

Каким должен быть учебник русского языка сегодня?

Борисенко Наталья Анатольевна,

к. филол. н., вед. науч. сотр.

Федерального научного центра

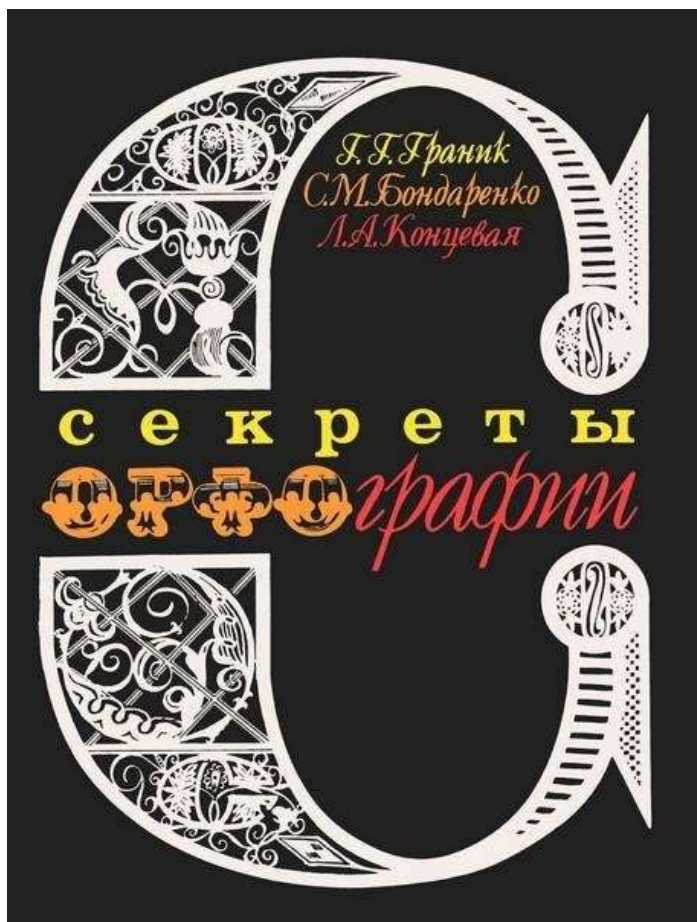
психологических и междисциплинарных

исследований, лауреат премии Правительства

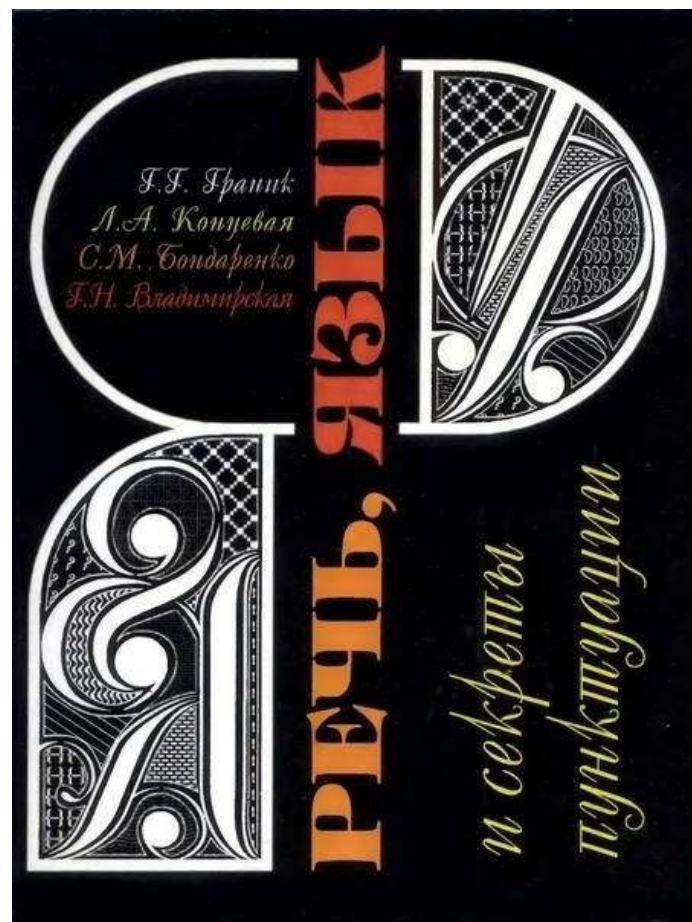
в области образования (2008), член авторского

