

А. Н. Островский «Гроза»

Упражнение 1. Перепишите словосочетания, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы. Выделите морфемы с орфограммами. Подготовьтесь к словарному диктанту.

В многочисле..ой сем..е чиновника(разночинца), жить в Замоскворечь..., быт (З/з)амоскворецкого купеч..ства, увлеч..ся т..атром, пр..охотит..ся к чтению, выпис..вать п..риодич..ские издания, художестве..ая натура, служба в «совес..ном суде», имуществе..ые отношения, пр..годит..ся (в)последстви.., злос..ное банкротство, уло..ки с кр..диторами, желание разбогатеть (во)(что)(бы)(то)(н..)стало, казе..ая служба, (а/о)двокатская практика, среди торговц..в, и пр..ка..чиков, др..матургическое творчество, пр..дставители старомосковского купеч..ства, (не)глас..ный надзор полиции, обн..влённный р..пертуар, бе..вкус..ные мелодрамы, бе..содержательные в..девили, пр..небр..жительное отношение к (а/о)ктёрской про(ф/фф)е(с/сс)ии, сл..вянофильские настр..ения, провинц..альный купец(сам..дур), ус..ление обл..чительных т..нденц..й, чиновники(взяточники), продажные к..рьеристы.

Упражнение 2. Перепишите предложения, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы. вспомните, кому принадлежат реплики, при каких обстоятельствах они были произнесены. Найдите ремарки.

(1)А беда, как его (по)утру кто(нибудь) ра..сердит! Целый день ко всем пр..д..ра..т..ся. (2)(С/з)дела..тся мне так душно, так душно дома. (3)Гроза(то) нам в нак..зание посыла..т..ся. (4)Не очень(то)нынче старших ув..жа..т. (5)Ведь от любви родители и строги(то) к вам быва..т, от любви все и бр..нят(то). (6)Так пром..ня..ш.. жену на мать? (7)Аль порядку (н..)знаешь? (8)Другая хорошая жена, пр..водивши мужа(то), часа (пол)тора во..т, лежит на крыльце, а тебе, видно, н..чего. (9)Старый человек на ветер слова (н..)скаж..т. (10)Вышел случай, другая и рада: так очертя голову и кин..тся. А как(же) это можно, (не)подумавши, (не)ра..судивши(то)! (11) Точно я сон какой вижу! Эта ноч.., песни, св..данья! Ход..т обнявшись. (12) Катерина тихо сход..т по тр..пинке, покрытая большим белым платком, потупив глаза в землю. (13)Говорят, даже легче бывает, когда за какой(нибудь) грех здесь, на земле, натерп..ш..ся. (14)Под своды быстро выход..т Варвара и, пр..та..вшись, высматривает. (15)Катерина провожа..т его глазами и ст..ит несколько врем..ни задум..вшись.

Упражнение 3. Составьте и запишите предложения с указанными словами о героях драмы «Гроза».

Бе..правие, бе..глас..ность, отч..яние, стр..дание, бе..защитность, р..л..гиозность, внутре..няя дра(м/мм)а, механик(сам..учка).

Упражнение 4. Прочитайте эпизод и заполните пропуски.

Кабанова. Некуда нам торопиться-то, милая, мы и живём не спеша.

Феклуша. Нет, матушка, оттого у вас тишина в городе, что многие люди, вот хоть бы вас взять, добродетелями, как цветами, украшаются: оттого всё и делается прохладно и благочинно. Ведь эта беготня-то, матушка, что значит? Ведь это суета! Вот хоть бы в Москве: бегают народ взад и вперёд, неизвестно зачем. Вот она суета-то и есть. Суетный народ, матушка Марфа Игнатьевна, вот он и бегают. Ему представляется-то, что он за делом бежит; торопится, бедный, людей не узнает; ему мерещится, что его манит некто, а придёт на место-то, ан пусто, нет ничего, мечта одна. И пойдёт в тоске. А другому мерещится, что будто он догоняет кого-то знакомого. Со стороны-то свежий человек сейчас видит, что никого нет; а тому-то все кажется от суеты, что он догоняет. Суета-то, ведь она вроде туману бывает. Вот у вас в этакой прекрасный вечер редко кто и за ворота-то выйдет посидеть; а в Москве-то теперь гульбища да игрища, а по улицам-то индо грохот идёт, стон стоит. Да чего, матушка Марфа Игнатьевна, огненного змия стали запрягать: всё, видишь, для ради скорости.

