

**Масл.....ые блины на (не)масл.....ой сковороде,
так и (не)написа.....ые масл.....ыми красками
на замасл.....ом полотне**

Наступила (М,м)асле.....ица. Утомлё.....ый бе...
со.....ой ночью (н...)кем (не)призна.....ый художник
отрешё.....о смотрел в пространство отнюдь
(не)масл.....ым взглядом. На давно (не)краше.....ом
полу _ были разброса.....ы масл.....ые краски и
кисти. Художник чувствовал себя обяза.....ым _
во что(бы) то н... стало запечатл...ть эту _
(не)балова.....ую солнцем _ (М,м)асл.....ицу на
своём дря.....ом _ уже замасл.....ом полотне.
Было реше.....о _ что помимо масл.....ых блинов _
на карти.....ом пространстве будет выписа.....а
замасл.....ая сковорода.

Он _ было _ взял уже ра...трёпа.....ые кисти и
пачка.....ый красками м...льберт _ однако _
взглянув на стоящую на плите _ кухо.....ую утварь _
художник понял _ сковорода была давно уже
(н...)кем (н...)масл.....а, и это шло (в)разрез с его
представлениями об ист(и,е).....ости его _ (и)так _
далеко (не)реалистичного и(с,сс)ку(с,сс)тва.

— Масл.....ые блины на (не)масл.....ой сковороде _
сказал _ сам себе _ художник _ это же нонсенс!
Он надел траче.....ое молью и давно (не)надёва.....
ое пальто и вышел из закопчё.....ой каморки на
свежий, пронзё.....ый пря.....ыми ароматами и
криками ворон весе.....ий воздух.

Денис Пелихов