коллектива УМК «Русский язык. 5-9 кл.» под ред. Г.Г. Граник



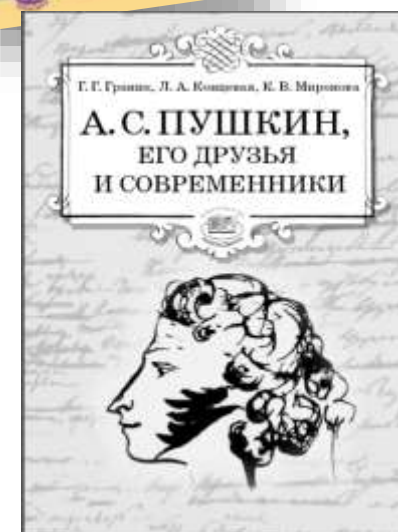
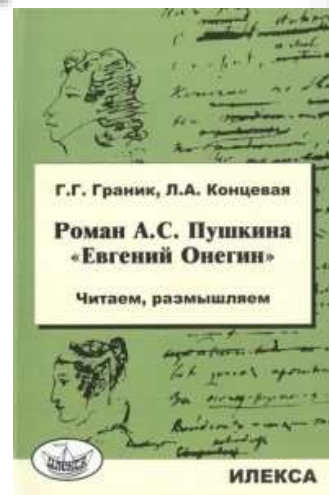
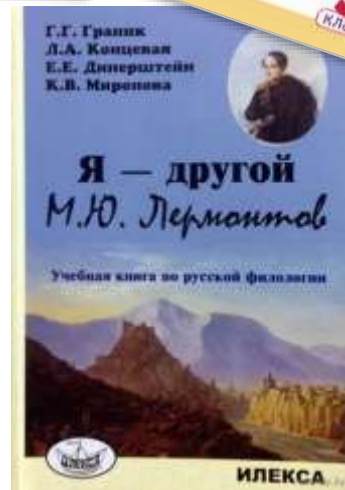
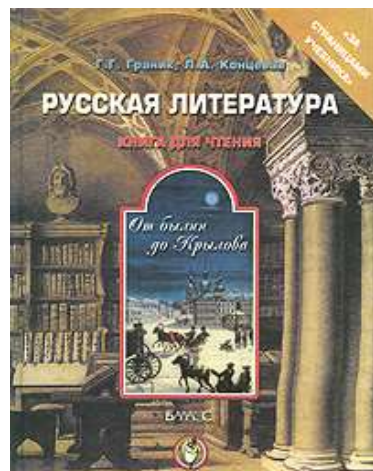
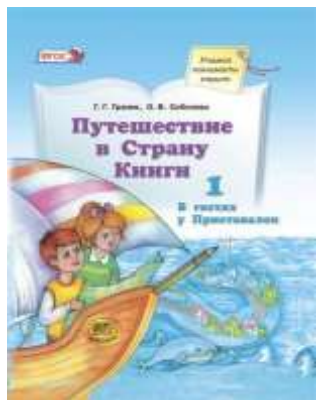


1991



1995

Учебники и учебные книги под ред. Г.Г. Граник



Практики использования учебников под ред. Г.Г. Граник

- 1) В некоторых государственных и частных школах как основной учебник – книга у каждого ученика*;
- 2) в качестве дополнительного учебного пособия к основному учебнику, в том числе при подготовке к олимпиадам – учебник у отдельных учащихся;
- 3) как источник дополнительного материала – учебник для учителя;
- 4) в индивидуальном обучении (репетиторство) – учебник для учителя и ученика.

* «Мнемозина», издающая учебники Г.Г. Граник, входит в перечень издательств, утвержденных Минпросвещения РФ. Школы могут приобретать учебные пособия **даже за счет бюджетных средств**. См.: **Приказ** Минобрнауки РФ от 9 июня 2016 года № 699 «Об утверждении перечня организаций, осуществляющих выпуск учебных пособий, которые допускаются к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ».

Учебники нового (психодидактического) типа

В основе психодидактики лежит идея **взаимодействия** разных областей знания: **психология + дидактика + методика + конкретная предметная область (филология)**.

При этом содержание и методы обучения определяются исходя из приоритета **психологических** целей, задач и особенностей развития учащихся, что обеспечивает развивающий и опережающий характер обучения.





Новый тип задания в учебнике - «Включите воображение»



5 класс

- Представьте, что все, о чём вы читаете, вы видите на своём мысленном экране.
- Включите свой мысленный экран.
- Пусть поработает ваше воображение.
- Включите «волшебный фонарь» воображения

7 класс

290. Письмо по памяти. 1. Прочитайте стихотворение Ивана Бунина. В нём встретится слово *утренник* не в том значении, которое вам известно («утренний спектакль, утреннее представление, чаще всего для детей»), а в устаревшем («утренний мороз до восхода солнца, бывающий весной и осенью»). При чтении постарайтесь включить «волшебный фонарь» воображения.

Первый утренник — предвестник зимних дней.
Но сияет небо ярче с высоты;
Сердце стало и трезвей и холодней,
Но как пламя рдеют *поздние* цветы.

2. Увидели ли вы картину первых заморозков? Ощутили ли звонкую тишину раннего утра? Найдите в стихотворении сравнения. Почему след колёс *зеленеет* и почему холод *звонкий*?

