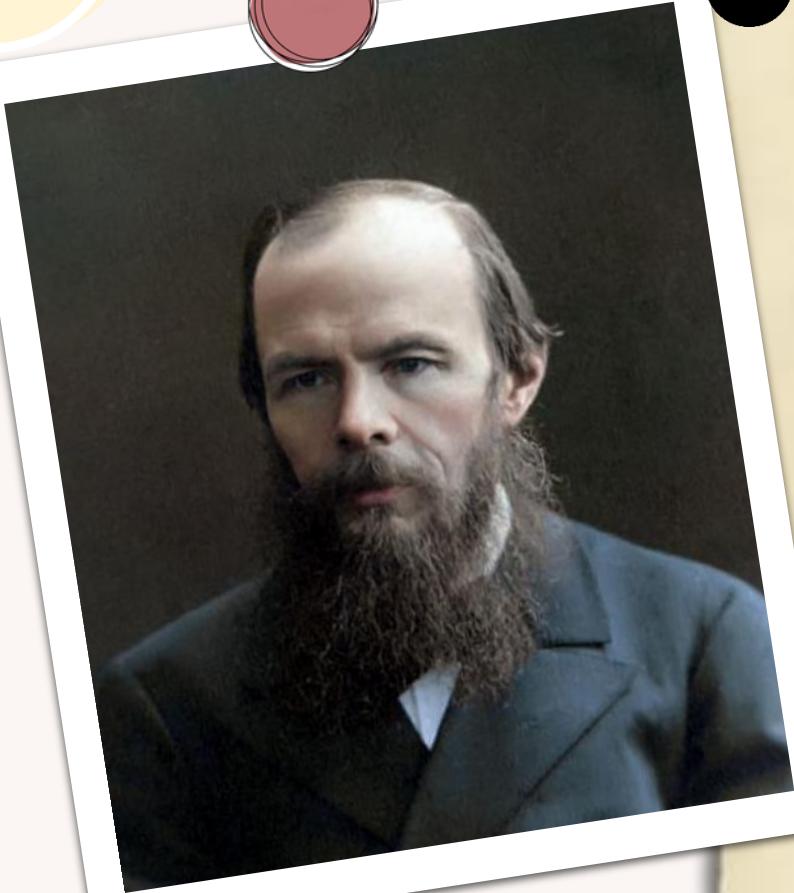
Наталья Дмитриевна Фонвизина (1805-1869)
 – вдова декабриста
М. А. Фонвизина, жена декабриста И. И. Пущина.





“ Мы увидели этих великих страдалиц, добровольно следовавших за своими мужьями в Сибирь. Они бросили все: знатность, богатство, связи и родных, всем пожертвовали для высочайшего нравственного долга, самого свободного долга, какой только может быть. Ни в чём не повинные, они в долгие двадцать пять лет перенесли все, что перенесли их осуждённые мужья. Свидание продолжалось час. Они благословили нас в новый путь, перекрестили и каждого оделили Евангелием - единственная книга, позволенная в остроге. Четыре года пролежала она под моей подушкой в каторге.

”
Из «Дневника писателя» за 1873 год.



“ А те 4 года считаю я за время, в которое я был похоронен живой и закрыт в гробу. Что за ужасное было это время, не в силах я рассказать тебе, друг мой. Это было страдание невыразимое, бесконечное, потому что всякий час, всякая минута тяготела как камень у меня на душе.

”

Из письма А. М. Достоевскому от 1854 г. (Семипалатинск)



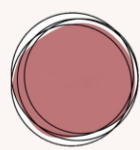
“

Фёдор Михайлович во всю свою жизнь никогда не расставался с Евангелием, даже в поездки в Москву на несколько дней брал его с собою. Дома оно лежало на письменном столе и в него он любил вкладывать дорогие для него вещи, например: портреты детей, их письма и прочее.