Кабанова. Слышала я, милая.

Феклуша. А я, матушка, так своими глазами видела; конечно, другие от суеты не видят ничего, так он им машиной показывается, они машиной и называют, а я видела, как он лапами-то вот так (растопыривает пальцы) делает. Ну, и стон, которые люди хорошей жизни, так слышат.

Кабанова. Назвать-то всячески можно, пожалуй, хоть машиной назови; народ-то глуп, будет всему верить. А меня хоть ты золотом осыпь, так я не поеду.

Феклуша. Что за крайности, матушка! Сохрани Господи от такой напасти! А вот еще, матушка Марфа Игнатьевна, было мне в Москве видение некоторое. Иду я рано поутру, еще чуть брезжится, и вижу, на высоком-превысоком доме, на крыше, стоит кто-то, лицом чёрен. Уж сами понимаете кто. И делает он руками, как будто сыплет что, а ничего не сыпется. Тут я догадалась, что это он плевелы сыплет, а народ днём в суете-то своей невидимо и подберёт. Оттого-то они так и бегают, оттого и женщины-то у них все такие худые, тела-то никак не нагуляют, да как будто они что потеряли либо чего ищут: в лице печаль, даже жалко.

Кабанова. Всё может быть, моя милая! В наши времена чего удивляться!

Феклуша. Тяжёлые времена, матушка Марфа Игнатьевна, тяжёлые. Уж и время-то стало в умаление приходить.

Кабанова. Как так, милая, в умаление?

Феклуша. Конечно, не мы, где нам заметить в суете-то! А вот умные люди замечают, что у нас и время-то короче становится. Бывало, лето и зима-то тянутся-тянутся, не дождешься, когда кончатся; а нынче и не увидишь, как пролетят. Дни-то и часы всё те же как будто остались, а время-то, за наши грехи, всё короче и короче делается. Вот что умные-то люди говорят.

В данном эпизоде драмы «Гроза» А. Н. Островский поднимает проблему _____ . В центре внимания автора беседа двух персонажей. Драматург изображает неравнодушную _____ , которая рассказывает о _____ в городе _____ . Она сравнивает _____ с _____ , из-за которого многие страшные, по её мнению, вещи и события остаются _____ людьми.

Далее _____ отмечает и последствия появления в городе этой самой _____ . Так, она говорит о том, что меняется время (оно стало « _____ »), тут же указывая, что не все это замечают, а только « _____ ».

Сам автор считает, что _____ – это следствие прогресса, движения в обществе. И только жители города _____ остаются приверженцами старых, отживших своё представлений о мире.

Нельзя не согласиться с мнением автора. Действительно, с каждым годом человечество всё более развивается и в крупных городах неизбежно зарождается _____ . Я согласен/согласна также и с тем, что в этой _____ человек не видит счёт _____ , оно как будто ускользает из его рук.

Об этих проблемах задумывался не только А. Н. Островский, но и _____ . Например, в своем романе/повести/рассказе/ _____

Таким образом, в погоне за технологическим прогрессом человек не должен забывать и о _____

Упражнение 5. Перепишите, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки и расставляя недостающие знаки препинания. Графически объясните постановку запятых.