225. 1. Прочитайте текст. Позовите на помощь воображение. Как вы думаете, сколько картин можно нарисовать к этому тексту? Можно ли соединить их в кадры, как в фильме (мультфильме)?

По крышам и в саду мирно шумел *тёплый* дождь. От ударов *маленьких* дождевых капель вздрагивали мокрые листья на деревьях. Вода лилась тонкой и прозрачной струёй из водосточной трубы, под трубой сидела в луже маленькая зелёная *лягушка*.

(По К. Паустовскому)

2. Прочитайте текст ещё раз и запишите его так, как запомнили.

Звёзды меркнут и гаснут. В огне облака.
Белый пар по лугам расстилается.
По зеркальной воде, по кудрям лозняка*
От зари алый свет разливается.

2. Можно ли разместить увиденную вами картину на одном полотне? А если нет, то сколько картин вы бы нарисовали? Вы знаете, что вообразить можно не только зрительные образы, но и звуки, движения, прикосновения. Найдите строки, при чтении которых у вас «поработали» разные виды воображения.

Сайт «Русская филология» (2023)

rus-philology.ru

Русская филология

Русская филология



ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ
РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ОБРАЗОВАНИЯ

ФГБНУ «Федеральный научный центр психологических
и междисциплинарных исследований» (ФНЦ ПМИ)

Лаборатория экопсихологии
развития и психодидактики

Группа психологических основ
разработки школьных учебников

[ГЛАВНАЯ](#)

[ИССЛЕДОВАНИЯ](#)

[СОТРУДНИКИ](#)

[НАШИ УЧИТЕЛЯ](#)

[ЭКСПЕРИМЕНТ-2024](#)

[ФОТОГАЛЕРЕЯ](#)

[КОНТАКТЫ](#)

О НАС

Мы, [сотрудники](#) группы психологических основ разработки школьных учебников ПИ РАО, занимаемся двумя основными проблемами: 1) разработки учебников по русскому языку и учебных книг по литературе, построенных на психолого-дидактическом фундаменте; 2) чтения и понимания текста с листа и с экрана. Сайт «Русская филология» создан в развитие идей научной школы акад. РАО [Г.Г. Граник](#) и наших собственных исследований. На сайте можно найти как научные публикации, так и практические рекомендации по различным вопросам обучения школьников филологическим дисциплинам.

Принципиальные особенности учебников Г.Г. Граник

- 1) Обеспечение высокого уровня **мотивации** обучения, поддержание познавательного интереса;
- 2) реализация **деятельностного подхода** в обучении, **активные методы** изложения;
- 3) изменение языка учебника, введение **«образной грамматики»**;
- 4) **диалогизм**, создание условий, позволяющих ученику **общаться** с учебником;
- 5) **взаимосвязь** курсов **русского языка и литературы** благодаря реализации **текстоцентрического принципа**;
- 6) решение проблемы **чтения и понимания** текста;
- 7) обогащение культурного фонда учащихся.



Р. И. Аванесов



В. Н. Сидоров



Снедь московская: хлѣбы
Художник И. И. Машков



Царское Село. Вид на Лицей
и церковный флигель
Екатерининского дворца
Литография А. А. Тона


«ОТТАСНЫЕ» СОЮЗЫ



Цели и задачи УМК

- Пробуждение у учащихся осознанной **любви и интереса** к школьному предмету «Русский язык», формирование положительной учебной **мотивации**;
- овладение знаниями о русском языке, его устройстве и функционировании; **понимание** учащимися лингвистических понятий, определений, правил, всего изучаемого материала;
- **воспитание культурного человека**, свободно владеющего грамотной **устной и письменной речью**, всеми видами речевой деятельности.



 65. 1. Прочитайте и перепишите текст. По ходу письма делайте графический разбор предложений и расставляйте знаки препинания.

В Бискайском заливе есть французский остров Ре на котором все ослы носят брюки в полоску. Этот обычай восходит к тем временам когда на острове были болота. Жители острова надевали на ослов брюки чтобы комары не изводили животных своими укусами. Теперь болота на острове исчезли но обычай остался.

2. Укажите, какие из этих предложений сложноподчинённые, а какое — сложносочинённое.



§ 11. Сложные предложения-«гуси» и сложные предложения-«матрёшки»

Авторы книги «Секреты пунктуации» придумали весёлые названия для сложных предложений: «гуси» и «матрёшки».

Вы видели когда-нибудь, как идёт семейство гусей? Куда бы гуси ни направлялись, они идут строго один за другим — гуськом.

Так же могут располагаться части сложносочинённого и сложноподчинённого предложений: одна за другой, гуськом.



...или Расположение частей сложного предложения

Синтаксические «гуси» - это сложные предложения, части которых следуют одна за другой и **разделяются** запятой (запятыми).