”

А. Г. Достоевская, жена писателя





ПОМЕТЫ ДОСТОЕВСКОГО. ЕВАНГЕЛЬСКИЙ СЮЖЕТ ВОСКРЕШЕНИЯ

послѣдній день. Иисусъ сказалъ ей: Я есмь 25
 воскресеніе и жизнь; вѣрующій въ Меня,
 естли и умретъ, оживетъ. И всякой жи- 26
 вущій, и вѣрующій въ Меня, не умретъ
 вовѣкъ. ¶ Вѣришь ли сему? ¶ Она говоритъ 27
 Ему: такъ, Господи! я вѣрую, что Ты Хри-
 шось, Сынъ Божій, Которому *надлежало*
 прийти въ міръ. Сказавъ сіе, пошла и по- 28
 звала тайно Марію сестру свою, говоря:
 Учисель здѣсь, и зоветъ себя. Она, какъ 29
 скоро услышала, поспѣшно встала, и пошла
 къ Нему. (Иисусъ же не пришелъ еще въ 30
 селеніе: но былъ на томъ мѣстѣ, гдѣ вспрѣ-
 шала Его Марѳа.) ¶ Иудеи, которые были съ 31
 нею въ домѣ, и увидѣли ее, увидя, что
 Марія поспѣшно встала и вышла, пошли
 за нею, думая, что она идетъ на гробъ,
 плакать тамъ. ¶ Марія же пришедши *ту-* 32
да, гдѣ былъ Иисусъ, и увидѣвъ Его, пала къ
 ногамъ Его, и сказала Ему: Господи! естли
 бы Ты былъ здѣсь, не умеръ бы братъ мой.
 Иисусъ, когда увидѣлъ ее плачущую, и при- 33
 шедшихъ съ нею Иудеевъ плачущихъ; Самъ
 огорчился духомъ, и возмутился. И ска- 34
 залъ: гдѣ вы положили его? Говоритъ Ему:

35 Господи! поди и посмотри. Иисусъ про-
 36 слезился. Тогда Иудеи говорили: смотри,
 37 какъ Онъ любилъ его. А нѣкоторые изъ
 нихъ сказали: не могъ ли Сей, отверзшій
 очи слѣпому, сдѣлать, чтобы и эптошь не
 38 умеръ? ¶ Иисусъ же, опять скорбя вну-
 тренно, приходитъ ко гробу. То была пе-
 39 щера, и камень лежалъ на ней. Иисусъ го-
 воритъ: опнитемише камень. Сестра умер-
 шаго Марѳа говоритъ Ему: Господи! уже
 смердитъ; ибо чепыре дни, *какъ онъ во*
 40 *гробъ*. Иисусъ говоритъ ей: не сказалъ ли
 Я тебѣ, что естли будешь вѣровать, у-
 41 видишь славу Божию? И такъ опнили
 камень *отъ пещеры*, гдѣ положенъ былъ у-
 мершій. ¶ Иисусъ же возвелъ очи къ небу, и
 сказалъ: Отче! благодарю Тебя, что Ты
 42 услышалъ Меня. Я и зналъ, что Ты все-
 гда слушаешь Меня; но сказалъ сіе для
 народа здѣсь стоящаго, дабы повѣрили, что
 43 Ты послалъ Меня. Сказавъ сіе, воззвалъ



ПРЕСТУПЛЕНИЕ НАКАЗАНИЕ

— Где тут про Лазаря? — спросил он вдруг.
Соня упорно глядела в землю и не отвечала. Она стояла
немного боком к столу.

— Про воскресение Лазаря где? Отыщи мне, Соня.

— Найди и прочти мне, — сказал он.

— Разве вы не читали? — спросила она, глянув на него через стол,
исподлобья.

— Давно... Когда учился. Читай!

— А в церкви не слышали?

— Я... не ходил. А ты часто ходишь?

— Н-нет, — прошептала Соня.

Под подушкой его лежало Евангелие. Он взял его машинально.
Эта книга принадлежала ей, была **та самая, из которой она
читала ему о воскресении Лазаря.**

Лазарь — согласно Евангелию от Иоанна, житель Вифании, брат Марфы и Марии, которого Иисус Христос воскресил через четыре дня после смерти.

