



Дата проведения	Предмет	Вариант	Номер комплекта бланков	Страница
□□□□□□	ЛИ	0008	256211	01 из 12

Номер комплекта бланков
256211
Предмет
ЛИ
Вариант
0008

Уважаемый коллега!

Вы принимаете участие в апробации инструментария для изучения профессиональных компетенций учителей литературы.

Вам предлагается выполнить 9 заданий, посвященных различным аспектам педагогической деятельности учителя. Цель данной работы – выявление характерных затруднений, с которыми сталкиваются учителя литературы в своей профессиональной деятельности.

Каждое из заданий 1–4 предполагает краткий ответ в виде слова (словосочетания), записанного в работе в отведенном для этого месте.

Каждое из заданий 5–8 требует развернутого ответа, записанного в работе в соответствующем поле.

Задание 9 связано с оцениванием работ обучающихся по предложенным критериям. Запишите выставленные баллы в соответствующие столбцы приведенной в тексте работы таблицы.

Желаем успеха!



Дата проведения	Предмет	Вариант	Номер комплекта бланков	Страница
□□.□□.□□	Л И	0 0 0 8	2 5 6 2 1 1	0 2 из 1 2

Часть 1

- 1 В своей статье «Садок судей», которую можно считать литературным манифестом нового направления в отечественной поэзии, возникшего в начале XX века, авторы провозглашают:

«Богатство словаря поэта – его оправдание.

Мы считаем слово творцом мифа; слово, умирая, рождает миф и наоборот.

Мы во власти новых тем: ненужность, бессмысленность, тайна властной ничтожности воспеты нами.

Мы презираем славу; нам известны чувства, не жившие до нас.

Мы новые люди новой жизни».

О каком литературном направлении (поэтическом течении) идет речь?

Ответ: _____.

- 2 Как называется композиционно-звуковой повтор преимущественно в конце двух или нескольких стихов, чаще начиная с последнего ударного слога в рифмуемых словах? (В русских пиитиках XVI–XVIII веков этот повтор назывался «краесогласием».)

Ответ: _____.

- 3 Укажите название произведения, о котором идет речь в письме автора к С.А. Ивановой (1868 г.):

«Идея романа – моя старинная и любимая, но до того трудная, что я долго не смел браться за нее, а если взялся теперь, то решительно потому, что был в положении чуть не отчаянном. Главная мысль романа – изобразить положительно прекрасного человека. Труднее этого нет ничего на свете, а особенно теперь. Все писатели, не только наши, но даже все европейские, кто только ни брался за изображение положительно прекрасного, – всегда пасовал. Потому что это задача безмерная. Прекрасное есть идеал, а идеал – ни наш, ни цивилизованной Европы – еще далеко не выработался. На свете есть одно только положительно прекрасное лицо – Христос, так что явление этого безмерно, бесконечно прекрасного лица уж конечно есть бесконечное чудо».

Кто автор письма?

Ответ: _____.

- 4 Какое средство языковой выразительности (стилистическая фигура) использовано во фрагменте стихотворения?

У людей-то в дому – чистота, лепота,

А у нас-то в дому – теснота, духота.

У людей-то для щей – с солонинкою чан,

А у нас-то во щях – таракан, таракан!

У людей кумовья – ребятишек дарят,

А у нас кумовья – наш же хлеб приедят!

(Н.А. Некрасов)

Ответ: _____.





Дата проведения

Предмет

Вариант

Номер комплекта бланков

Страница

□□□□□□

ЛИ

0008

256211

04 из 12

6 Ответьте на вопрос ученика.

Ученик:

Почему произведение М.А. Шолохова «Тихий Дон» мы называем романом-эпопеей, а его же «Поднятую целину» – просто романом?

Учитель:

Ответ: _____





Дата проведения	Предмет	Вариант	Номер комплекта бланков	Страница
□□□□□□	Л И	0 0 0 8	2 5 6 2 1 1	0 5 из 1 2

Часть 2

7

Прочитайте текст.