Синтаксические «матрёшки» – это сложноподчинённые предложения, придаточная часть которых находится **внутри главной** и **выделяется** с обеих сторон запятыми.

25

(1) Лето собирает, (2) а зима поедает. (Пословица)
Это предложение **сложносочинённое**.

(1) Пока солнце взойдёт, (2) роса очи выест. (Пословица)
Это предложение **сложноподчинённое**.

В этих предложениях части следуют друг за другом (гуськом). Поэтому и называются они предложения-«гуси».

А иногда части предложения располагаются одна в другой, как матрёшка. Помните ли вы, как устроена эта детская игрушка? Каждая матрёшка живёт внутри другой. Так же бывают построены и сложные предложения: одна часть находится в другой. Однако так могут быть расположены только части сложноподчинённого предложения.



Вот пример предложения-«матрёшки»:

(1) Кот, (2) который украл нашу колбасу, (1) залез под диван.

Условные обозначения



Учимся понимать текст



Творческое задание



Поработайте над культурой речи



Учимся слушать (слушаем чтение учителя или аудиозапись из электронной формы учебника)



Обратите внимание



Проверьте себя по ответу



Работайте в группе, в паре



Оцените свои знания



Обращаемся к другим наукам и предметам



Найдите информацию в интернете



Перемена



Материал повышенной трудности



Значение слова раскрывается в «Толковом словаре»



133. 1. Прочитайте отрывок из стихотворения Давида Самойлова. Запишите его. Как вы понимаете смысл этого стихотворения?

Люблю обычные слова,
Как неизведанные страны.
Они понятны лишь сперва,
Потом значенья их туманны.
Их протирают, как стекло,
И в этом наше ремесло.



2. О каком ремесле идёт речь? Найдите в тексте эпитеты и сравнения. Как они помогают передать мысль о силе «обычных» слов?



3. А есть ли у вас любимые «обычные слова», которые нужно «протирать», чтобы они прояснили своё значение, засияли в первоизданном виде? Напишите об одном таком слове небольшое **сочинение**.



44. Сжатое изложение. 1. Прослушайте фрагмент очерка Валентина Распутина «Что в слове, что за словом». Во время слушания постарайтесь разделить текст на смысловые части и выделить микротемы. Затем откройте учебник и проверьте себя.

Для справок: публицистический очерк — это небольшое литературное произведение, в котором излагаются и анализируются различные факты и явления общественной жизни.

Родину, как и родителей, не выбирают, она даётся нам вместе с рождением и впитывается с детством. Для каждого из нас это центр



Если вы ещё не читали романы Майн Рида, Артура Конан Дойла и Вальтера Скотта, поторопитесь прочесть! Они входят в золотой фонд приключенческой литературы.

5 класс, часть 1

Оглавление

С новым учебным годом, ребята!	3
В книжном лабиринте, или Как работать с оглавлением	5
<i>О видах чтения</i>	6
<i>О пересказе</i>	8
В СТРАНЕ ВОСПОМИНАНИЙ	
§ 1. Что такое текст	9
<i>Поговорим о пословице</i>	18
Синтаксис и пунктуация	
§ 2. Что изучают синтаксис и пунктуация	20
§ 3. Что такое словосочетание	22
§ 4. Предложение и его виды	26
§ 5. Главные члены предложения	29
§ 6. Тире между подлежащим и сказуемым	32
§ 7. Второстепенные члены предложения	35
§ 8. Однородные члены предложения	38
<i>Волшебное слово — самоинструкция</i>	40
Обобщающие слова при однородных членах предложения ...	45
§ 9. Простые и сложные предложения	49
Как делать графический разбор предложения	50
§ 10. Виды сложных предложений	53
Как составлять схему предложения	56
§ 11. Сложные предложения-«гуси» и сложные предложения-«матрёшки»	59
§ 12. Опасности в сложных предложениях	64
§ 13. Синтаксические «карлики» и синтаксические «великаны»	68
Морфология и орфография	
§ 14. Любую часть речи узнаю при встрече	75
§ 15. Глагол	80
Глагол как часть речи	80
Правописание <i>-тся, -ться</i> в глаголах	82
Правописание <i>не</i> с глаголами	83
Гласные перед суффиксом <i>-л-</i> в глаголах прошедшего времени	85
Правописание безударных личных окончаний глаголов	86
§ 16. Имя существительное	96
Имя существительное как часть речи	96
Правописание окончаний имён существительных	99
§ 17. Имя прилагательное	104
Имя прилагательное как часть речи	104
Правописание окончаний имён прилагательных	106
§ 18. Местоимение	110

