

ПОУ «Северодвинский колледж управления  
и информационных технологий»

# ПРОБЛЕМНО-СМЫСЛОВОЙ АНАЛИЗ ИНОСКАЗАТЕЛЬНЫХ ТЕКСТОВ

Учимся писать сочинение

Дисциплина: Родной язык (русский)

Преподаватель – кандидат филологических наук Е. П. Дудина

# Цели и задачи занятия:

- Знакомство с сюжетно-композиционными особенностями притчи.
- Отработка навыка анализа художественного текста.
- Формирование умения определять назидательную сентенцию в текстах иносказательного типа (на материале притчи).
- Практика составления проблемного вопроса, соответствующего назидательной сентенции.

# ПРИТЧА

- Назидательное аллегорическое повествование, выражающее ценности и нормы, выработанные обществом.

Какие еще жанры иносказательных текстов, выражающих ценности и нормы, выработанные обществом, вам известны?

# ПРИТЧА

- Назидательное аллегорическое повествование, выражающее ценности и нормы, выработанные обществом.

Какие еще жанры иносказательных текстов, выражающих ценности и нормы, выработанные обществом, вам известны?

Басни, сказки, былины, анекдоты, малые жанры фольклора.

# ПРИТЧА

- Содержание притчи включает **событие**, фиксирующее нормы поведения.

# ПРИТЧА

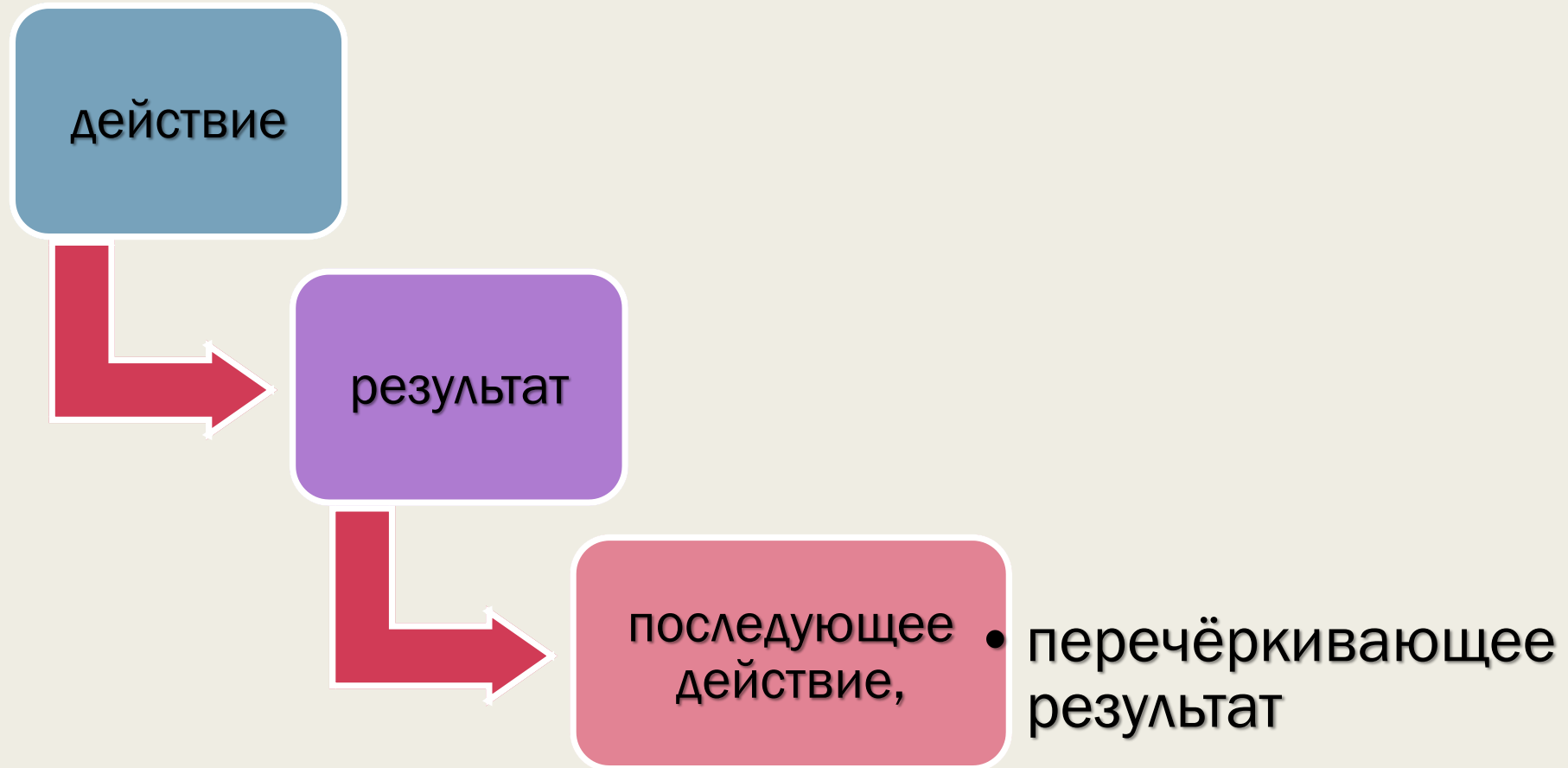
- Назначение притчи – соотнести данную ситуацию общения с ситуацией-темой.