«В КАЖДОМ ГОЛОСЕ ОН УМЕЛ СЛЫШАТЬ ДВА СПОРЯЩИХ ГОЛОСА»: О ПОЛИФОНИЧЕСКОЙ ПРИРОДЕ РАСКАЯНИЯ

Идя к Соне, он чувствовал, что в ней вся его **надежда** и весь исход; он думал **сложить хоть часть своих мук**, и вдруг, теперь ... он вдруг почувствовал и сознал, что он **стал беспримерно несчастнее**, чем был прежде.

В чем я виноват перед ними?
Зачем пойду? Что им скажу?
Всё это один только призрак...
Они сами миллионами людей
изводят...

Крестов, что ли, мне в самом деле от нее понадобилось? О, как низко упал я!

Я зол, я это вижу. Но зачем же они сами меня так любят, если я не стою того! **О, как я их всех ненавижу!**



Я себя убил, а не старушонку!
Тут так-таки разом и ухлопал
себя, навеки!..

Будешь ко мне в острог ходить,
когда я буду сидеть?

Как бы за всё это ужасное
время разом размягчилось его
сердце. Он упал перед нею,
он ноги ей целовал, и оба,
обнявшись, плакали.

...я за твоими крестами, Соня. Это, значит,
символ того, что крест беру на себя, хе-хе! И
точно, я до сих пор мало страдал!

Он перекрестился несколько раз... Он стал на колени среди площади, поклонился до земли и поцеловал эту грязную землю, с наслаждением и счастьем.

ДИАЛОГИЧЕСКИЙ СПОСОБ ИСКАНИЯ ИСТИНЫ (ЧЕРЕЗ КОНФЛИКТ И ПРОТИВОРЕЧИЕ)

Да, чтоб избежать этого стыда, я и хотел утопиться, Дуня, но подумал, уже стоя над водой, что если я считал себя до сей поры сильным, то пусть же я и стыда теперь не убоюсь. Это гордость, Дуня?

Я сейчас иду предавать себя. Но я не знаю, для чего я иду предавать себя.

...почему лупить в людей бомбами, правильно осадой, более почтенная форма?

Мрачное ощущение мучительного, бесконечного уединения и отчуждённости вдруг сознательно сказались душе его.

Лицо его выражало необыкновенное страдание, как будто он только что перенёс мучительную операцию или выпустили его сейчас из-под пытки

Преступление? Какое преступление? — то, что я убил гадкую, зловредную вошь, которую убить сорок грехов простят, которая из бедных сок высасывала, и это-то преступление?

Я сам хотел добра людям и сделал бы сотни, тысячи добрых дел вместо одной этой глупости, даже не глупости, а просто неловкости

МОТИВ ПРИПАДАНИЯ К ЗЕМЛЕ — СКВОЗНОЙ МОТИВ

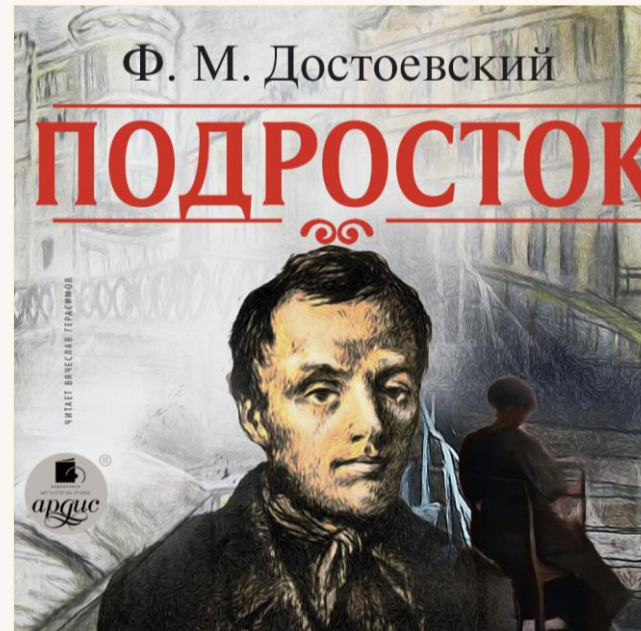
В КАКИХ РОМАНАХ ВОПЛОЩАЕТСЯ? →

Экстатический характер, катарсис, рубеж, начало новой жизни, ощущение греха, нравственное и душевное опустошение, сакральная функция земли.