ОТПРАВЛЯЕМСЯ В ПУТЬ ЗА НОВЫМИ ЗНАНИЯМИ

Речь, которая звучит, и речь, которая молчит

§ 19. Язык и речь. Основные разделы лингвистики	117
§ 20. Речь, которая звучит, — устная речь	121
§ 21. Речь, которая молчит, — письменная речь	124
§ 22. Разговорная и книжная речь	127
§ 23. Какие бывают типы речи	131
§ 24. Что такое диалог, монолог, полилог	137
§ 25. Как получить удовольствие от диалога	139
§ 26. Как ставятся знаки препинания при диалоге	142
§ 27. Что такое прямая речь и как она оформляется на письме ...	145
§ 28. Что такое обращение	152

Фонетика: рассказ о звуках речи

§ 29. Что изучает фонетика и как рождаются звуки речи	159
§ 30. Какие бывают звуки речи	161
<i>О воображении</i>	165
§ 31. Запишем звучание, или Зачем нужна транскрипция	168
§ 32. Учимся записывать в транскрипции согласные и гласные	172
§ 33. Буквы-актёры <i>е, ё, ю, я</i>	176
§ 34. Слог	179
§ 35. Ударение	181
§ 36. Как сделать фонетический разбор	183
§ 37. Орфоэпия	185
§ 38. Можно ли писать так, как слышишь	193

Дорога к письменности

§ 39. Понятно без слов	197
§ 40. Рисуночное письмо	200
<i>Как было написано первое письмо</i>	202
§ 41. Священные знаки	204
§ 42. Берестяные грамоты	205
§ 43. Застывшие звуки	207
§ 44. Кто создал славянскую азбуку	209

Меня зовут фонема

§ 45. Звуки-смыслоразличители	212
§ 46. Познакомимся с фонемой поближе	216
§ 47. Как обозначать на письме твёрдые и мягкие фонемы	218
Буквы-помощницы <i>я, е, ё, ю, и</i>	219
Буква-помощница <i>ь</i>	222
§ 48. Правописание разделительных <i>ъ</i> и <i>ь</i>	223
§ 49. Вот и алфавит	226
§ 50. Краткий пересказ пройденного	228

§ 13. Синтаксические «карлики» и синтаксические «великаны»

Синтаксические «карлики» — это очень короткие части сложного предложения, а синтаксические «великаны» — очень длинные простые предложения или части сложных.

И те и другие выделяются среди предложений обычной, «средней» длины. «Карлики» часто состоят из двух-трёх слов, а иногда только из одного. Самым сложным «карликом» окажется такое предложение, в котором все слова тоже короткие (маленькие). Например: *И я там был, и мёд я пил.* (А. Пушкин)



Порой слова-«коротышки» вводят пишущего в заблуждение: он и основы не считает, и запятую не ставит. А ведь найти части предложения не так уж и сложно.

Убедитесь сами: (И) (1) я там был, (и) (2) мёд я пил.

А вот перед вами синтаксический «великан».

В средней школе одного небольшого американского городка для забывших школьную программу родителей существует тайное общество под названием «Анонимные математики».

Признайтесь: очень хочется «влепить» куда-нибудь запятую! Особенно если при чтении возникает пауза.

Остановите руку, которая тянется поставить запятую, и спросите себя: простое это предложение или сложное? Сколько в нём основ? Есть ли в нём однородные члены?

Ни в коем случае не ставьте запятые бездумно: вы рискуете разрезать «великана» на две или даже на три части. Только внимательность поможет вам избежать очень обидных ошибок, которые называются лишними знаками.

NB Не проморгайте «карлика» и не разрежьте «великана»!

87. 1. Верите ли вы, что оба данных предложения — синтаксические «великаны»? Что нужно сделать, чтобы аргументированно ответить на этот вопрос?

1) На протяжении всех серий известного мультфильма волк из-за погони за зайцем попадает во всякие передраги.

2) Готовые хрустящие пончики скатывались по жёлобу в ящик пончикоприёмника с завидной равномерностью часового механизма.

«Лишние» знаки препинания. Причины пунктуационных ошибок

4 группы пунктуационных ошибок:

- 1) Отсутствие знака.
- 2) «Лишние» знаки.
- 3) Постановка знака не на том месте.
- 4) Употребление не того знака, который требуется.

Правило **не** ставить запятую между подлежащим и сказуемым никакими справочниками не зафиксировано. Руководство к действию: «Нет оснований для постановки знака препинания – не ставлю!».

Типичные случаи постановки «лишних» знаков препинания:

- после обстоятельства места/времени в начале предл.: *В нашей школе (,) ...; В начале октября (,) ... ;*
- между подлежащим и сказуемым (особенно, если группа главных членов распространенная): *Готовые хрустящие пончики (,) скатывались... ;*
- после последнего однородного члена при перечислении: *В лесу, на реке, на озере(,) было много гуляющих;*
- после причастного оборота перед определяемым словом: *Состоящая из множества хребтов(,) горная цепь... .*

Причина ошибки – несовпадение интонации и пунктуации, закономерности звукового строя языка (А.М. Пешковский, А.Б. Шапиро, Г.Г. Граник, Э.Э. Медведева и др.).