Юрий Иосифович Коваль (1938–1995)

Вода с закрытыми глазами

С рассветом начался очень хороший день. Теплый, солнечный. Он случайно появился среди пасмурной осени и должен был скоро кончиться.

Рано утром я вышел из дома и почувствовал, каким коротким будет этот день. Захотелось прожить его хорошо, не потерять ни минуты, и я побежал к лесу.

День разворачивался передо мной. Вокруг меня. В лесу и на поле. Но главное происходило в небе. Там шевелились облака, терлись друг о друга солнечными боками, и легкий шелест слышен был на земле.

Я торопился, выбегал на поляны, заваленные опавшим листом, выбирался из болот на сухие еловые гривы. Я понимал, что надо спешить, а то все кончится. Хотелось не забыть этот день, принести домой его след.

Нагруженный грибами и букетами, я вышел на опушку, к тому месту, где течет из-под холма ключевой ручей.

У ручья я увидел Нюрку.

Она сидела на расстеленной фуфайке, рядом на траве валялся ее портфель. В руке Нюрка держала старую жестяную кружку, которая всегда висела на березке у ручья.

– Закусываешь? – спросил я, сбрасывая с плеч корзину.

– Воду пью, – ответила Нюрка. Она даже не взглянула на меня и не поздоровалась.

– Что пустую воду пить? Вот хлеб с яблоком.

– Спасибо, не надо, – ответила Нюрка, поднесла кружку к губам и глотнула воды. Глотая, она прикрыла глаза и не сразу открыла их.

– Ты чего невеселая? – спросил я.

– Так, – ответила Нюрка и пожала плечами.

– Может, двойку получила?

– Получила, – согласилась Нюрка.

– Вот видишь, сразу угадал. А за что?

– Ни за что.

Она снова глотнула воды и закрыла глаза.

– А домой почему не идешь?

– Не хочу, – ответила Нюрка, не открывая глаз.

– Да съешь ты хлеба-то.

– Спасибо, не хочу.

– Хлеба не хочешь, домой не хочешь. Что ж, так не пойдешь домой?

– Не пойду. Так и умру здесь, у ручья.

– Из-за двойки?

– Нет, не из-за двойки, еще кое из-за чего, – сказала Нюрка и открыла наконец глаза.

– Это из-за чего же?

– Есть из-за чего, – сказала Нюрка, снова хлебнула из кружки и прикрыла глаза.

– Ну расскажи.

– Не твое дело.

– Ну и ладно, – сказал я, обидевшись. – С тобой по-человечески, а ты... Ладно, я тоже тогда лягу и умру.





Дата проведения

Предмет

Вариант

Номер комплекта бланков

Страница

□□□□□□□□

Л И

0 0 0 8

□□□□□□□□

□□□□□□□□
из □□□□

Я расстелил на траве куртку, улегся и стал слегка умирать, поглядывая, впрочем, на солнце, которое неумолимо пряталось за деревья. Так не хотелось, чтоб кончался этот день. Еще бы часок, полтора.

– Тебе-то из-за чего умирать? – спросила Нюрка.

– Есть из-за чего, – ответил я. – Хватает.

– Болтаешь, сам не зная... – сказала Нюрка.

Я закрыл глаза и минут пять лежал молча, задумавшись, есть мне от чего умирать или нет. Выходило, что есть. Самые тяжелые, самые горькие мысли пришли мне в голову, и вдруг стало так тоскливо, что я забыл про Нюрку и про сегодняшний счастливый день, с которым не хотел расставаться.

А день кончился. Давно уж миновал полдень, начинался закат.

Облака, подожженные солнцем, уходили за горизонт.

Горела их нижняя часть, а верхняя, охлажденная первыми звездами, потемнела, там вздрагивали синие угарные огоньки.