(Н..)говоря о ма..се народа даже в средних слоях нашего общества мы вид..м гораздо больше людей которым еще нужно пр..обретение и у..снение прав..льных понятий. Рисуя нам в яркой картин.. ложные отношения со всеми их после..ствиями он [Островский] через то самое служ..т отг..лоском стр..млений требу..щих лу..шего устройства. После каждой пьес..ы Островского каждый чу..ству..т (в)нутри себя это сознание и огляд..ваясь кругом себя замеча..т то(же) в других. Следя пристальнее за этой мыслью (в)сметр..ваясь в неё дольше и глубже замеча..ш.. что это стремление к новому более естестве..ному устройству отношений заключа..т в себе су..ность всего что мы называе..м прогрес..сом. Вн..мательно сообр..жая совокупность его произведений мы наход..м что чутье исти..ных потребностей ру..ского народа и стремлений ру..ской жизни (н..)когда (н..)ост..вляло его. В своём (не)пр..р..ка..мом безответстве..ном тёмном владыч..стве давая полную свободу своим прихотям ставя (н..)во(что) всякие законы и логику сам..дуры русской жизни начина..т однако(же) ощущать какое(то) (не)довольство и страх сами (не)зная перед чем и почему. (Н..)спросясь их выр..сла другая жизнь с другими началами. Мож..т и (до)живём до худших времен фатал..стически говорит опять Кабанова обнаруж..вая свои сомнения и (н..)уверен..ность. Народ езд..т всё больше и больше (не)обр..щая внимания на её проклятья. Пров..жая сына в дорогу она замеча..т что всё дела..т..ся (н..)так как нужно по её. Невестка проводивши мужа (н..)во..т и (н..)лежит на крыльце что(бы) пок..зать свою любовь. Он [Дикой] дурил (не)думая встрет..ть противодействия и (н..)встречал его. Но вольный воздух и свет вопреки предосторожностям погиба..щего сам..дурства врыва..тся в келью Катерины. Убитая дневной работой и вечной (н..)волей она уже (н..)мож..т с прежней ясностью мечтать об ангелах по..щих в пыльном столбе. Ей показали Тихона как буду..щего мужа она пошла за него ост..ваясь соверше..но инд(и/е)(ф/фф)(и/е)рентною к этому шагу. Катерина пот..рвав свои радужные мечты и ид..альные стр..мления сохр..нила от своего воспитания одно сильное чу..ство страх каких(то) тёмных сил чего(то) (н..)ведомого. Тихон бр..саясь на труп жены вытаще..ный из воды кричит в самозабвени.. Хорошо тебе Катя! А я(то) (за)чем остался жить на свете да мучит..ся!

(Н. А. Добролюбов «Луч света в темном царстве»)

Упражнение 6. Вспомните правила оформления прямой речи. Расставьте недостающие знаки препинания. Обращения подчеркните. Прокомментируйте слова героев драмы.

Ра..суждая о жестоких нравах города Калинова Кулигин говорит В мещанстве сударь вы (н..)чего кроме грубости да бедности нагольной не увид..те. И (н..)когда нам сударь (н..)выбит..ся из этой коры! Потому(что) чес..ным трудом (н..)когда не заработать нам больше насущ..ного хлеба. А у кого деньги сударь тот стара..тся бедного зак..балить что(бы) на его труды даровые больше денег наж..вать. О том что Катерина натура по..тическая говорит её образное во..пр..ятие жизни Ветры буйные перенесите вы мо. П..чаль-тоску так раскрывает она свою душу в разговоре с Варварой. Что это ты кум брод..ш.. так поз..но? спрашива..т Кабаниха Дикого. Катерину подталкива..т к пр..знанию и пророч..ские слова (полу)сума..шедшей барыни Куда пряч..ш..ся глупая От бога(то) (не)уйд..ш.. . Все в огне г..реть буд..те (не)уг..симом. При первом св..дании с Борисом Катерина (в)начале говорит Поди проч.. окая..ный человек а вслед (за)тем на шею кида..т..ся.

И. А. Гончаров «Обломов»

Упражнение 1. Прочитайте текст и выполните задания.

«Теперь или никогда!» – явились Обломову грозные слова, лишь только он проснулся утром.

Он встал с постели, прошёлся раза три по комнате, заглянул в гостиную: Штольц сидит и пишет.

– Захар! – кликнул он.

Не слышно прыжка с печки – Захар нейдет: Штольц уснул его на почту.

Обломов подошел к своему запылённому столу, сел, взял перо, обмакнул в чернильницу, но чернил не было, поискал бумаги – тоже нет.

Он задумался и машинально стал чертить пальцем по пыли, потом посмотрел, что написал: вышло Обломовщина.

Он проворно стёр написанное рукавом. Это слово снилось ему ночью написанное огнём на стенах, как Бальтазару на пиру. <...>

После мучительной думы он схватил перо, вытащил из угла книгу и в один час хотел прочесть, написать и передумать всё, чего не прочел, не написал и не передумал в десять лет.