Принцип изучения материала на интересных текстах



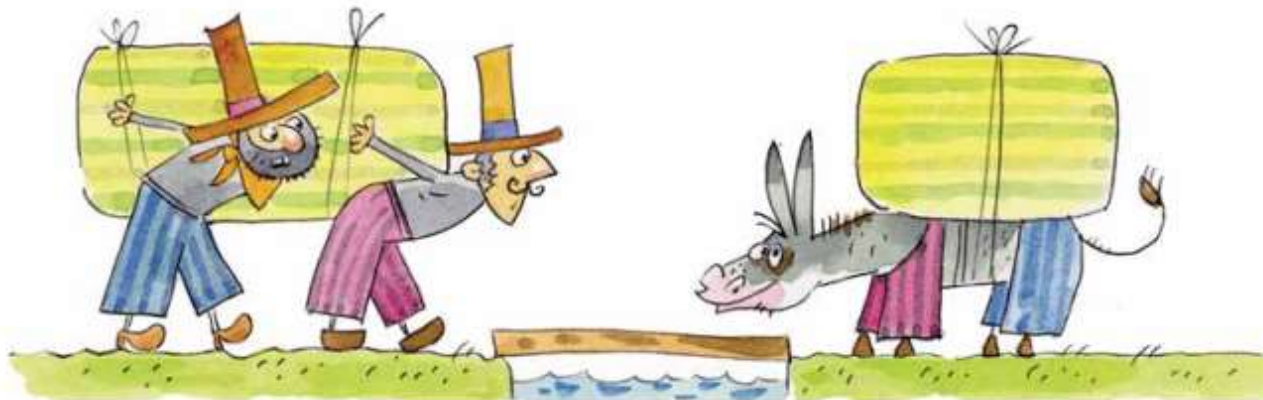
65. 1. Прочитайте и перепишите текст. По ходу письма делайте графический разбор предложений и расставляйте знаки препинания.

В Биска́йском заливе есть французский остров Ре на котором все ослы носят брюки в полоску. Этот обычай восходит к тем временам когда на острове были болота. Жители острова надевали на ослов брюки чтобы комары не изводили животных своими укусами. Теперь болота на острове исчезли но обычай остался.

2. Укажите, какие из этих предложений сложноподчинённые, а какое — сложносочинённое.



3. Задание для любознательных. Найдите на карте или глобусе Бискайский залив и ответьте письменно на вопрос, где он расположен.



1972, эксп. С.М. Бондаренко, методика выбора одного задания из двух: 1) текст «Ослы» и 2) предложения о природе. **Результат:** 96% учащихся выбрали «ослов». Причины выбора: текст интересный, юмористический, познавательный, радостный... .

2016, повторение эксп.: свыше 60% - текст «Ослы».

Вывод: текстовые задания с интересным содержанием являются более привлекательными для учащихся и, вследствие этого, выполняются успешнее, в том числе грамотнее.

«Обогащающая модель» обучения русскому языку

Варианты «обогащающей модели»:

1. **Горизонтальное обогащение** – **расширение** знаний учащихся (включение новых тем, создание межпредметных связей и т.п.). «Рассказ о “глокой куздре”», рассказы о лингвистах и писателях, «Словообразовательная цепочка», «Словообразовательное гнездо».
2. **Вертикальное обогащение** – **углубление** знаний: более сложный и разнообразный материал, более трудные задания. «Что такое грамматическая форма слова», «Дети создают слова», «О словообразовательном значении морфем».
3. **Инструментальное обогащение** – развитие учебных навыков и умений, **УУД** (приёмы понимания текста, включение воссоздающего воображения, составление схем и самоинструкций и т.п.).



Зачем вводится понятие фонемы?

212

Меня зовут фонема

§ 45. Звуки-смыслоразличители

Введение понятия фонемы:

- 1) способствует **общему и лингвистическому развитию** учащихся (учатся различать в языке конкретное и общее, звуки и фонемы);
- 2) даёт возможность воспринимать русскую **орфографию** как систему правил, объединённых одним главным принципом (фонемным);
- 3) делает изучение орфографии **осознанным**;
- 4) развивает **орфографическую зоркость**.

Внимание! Мы подошли к разгадке тайны фонемы.

Ключ к тайне фонемы — определение позиции.

Если фонема в **сильной позиции**, орфографических трудностей нет.

Если фонема в **слабой позиции**, это трудное, «ошибкоопасное» место.

Сильная позиция для гласных фонем — позиция под ударением. **Слабая позиция для гласных** — позиция без ударения. Например: к[о]т — нет к[[^]]та.

Сильная позиция по звонкости-глухости для согласных фонем — это позиция перед звуками-«волшебниками».