Неторопливо и как-то равнодушно взмахивая крыльями, к закату летела одинокая ворона. Она, кажется, понимала, что до заката ей сроду не долететь.

– Ты бы заплакал, если б я умерла? – спросила вдруг Нюрка.

Она по-прежнему пила воду мелкими глотками, прикрывая иногда глаза.

– Да ты что, заболела, что ли? – забеспокоился наконец я. – Что с тобой?

– Заплакал бы или нет?

– Конечно, – серьезно ответил я.

– А мне кажется, никто бы не заплакал.

– Вся деревня ревела бы. Тебя все любят.

– За что меня любить? Что я такого сделала?

– Ну, не знаю... а только все любят.

– За что?

– Откуда я знаю, за что. За то, что ты – хороший человек.

– Ничего хорошего. А вот тебя любят, это правда. Если бы ты умер, тут бы все стали реветь.

– А если б мы оба вдруг умерли, представляешь, какой бы рев стоял? – сказал я.

Нюрка засмеялась.

– Это правда, – сказала она. – Рев был бы жуткий.

– Давай уж поживем еще немного, а? – предложил я. – А то деревню жалко.

Нюрка снова улыбнулась, глотнула воды, прикрыла глаза.

– Открывай, открывай глаза, – сказал я, – пожалей деревню.

– Так вкусней, – сказала Нюрка.

– Чего вкусней? – не понял я.

– С закрытыми глазами вкусней. С открытыми всю воду выпьешь – и ничего не заметишь.

А так – куда вкусней. Да ты сам попробуй.

Я взял у Нюрки кружку, зажмурился и глотнул.

Вода в ручье была студеной, от нее сразу заныли зубы. Я хотел уж открыть глаза, но Нюрка сказала:

– погоди, не торопись. Глотни еще.

Сладкой подводной травой и ольховым корнем, осенним ветром и рассыпчатым песком пахла вода из ручья. Я почувствовал в ней голос лесных озер и болот, долгих дождей и летних гроз.

Я вспомнил, как этой весной здесь в ручье нерестились язи, как неподвижно стояла на берегу горбатая цапля и кричала по-кошачьи иволга.



Дата проведения
□□.□□.□□□□

Предмет
Л И

Вариант
0 0 0 8

Номер комплекта бланков
2 5 6 2 1 1

Страница
0 6 из 1 2

Я глотнул еще раз и почувствовал запах совсем уже близкой зимы – времени, когда вода закрывает глаза.

Организуите обсуждение этого произведения на уроке в 5 классе. Для этого напишите не менее пяти вопросов и (или) заданий, последовательно отражающих логику анализа произведения при беседе с учащимися.

Кратко поясните выбранную Вами **логику** беседы.

Кратко и аргументированно ответьте на поставленные Вами вопросы.

Ответ: _____





ради того, ^{кого} ~~чьи~~ интерес он ставит выше ~~свое~~ себя.

Проблема истинной любви волновала многих русских и зарубежных писателей, но мне ближе всего судьба Маргариты в романе М. Булгакова „Мастер и Маргарита“. Жизнь Маргариты была пуста и бессмысленна. Но встретив мастера, жизнь обрела смысл существования. Все для Маргариты все заиграло новыми, яркими красками: теперь она знала, что живет для того, чтобы помочь своему возлюбленному, быть его музой и поддержкой. Но обстоятельства разлучили героев. Потеряв мастера, Маргарита готова на все ради встречи с ним. Героиня ^{возможность вновь обрести возлюбленного ради} ~~са~~ ^{с собой} ~~расширяется~~ ^{физически} на балу у Сатаны. Истинная любовь помогла ~~преодолеть~~ ^{ее} преодолеть все трудности, уготованные судьбой, и воссоединиться с ^{мастером} ~~возлюбленным~~, пройдя через тяжелейшие испытания.