Что ему делать теперь? Идти вперёд или остаться? Этот обломовский вопрос был для него глубже гамлетовского. Идти вперёд – это значит вдруг сбросить широкий халат не только с плеч, но и с души, с ума; вместе с пылью и паутиной со стен смести паутину с глаз и прозреть! <...>

Через две недели Штольц уже уехал в Англию, взяв с Обломова слово приехать прямо в Париж. У Ильи Ильича уже и паспорт был готов, он даже заказал себе дорожное пальто, купил фуражку. Вот как подвинулись дела.

Но Обломов не уехал ни через месяц, ни через три.

Накануне отъезда у него ночью раздулась губа. «Муха укусила, нельзя же с такой губой в море!» – сказал он и стал ждать другого парохода. Вот уж август, Штольц давно в Париже, пишет к нему неистовые письма, но ответа не получает. <...>

1) *Определите стиль речи.*

2) *Определите тему и идею.*

3) *Запишите ключевые слова.*

4) *Найдите стилистически окрашенные слова и выражения (эпитеты, сравнения, фразеологизмы, перифраз).*

- 5) Приведите примеры использования градации, эллипсиса и риторического вопроса.
- 6) Найдите примеры следующих лексических средств: синонимы, антонимы.

Упражнение 2. Выполните задания к тексту.

- 1) Определите основную тему и идею.
- 2) Озаглавьте отрывок.
- 3) Подберите по 5 ключевых определений, описывающих главных героев отрывка (Обломова и Ильинскую). Строго по данному эпизоду.
- 4) Определите выделенные средства выразительности, запишите названия:

Лексические средства

Приемы

Фигуры речи (синтаксические средства)

Тропы

Как бы то ни было, но в редкой девице встретишь такую простоту и естественную свободу взгляда, слова, поступка. У ней никогда не прочтешь в глазах: «теперь я подожду немного губу и задумаюсь – я так недурна. Взгляну туда и испугаюсь, слегка вскрикну, сейчас подбегут ко мне. Сяду у фортепьяно и выставлю чуть-чуть кончик ноги»...

Ни жеманства, ни кокетства, никакой лжи, никакой мишуры, ни умысла! Зато её и ценил почти один Штольц, зато не одну мазурку просидела она одна, не скрывая скуки; зато, глядя на неё, самые любезные из молодых людей были неразговорчивы, не зная, что и как сказать ей...

Одни считали её простой, недалней, неглубокой, потому что не сыпались с языка её ни мудрые сентенции о жизни, о любви, ни быстрые, неожиданные и смелые реплики, ни вычитанные или подслушанные суждения о музыке и литературе: говорила она мало, и то своё, неважное – и её обходили умные и бойкие «кавалеры»; небойкие, напротив, считали её слишком мудреной и немного боялись. Один Штольц говорил с ней без умолка и смешил её. <...>

С этой минуты настойчивый взгляд Ольги не выходил из головы Обломова. Напрасно он во весь рост лёг на спину, напрасно брал самые ленивые и покойные позы – не спится, да и только. И халат показался ему противен, и Захар глуп и невыносим, и пыль с паутиной нестерпима.

Он велел вынести вон несколько дрянных картин, которые навязал ему какой-то покровитель бедных артистов; сам поправил штору, которая давно не

поднималась, позвал Анисью и велел протереть окна, смахнул паутину, а потом лёг на бок и продумал с час – об Ольге.

Он сначала пристально занялся её наружностью, всё рисовал в памяти её портрет.<...>

Но если б её обратить в статую, она была бы статуя грации и гармонии. Несколько высокому росту строго отвечала величина головы, величине головы – овал и размеры лица; всё это, в свою очередь, гармонировало с плечами, плечи – с станом...

<...> «Что это она вчера смотрела так пристально на меня? – думал Обломов. – Андрей божится, что о чулках и о рубашке ещё не говорил, а говорил о дружбе своей ко мне, о том, как мы росли, учились, – всё, что было хорошего, и между тем (и это рассказал), как несчастлив Обломов, как гибнет всё доброе от недостатка участия, деятельности, как слабо мерцает жизнь и как...»