ЧТО ЧУВСТВУЮТ ГЕРОИ?

Душевное обнажение, радость жизни, тоска, жажду воскресения, перерождения, исповеди, проникновение в духовно-нравственные истоки.

Языческий обряд целования земли
Достоевский «обоготворяет» и возвышает его до духовной потребности возродиться к новой жизни.



КТО ПРИПАДАЕТ К ЗЕМЛЕ?



Родион Раскольников («Преступление и наказание») →

Для героя ритуал припадания к земле связан с потребностью каяться (по заповедям Сонечки Мармеладовой), данный мотив катализирует идею очищения, нравственного воскресения путем принятия страданий.

Марья Лебядкина («Бесы»)

В сознании Хромоножки природа, растворяясь в Боге, становится сакральным символом, ярким образом Богоматери. Земная тоска и исповедальность восходят к фольклорному образу матери-сырой земли.

Купец Скотобойников («Подросток»)

Припадает к земле с ощущением страшного греха (свёл в могилу порядочного купца, унизил, ограбил, заставил нищенствовать его семью; довёл до самоубийства мальчика только за то, что тот разбил вазу в его доме).

Алёша Карамазов («Братья Карамазовы») →

Алеша Карамазов припадает к земле с целью преодоления утраты смысла жизни, обретения второго рождения, новой цели в жизни.

«Он стал на колени среди площади, поклонился до земли и поцеловал эту грязную землю, с наслаждением и счастьем. Он встал и поклонился в другой раз...

Все эти отклики и разговоры сдержали Раскольникова, и слова «я убил», может быть, готовившиеся слететь у него с языка, замерли в нем».



«Пал он на землю слабым юношей, а встал твердым на всю жизнь бойцом <...> "Кто-то посетил мою душу в тот час", – говорил он потом с твердою верой в свои слова...»

«В КАЖДОМ ГОЛОСЕ ОН УМЕЛ СЛЫШАТЬ **ДВА СПОРЯЩИХ ГОЛОСА**»: **О ПОЛИФОНИЧЕСКОЙ ПРИРОДЕ РАСКАЯНИЯ**

И хотя бы судьба послала ему раскаяние — жгучее раскаяние, разбивающее сердце, отгоняющее сон, такое раскаяние, **от ужасных мук** которого мерещится петля и омут! **О, он бы обрадовался ему!** Муки и слезы — ведь это тоже жизнь. **Но он не раскаивался в своем преступлении.**