О настоящем и глубоком чувстве также говорит и А. И. Куприн в повести „Гранатовый браслет“. Герой произведения Мейтков до потери пульса любит замужнюю женщину Веру. Прекрасно понимая, что их союз невозможен, маленький чиновник ~~все же~~ дарит ей драгоценную драгоценность - гранатовый браслет. Капли на нем отбивают цветом крови, что становится символом жертвенной любви героя. Л. Н. Толстой считал, что: „Любить - значит жить жизнью того, кого любим...“ Так и Мейтков постоянно следит за жизнью Веры. Сначала ее пути Васильев не придавал этому значения, но затем решил навеститься к чиновнику и попросить не мешать их браку. Во время этого визита Мейтков звонит Вере с целью узнать, том ли это, ^{сама} ~~кто~~ ^{она} ~~хочет~~. Получив утвердительный ответ, герой не находит другого способа оставить ее, как совершить самоубийство. Любовь этого человека настолько сильна,



что он понимает: если ~~он~~^{герой} останется вливым, ~~герой~~ он не прекратит следить за Верой. В то же время, возлюбленная Мейткова просит оставить ее семью, и он не может не выполнить просьбу героини, потому что его связывают самые глубокие чувства к ней. Такая любовь помогла Мейткову стать единой личностью и вырасти в духовном плане; ведь не каждой сподобит помертвовать собой ради другого человека.

Таким образом, я считаю, что любовь служит катализатором для всего хорошего, что есть в человеке^{изначально} и что было в него заложено. Истинное чувство способно затронуть самые глубокие струны души и пробудить такие стороны личности человека, о которых он даже не подозревал. С помощью любви люди познают себя и находят свое место в мире.

Баллы по критериям

K1	K2	K3	K4	K5	K6	K7	K8	K9	K10





Дата проведения	Предмет	Вариант	Номер комплекта бланков	Страница
□□□□□□	ЛИ	0008	256211	10 из 12

Критерии оценивания сочинения

Критерии № 1 и № 2 являются основными. Если при проверке сочинения по критерию № 1 или № 2 поставлено 0 баллов, то сочинение дальше не проверяется: по всем остальным критериям выставляется 0 баллов.

Критерии оценивания	Баллы
К1. Соответствие теме	
Участник раскрывает тему сочинения, в той или иной форме рассуждает на предложенную тему, выбрав убедительный путь ее раскрытия (например, отвечает на вопрос, поставленный в теме, или размышляет над предложенной проблемой, или строит высказывание на основе связанных с темой тезисов и т.п.), коммуникативный замысел сочинения выражен ясно	2
Участник поверхностно рассуждает на предложенную тему или рассуждает на тему, близкую к предложенной, коммуникативный замысел сочинения прослеживается	1
Сочинение не соответствует теме, и/или коммуникативный замысел сочинения не прослеживается	0
К2. Привлечение литературного материала для аргументации	
Участник при раскрытии темы сочинения строит рассуждение на основе произведения (произведений) отечественной или мировой литературы по собственному выбору, показывая разный уровень осмысления литературного материала: от элементов смыслового анализа (например, тематика, проблематика, сюжет, характеры и т.п.) до комплексного анализа художественного текста в единстве формы и содержания; выбор литературного произведения и аспекты его анализа оправданны с точки зрения темы; допущено не более одной фактической ошибки, связанной со знанием литературного материала (ошибка в написании автора и названия произведения, имен персонажей и топонимов произведения, в изложении сюжетной линии, литературных и исторических фактов и т.п.)	2
Участник строит рассуждение с опорой на литературный материал, но ограничивается общими высказываниями по поводу художественного произведения, и/или какой-либо использованный литературный материал вызывает некоторые сомнения с точки зрения уместности его привлечения в данной теме, и/или участник ограничивается простым пересказом художественного произведения, и/или допущено две–четыре фактические ошибки, связанные со знанием литературного материала	1
Сочинение написано без привлечения литературного материала, или литературные произведения лишь упоминаются в работе, не становясь опорой для рассуждения, и/или литературный материал в тезисно-доказательной части привлечен явно неуместно и/или сочинение содержит пять и более фактических ошибок, связанных со знанием литературного материала	0