«Чему ж улыбаться? – продолжал думать Обломов. – Если у ней есть сколько-нибудь сердца, оно должно бы замереть, облиться кровью от жалости, а она... ну, бог с ней! Перестану думать! Вот только съезжу сегодня, отобедаю – **и ни ногой**».

<...>Чего не бывает на свете! Как же это могло случиться? А вот как.

Когда они обедали со Штольцем у её тетки, Обломов во время обеда испытывал ту же пытку, что и накануне, жевал под её взглядом, говорил, зная, чувствуя, что над ним, как солнце, стоит этот взгляд, жжёт его, тревожит, шевелит нервы, кровь. Едва-едва на балконе, за сигарой, за дымом, удалось ему на мгновение скрыться от этого безмолвного, настойчивого взгляда.

– Что это такое? – говорил он, ворочаясь во все стороны. – Ведь это мученье! На смех, что ли, я дался ей? На другого ни на кого не смотрит так: не смеет. Я помирнее, так вот она... Я заговорю с ней! – решил он, – и выскажу лучше сам словами то, что она так и тянет у меня из души глазами.

<...>Он взглянул: улыбка так и ползает у ней по лицу, то осветит глаза, то разольется по щекам, только губы сжаты, как всегда. У него не достало духа солгать покойно.

– Я немного... ленив... – сказал он, – но...

Ему стало вместе и досадно, что она так легко, почти молча, выманила у него сознание в лени. «Что она мне? Боюсь, что ли, я её?» – думал он.

– Ленивы! – возразила она с едва приметным лукавством. – Может ли это быть? Мужчина ленив – я этого не понимаю.

«Чего тут не понимать? – подумал он, – кажется, просто».

<...>Он глядел прямо в её серо-голубые, ласковые глаза.

– Вот вы сами смотрите на меня теперь как-то странно... – сказала она.

Он в самом деле смотрел на нее как будто **не глазами, а мыслью**, всей своей волей, **как магнетизёр**, но смотрел невольно, не имея силы не смотреть.

«Боже мой, какая она хорошенькая! Бывают же такие на свете! – думал он, глядя на неё почти испуганными глазами. – Эта белизна, эти глаза, где, как в пучине, темно и вместе блестит что-то... душа, должно быть! Улыбку можно читать, как книгу; за улыбкой эти зубы и вся голова... как она нежно покоится на плечах, точно зыблется, как цветок, дышит ароматом»...

<...>У него **вихрем неслись эти мысли**, и он всё смотрел на неё, как смотрят в бесконечную даль, в бездонную пропасть, с самозабвением, с негой.

<...>**Он не слышал ничего.**

Он в самом деле всё глядел и не слышал её слов и молча поверял, что в нём делается; дотронулся до головы – там тоже что-то волнуется, несётся с быстротой. Он не успевает ловить мыслей: **точно стая птиц**, порхнули они, а у сердца, в левом боку, как будто болит.

– Не смотрите же на меня так странно, – сказала она, – мне тоже неловко... И вы, верно, хотите добыть что-нибудь из моей души...

– Что я могу добыть у вас? – машинально спросил он.

<...>Она пела долгим певучим аккордом, и **голос её пропал в нем**. Она вдруг остановилась, положила руки на колени и, сама растроганная, взволнованная, поглядела на Обломова: что он?

У него на лице **сияла заря пробужденного**, со дна души **восставшего счастья**; наполненный слезами взгляд устремлён был на неё.

Теперь уж она, как он, также невольно взяла его за руку.

– Что с вами? – спросила она. – Какое у вас лицо! Отчего? Посмотрите в зеркало, глаза блестят, боже мой, слёзы в них! Как глубоко вы чувствуете музыку!..

– Нет, я чувствую... не музыку... а... любовь! – тихо сказал Обломов.

Она мгновенно оставила его руку и изменилась в лице. Её взгляд встретился с его взглядом, устремлённым на неё: взгляд этот был неподвижный, почти безумный; **им глядел не Обломов, а страсть**.

Ольга поняла, что у него слово вырвалось, что он не властен в нём и что оно – истина.

Он опомнился, взял шляпу и, не оглядываясь, выбежал из комнаты. Она уже не провожала его любопытным взглядом, она долго, не шевелясь, стояла у фортепьяно, **как статуя**, и упорно глядела вниз; только усиленно поднималась и опускалась грудь...