Немного об электронном учебнике



Эволюция школьного учебника

бумажный учебник

электронное приложение к учебнику

электронное учебное пособие

электронная форма учебника (ЭФУ)

электронный учебник (1-го поколения)

современный **интерактивный цифровой учебник**

Цифровой учебник (ЦУ) – электронное интерактивное издание нового поколения, содержащее системное и полное изложение учебного предмета в соответствии с программой, представляющее собой совокупность текстовой, изобразительной, аудио-, видео- и другой информации.

Расширение бумажного учебника.

Отличительные свойства цифрового учебника

I. Базовые свойства:

- **Интерактивность** (включая возможность получения мгновенной обратной связи).
- **Мультимедийность**, расширяющая и дополняющая содержание учебника за счет предъявления информации в разных форматах.
- **Гипертекстуальность** – система связи между отдельными частями учебника с помощью встроенных в текст гиперссылок.
- **Персональность** – возможности для персональной настройки на потребности и особенности обучающегося, для выстраивания индивидуальных образовательных маршрутов.

II. Дополнительные свойства: обновляемость, разноуровневость, возможность делать закладки и заметки и др.

Структура цифрового учебника: основные блоки

«Текстовый блок»: основное содержание, представленное в виде **саммари** и гипертекста + АОУ (аппарат организации усвоения: вопросы, задания, памятки...)

«Мультимедийный блок»: аудио- и видеоматериалы, интерактивные упражнения, анимация, виртуальные лаборатории...

«Блок самоконтроля»: тестовые задания с автоматической проверкой, обеспечивающие мгновенную обратную связь.

Место цифрового учебника в информационно-образовательной среде (ИОС)

S – субъект обучения

(ученик)