Дата проведения
□□□□□□

Предмет
Л И

Вариант
0 0 0 8

Номер комплекта бланков
2 5 6 2 1 1

Страница
1 1 из 1 2

К3. Композиция и логика изложения мысли	
Сочинение отличается композиционной цельностью, логичностью изложения мыслей, внутри смысловых частей нет нарушений последовательности и логически не обоснованных повторов	2
Сочинение отличается композиционной цельностью, его части логически связаны между собой, но внутри смысловых частей есть нарушения последовательности и/или логически не обоснованные повторы, и/или в сочинении прослеживается композиционный замысел, но есть хотя бы одно значимое для общей логики текста нарушение композиционной связи между смысловыми частями, и/или мысль в работе повторяется и не развивается. <input type="checkbox"/> Логические ошибки, связанные с неуместным привлечением литературного материала, учитываются в рамках критерия К2	1
Логические нарушения не позволяют понять композиционный замысел работы, или в композиции работы отсутствует тезисно-доказательная часть, или аргументация в тезисно-доказательной части неуместна и неубедительна. <input type="checkbox"/> Логические ошибки, связанные с неуместным привлечением литературного материала, учитываются в рамках критерия К2	0
К4. Качество речи	
Участник точно выражает мысли, используя разнообразную лексику и различные грамматические конструкции, при необходимости уместно употребляет термины, избегает штампов. <input type="checkbox"/> Высший балл по этому критерию участник получает только в том случае, если высший балл получен по критерию К6	2
Работа экзаменуемого характеризуется точностью выражения мысли, но прослеживается бедность словаря и/или однообразие грамматического строя речи, или работа экзаменуемого характеризуется разнообразием грамматического строя речи, но есть нарушения точности выражения мысли.	1
Низкое качество речи существенно затрудняет понимание смысла, или работа экзаменуемого отличается регулярными нарушениями точности выражения мысли, бедностью словаря и однообразием грамматического строя речи	0
К5. Оригинальность сочинения	
Участник демонстрирует творческий, нестандартный подход к раскрытию темы (в сочинении отмечаются неожиданные, но уместные и интересные мысли, или неожиданные и вместе с тем убедительные аргументы, или свежие наблюдения и проч.) или яркость стиля	1
Участник не демонстрирует нестандартного подхода и/или оригинальности стиля	0





Дата проведения	Предмет	Вариант	Номер комплекта бланков	Страница
□□□□□□	Л И	0 0 0 8	2 5 6 2 1 1	1 2 из 1 2

К6. Речевые нормы	
Допущено не более двух речевых ошибок	2
Допущено три-четыре речевые ошибки	1
Допущено пять и более речевых ошибок	0
К7. Орфографические нормы**	
Орфографических ошибок нет, или допущена одна ошибка	3
Допущено две-три орфографические ошибки	2
Допущено четыре-пять орфографических ошибок	1
Допущено более пяти орфографических ошибок	0
К8. Пунктуационные нормы	
Пунктуационных ошибок нет, или допущена одна ошибка	3
Допущено две-три пунктуационные ошибки	2
Допущено четыре-пять пунктуационных ошибок	1
Допущено более пяти пунктуационных ошибок	0
К9. Грамматические нормы	
Допущено не более двух грамматических ошибок	2
Допущено три-четыре грамматические ошибки	1
Допущено пять и более грамматических ошибок	0
К10. Фактическая точность в фоновом материале (вне привлеченного для аргументации литературного материала)	
Фактические ошибки отсутствуют	1
Допущены фактические ошибки в фоновом материале (одна и более)	0
<i>Максимальный балл</i>	20

** Орфографические ошибки, допущенные повторно, не учитываются.



Дата проведения
□□□□□□

Номер комплекта бланков

Страница

2 5 6 2 1 1 □ 1 из □ 4

**Анкета учителя**

Уважаемый коллега! Ответьте, пожалуйста, на вопросы этой анкеты.