О ценностях высшего порядка

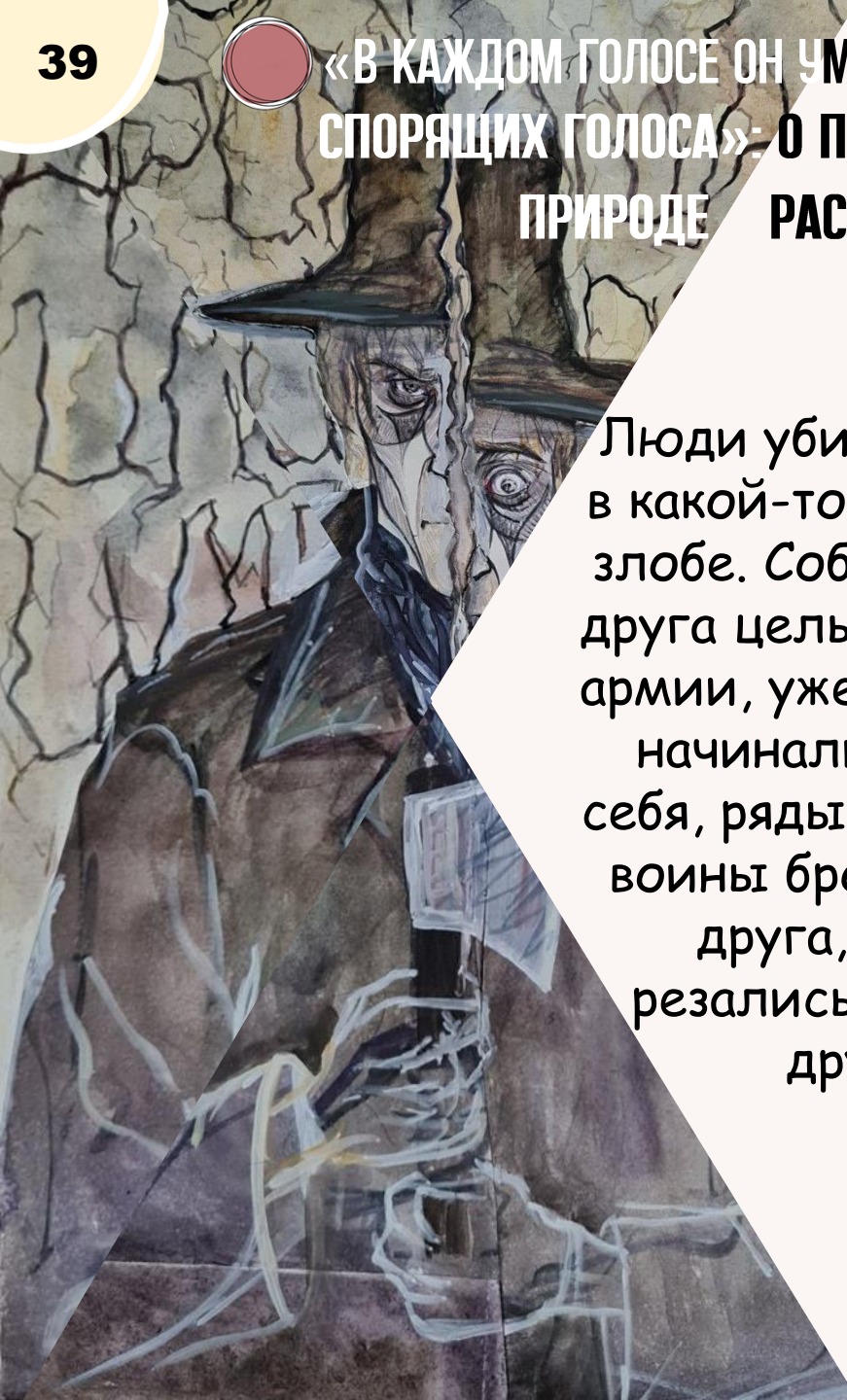
ЛЮБОВЬ

Как это случилось, он и сам не знал, но вдруг что-то как бы подхватило его и как бы бросило к ее ногам. **Он плакал и обнимал её колени.** В первое мгновение она ужасно испугалась, и всё лицо ее помертвело. Она вскочила с места и, задрожав, смотрела на него. Но тотчас же, в тот же миг она всё поняла. **В глазах её засветилось бесконечное счастье;** она поняла, и для нее уже не было сомнения, что **он любит, бесконечно любит её** и что настала же наконец эта минута...

Их воскресила любовь, сердце одного заключало бесконечные источники жизни для сердца другого.

НАДЕЖДА

Они оба были бледны и худы; но в этих больных и бледных лицах уже **сияла заря обновленного будущего, полного воскресения в новую жизнь.**



«В КАЖДОМ ГОЛОСЕ ОН УМЕЛ СЛЫШАТЬ **ДВА СПОРЯЩИХ ГОЛОСА**»: **О ПОЛИФОНИЧЕСКОЙ ПРИРОДЕ РАСКАЯНИЯ**

Люди убивали друг друга в какой-то бессмысленной злобе. Собирались друг на друга целыми армиями, но армии, уже в походе, вдруг начинали сами терзать себя, ряды расстраивались, воины бросались друг на друга, кололись и резались, кусали и ели друг друга.