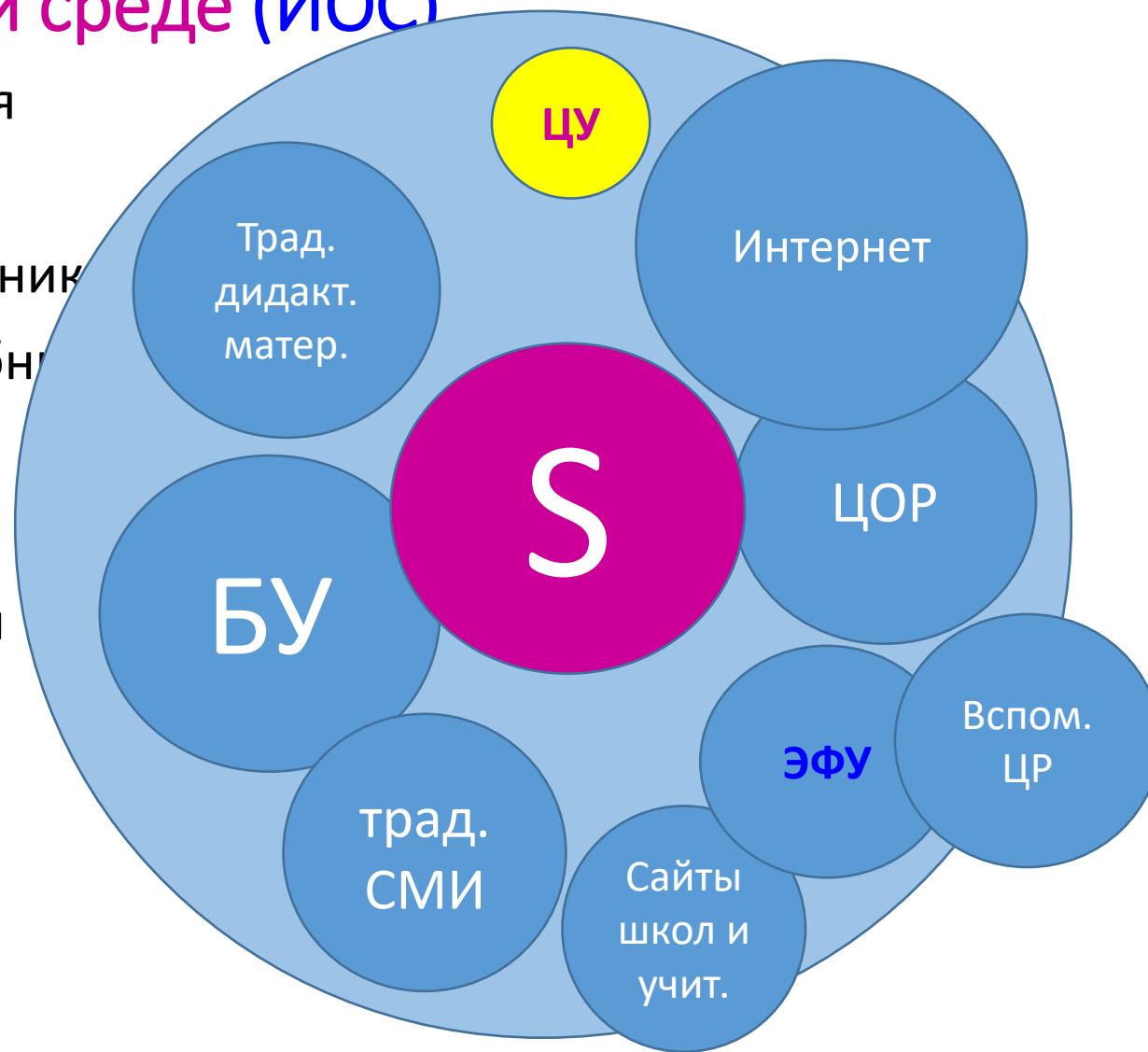
ЦУ – цифровой учебник

БУ – бумажный учебник

ЦОР – цифровые

образ. Ресурсы

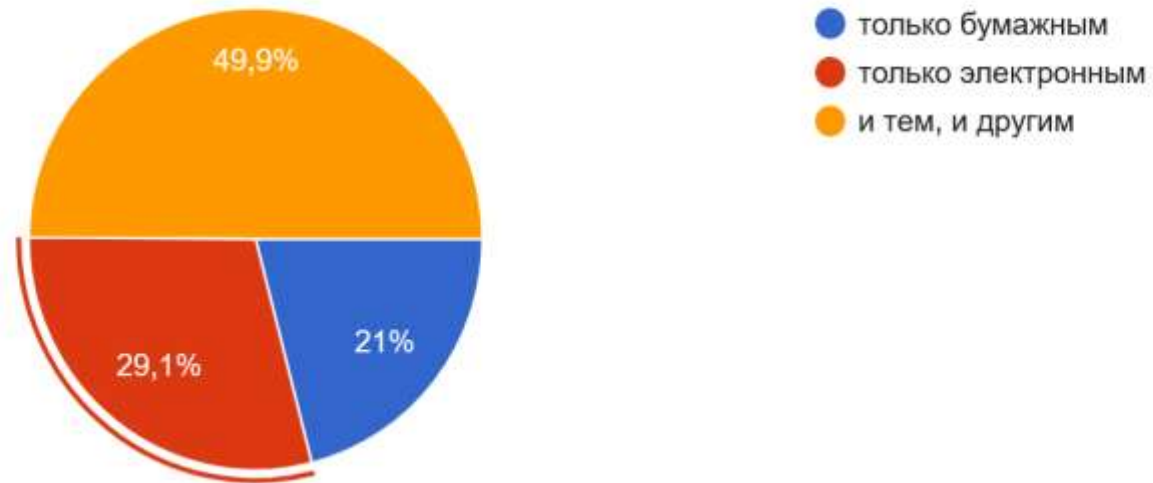
вспом. инф. ресурсы



Предпочтения учащихся в выборе формата учебника (2021)

14. Если бы у тебя был выбор, то каким учебником ты предпочел (предпочла) бы пользоваться?

1 618 ответов



50% обучающихся – за **совмещение** обоих форматов (БУ + ЦУ), только 29% выбирают ЦУ (в их понимании), каждый пятый (21%) хочет учиться по БУ.

Несмотря на то что образование и чтение неуклонно смещаются в цифровой формат, сегодня мы переживаем **переходный период**, период совмещения «буквы» и «цифры».

Психодидактический алгоритм проектирования ЦУ по русскому языку

1. **Кого** мы будем обучать с помощью цифрового учебника? (= психологические особенности поколения Z).
2. **Зачем** нужен ЦУ? (проблема **целеполагания**)
3. **Кому** обучать? (проблема **готовности педагогов** к работе по ЦУ)
4. **Чему** обучать (традиционные вопросы **содержания** учебника),
5. **Как** обучать? (особенности используемых **образовательных технологий** + вопросы **методики** преподавания русского языка).
6. **Где** учить? (ЦУ рассчитан не только классно-урочную систему обучения, но и на индивидуальную работу учащегося с учебником дома).

КОГО обучать с помощью ЦУ?

Некоторые **социально-психологические особенности поколения Z:**

1. социализация проходит в условиях широкого распространения цифровых технологий, **интерес** ко всему «**цифровому**»;
2. признаки **сетевого (нелинейного) мышления**, например, утрата основной задачи в ходе движения по вспомогательным текстам;
3. увеличение скорости восприятия информации при **трудностях удержания внимания**;
4. проблемы с **пониманием** сложного и/или длинного **текста**;
5. **признаки транзактивной памяти («эффекта Google»)**;
6. изменение культурных практик (приоритет **коммуникации**, творчества, игры).

См.: **Борисенко Н.А.** Что нужно знать учителю-словеснику о психологических особенностях поколения Z // Русский язык в школе. 2021. № 3. С. 7-17. DOI: [10.30515/0131-6141-2021-82-3-7-17](https://doi.org/10.30515/0131-6141-2021-82-3-7-17)

Спасибо за внимание!