Ваши ответы будут использованы для анализа ситуации в системе школьного образования.
Поставьте галочку в прямоугольник рядом с подходящим вариантом ответа, или впишите свой.**1. Какой учебный предмет Вы преподаёте?** русский язык литература математика**2. Сколько лет Вы работаете в школе?** менее 5 лет 16 – 20 лет
 6 - 10 лет более 20 лет
 11 - 15 лет**3. В каких классах Вы преподаёте?** в 5 классе в 9 классе
 в 6 классе в 10 классе
 в 7 классе в 11 классе
 в 8 классе**4. Сколько уроков Вы проводите в неделю?** менее 18 18-20 21-27 более 27**5. По каким образовательным программам Вы работаете?** по программам базового уровня по программам углубленного уровня**6. Что из перечисленного Вы используете в учебном процессе?**

для подготовки к уроку на уроке не использую

основной учебник	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
рабочие тетради к основному учебнику	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
видеоматериалы	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
банки заданий	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
цифровые образовательные ресурсы	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
художественную литературу	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
дополнительные пособия, не входящие в УМК (задачники, справочники, словари, учебники других авторов и т.п.)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
публикации в журналах и сборниках	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
материалы, полученные на курсах повышения квалификации	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
методические пособия к учебнику	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
разработки уроков других учителей	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
свои собственные разработки	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



Дата проведения
□□□□□□

Номер комплекта бланков

Страница

2 5 6 2 1 1 □ 2 из □ 4



7. Какими источниками заданий Вы пользуетесь для проведения тематического / рубежного контроля?

- Придумываю и составляю задания самостоятельно.
- Пользуюсь готовыми источниками заданий и проверочных работ.
- Использую как свои задания, так и готовые из открытых источников.

8. Как Вы оцениваете на уроках активность или старательность ученика (прилежание)?

- Не оцениваю.
- Даю оценки в устной форме.
- Ставлю отметку в журнале.
- Иначе (как?) _____

9. Сколько времени в среднем, на Ваш взгляд, ученик должен выполнять домашнее задание по Вашему предмету?

	до 1 часа	от 1 до 2 часов	более 2 часов
ученик 5 – 7 классов	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ученик 8 – 9 классов	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ученик 10 – 11 классов	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

10. Что из перечисленного, по Вашему мнению, необходимо учитывать при выставлении четвертных (триместровых) отметок?

- текущие отметки, поставленные ученику за работу на уроке
- отметки за выполнение домашних заданий
- отметки за все контрольные работы, зачёты и т.д.
- результаты внешних независимых тестирований
- результаты участия в олимпиадах
- результаты участия в творческих конкурсах, соревнованиях и т.д.
- другое (что именно?) _____

11. Что в наибольшей степени помогает Вам определять направленность и содержание индивидуальных образовательных траекторий обучающихся? (выберите не более 2 пунктов)

- опрос родителей
- опрос учеников
- проведение диагностической работы
- анализ результатов обучения за определенный период
- анализ внеурочной активности учеников
- другое (что именно?) _____



Дата проведения
□□.□□.□□

Номер комплекта бланков

Страница

2 5 6 2 1 1 □ 3 из □ 4

**12. В организации каких видов внеурочной деятельности Вы участвуете?**

- Веду факультатив по своему предмету.
- Организую работу школьного музея.
- Устраиваю в школе интеллектуальные игры, познавательные марафоны и т.п.
- Устраиваю школьные праздники, КВН, концерты.
- Являюсь организатором театральной, танцевальной студии и т.п.
- Выезжаю с классом в походы, на экскурсии, спортивные мероприятия.
- Организую посещение классом театров, выставок, концертов, музеев и т.п.
- Другое (что именно?) _____

13. Как Вы совершенствуете свои профессиональные навыки?