О ценностях высшего порядка

ПРЕОБРАЖЕНИЕ

Раскольников лежал на нарах и думал о ней. В этот день ему даже показалось, что как будто все каторжные, бывшие враги его, уже глядели на него иначе.

Он вспомнил, как он постоянно ее мучил и терзал ее сердце; вспомнил ее бледное, худенькое личико, но его почти и не мучили теперь эти воспоминания: он знал, какою бесконечною любовью искупит он теперь все ее страдания.

ПЕРЕОСМЫСЛЕНИЕ

Да и что такое эти все, все муки прошлого! Всё, даже преступление его, даже приговор и ссылка, казались ему теперь, в первом порыве, каким-то внешним, странным, как бы даже и не с ним случившимся фактом. Вместо диалектики наступила жизнь, и в сознании должно было выработаться что-то совершенно другое.

«В КАЖДОМ ГОЛОСЕ ОН УМЕЛ СЛЫШАТЬ **ДВА СПОРЯЩИХ ГОЛОСА**»: О ПОЛИФОНИЧЕСКОЙ ПРИРОДЕ РАСКАЯНИЯ

«Ну чем мой поступок кажется им так безобразен? — говорил он себе. — Тем, что он — злодеяние? Что значит слово „злодеяние“? Совесть моя спокойна».

О ценностях высшего порядка

ОСОЗНАНИЕ

Под подушкой его лежало Евангелие. Он не раскрыл её и теперь, но одна мысль промелькнула в нём: «**Разве могут её убеждения не быть теперь и моими убеждениями? Её чувства, её стремления, по крайней мере...**»

ИСКУПЛЕНИЕ

В начале своего счастья, в иные мгновения, они оба готовы были смотреть на эти семь лет, как на семь дней. Он даже и не знал того, что новая жизнь не даром же ему достается, что её надо еще дорого купить, заплатить за нее великим, будущим подвигом..

ВОСКРЕСЕНИЕ

Но он воскрес, и он знал это, чувствовал вполне всем обновившимся существом своим. Но тут уж начинается новая история, история постепенного **обновления** человека, **перерождения** его, **перехода** из одного мира в другой.

Какие выводы можно сделать?

☑ НРАВСТВЕННАЯ И РЕЛИГИОЗНАЯ ПРИРОДА РАСКАЯНИЯ ОРГАНИЗОВАНА ЦЕННОСТЯМИ ВЫСШЕГО ПОРЯДКА

01

Обретение таких ценностей высшего порядка, как **любовь**, **надежда**, **вера** в обновлённое будущее, **воскресение** и нравственное преображение героя, невозможно без активного покаяния, деятельного милосердия, отречения от зла, без осознания вины.

☑ ОБРЕТЕНИЕ ЖИЗНИ: БЫТЬ РЯДОМ С ЛЮДЬМИ

02

Ценности, в основе которых заключены потребность в заботе друг о друге, любовь, способная воскресить человека к новой жизни, живое участие в судьбе ближнего, который в одночасье становится близким. Раскольников благодаря деятельной любви обретает Бога, спасается, нравственно воскресает путём искупления греха ценой великих страданий.

☑ ОТКРЫТИЕ ЧЕЛОВЕКА

03

Достоевский показывает сверхъестественную способность человека быть лучше, чем он есть, великий путь личности от смерти к воскресению, высвечивает способность человека к обретению себя благодаря ценностям высшего порядка и семейным традициям, высокой религиозной культуре.

Фотографии Ф. М. Достоевского из открытых
источников.

Шаблоны-графики из источников:

1) <https://www.pngwing.com/ru>

2) <https://ru.freepik.com> (фотосток), лицензия
Royalty Free

3) <https://ru.pinterest.com>

Все визуальные материалы использованы в информационных,
научных, учебных и культурных целях в соответствии со ст. 1274
Гражданского кодекса Российской Федерации