- Периодически посещаю курсы повышения квалификации.
- Читаю профессиональные журналы и публикации в интернете.
- Участвую в вебинарах, семинарах, конференциях по профессиональной тематике.
- Участвую в профессиональных конкурсах.
- Посещаю открытые уроки и мастер-классы своих коллег и участвую в их обсуждении.
- Даю открытые уроки и мастер-классы и участвую в их обсуждении.
- Выступаю с сообщениями на заседаниях методического объединения, педагогического совета и т.п. образовательной организации.
- Иначе (как?) _____

14. Как Вы используете в своей работе информационно-коммуникационные технологии?

- при подготовке к уроку
- на уроке
- работая с электронным журналом
- для общения с учениками, родителями или коллегами по работе
- для повышения квалификации
- веду свой интернет-сайт
- не использую, поскольку нет такой возможности
- не использую, поскольку не считаю это целесообразным

15. Какими социальными сетями Вы пользуетесь?

- | | |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> никакими | <input type="checkbox"/> Facebook |
| <input type="checkbox"/> Форум школьного сайта | <input type="checkbox"/> LinkedIn |
| <input type="checkbox"/> ВКонтакте | <input type="checkbox"/> Twitter |
| <input type="checkbox"/> Мой круг (mail.ru) | <input type="checkbox"/> другими (какими?) _____ |
| <input type="checkbox"/> Одноклассники | _____ |



Дата проведения
□□□□□□

Номер комплекта бланков

Страница

2 5 6 2 1 1 □ 4 из □ 4

**16. С кем чаще всего Вы общаетесь в социальных сетях?**

- | | |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> с виртуальными друзьями | <input type="checkbox"/> с родителями учеников |
| <input type="checkbox"/> с родными и друзьями | <input type="checkbox"/> с коллегами по работе |
| <input type="checkbox"/> со школьниками, которых я учу сейчас | <input type="checkbox"/> у меня нет на это времени |
| <input type="checkbox"/> с моими бывшими учениками | |

17. Есть ли у Вас опыт работы с обучающимися с ОВЗ?

- | | |
|-----------------------------|------------------------------|
| <input type="checkbox"/> да | <input type="checkbox"/> нет |
|-----------------------------|------------------------------|

18. Ваша квалификационная категория

- | | | |
|---------------------------------|---------------------------------|---|
| <input type="checkbox"/> высшая | <input type="checkbox"/> первая | <input type="checkbox"/> аттестован на соответствие |
|---------------------------------|---------------------------------|---|

19. Являетесь ли Вы экспертом ЕГЭ?

- | | |
|-----------------------------|------------------------------|
| <input type="checkbox"/> да | <input type="checkbox"/> нет |
|-----------------------------|------------------------------|

20. Если вы являетесь экспертом ЕГЭ, то сколько лет?

- | | |
|--|---|
| <input type="checkbox"/> менее 3-х лет | <input type="checkbox"/> 3 года или более |
|--|---|

21. Преподаёте ли Вы где-либо, помимо школы?

- Преподаю в вузе.
- Преподаю на курсах для абитуриентов.
- Преподаю в СПО.
- Нет, преподаю только в школе.

Иное (что именно?) _____

22. Ваш пол

- | | |
|----------------------------------|----------------------------------|
| <input type="checkbox"/> мужской | <input type="checkbox"/> женский |
|----------------------------------|----------------------------------|

23. Ваш возраст

- | | |
|---------------------------------------|--|
| <input type="checkbox"/> менее 25 лет | <input type="checkbox"/> 46 - 55 лет |
| <input type="checkbox"/> 25 - 35 лет | <input type="checkbox"/> старше 55 лет |
| <input type="checkbox"/> 36 - 45 лет | |

24. Ваше образование

- высшее
- несколько высших
- учёная степень
- другое (какое?) _____

Спасибо!