# ПРИТЧА

- Задача интерпретатора притчи – расшифровать назидательную **сентенцию** (послание), которая содержится в тексте, и извлечь нравственный урок.
- Чтобы решить эту задачу, необходимо научиться абстрагироваться от персонажей притчи и подниматься в надтекстовую область, в которой скрыты значимые смыслы.

Этим мы и будем заниматься на уроке.

# ПРИТЧА: типичный сюжет



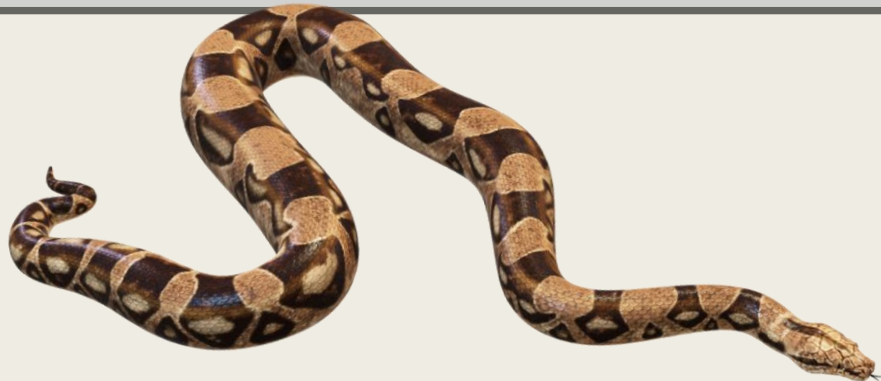


# ПРИМЕР 1

ПРИТЧА ОБ ОРЛЕ И ЗМЕЕ

# Пример 1: притча об орле и змеё

Орёл, камнем упав с небес на землю, застал врасплох змею, греющуюся на солнце. Когда орёл схватил змею, она не стала сопротивляться и безжизненно повисла в его когтях. И гордая своей добычей птица полетела в гнездо. Там орёл уселся поудобнее и собрался пообедать. Змея, до этого казавшаяся мёртвой, внезапно укусила орла в просвет между перьями на шее и ускользнула в расщелину в скале.



Пример 1: притча об орле и змее

Кто оказался победителем в этой ситуации?

Пример 1: притча об орле и змее

Почему орёл показан в роли побеждённого?

# Пример 1: притча об орле и змее

На чьей стороне симпатии автора и читателя?

# Пример 1: притча об орле и змеё

В чем заключается назидательный смысл повествования?

Чтобы ответить на этот вопрос, нужно выполнить анализ текста по известной нам схеме.  
Вспомним основные этапы анализа.

# Пример 1: притча об орле и змее

Этапы анализа художественного текста повествовательного типа:

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.

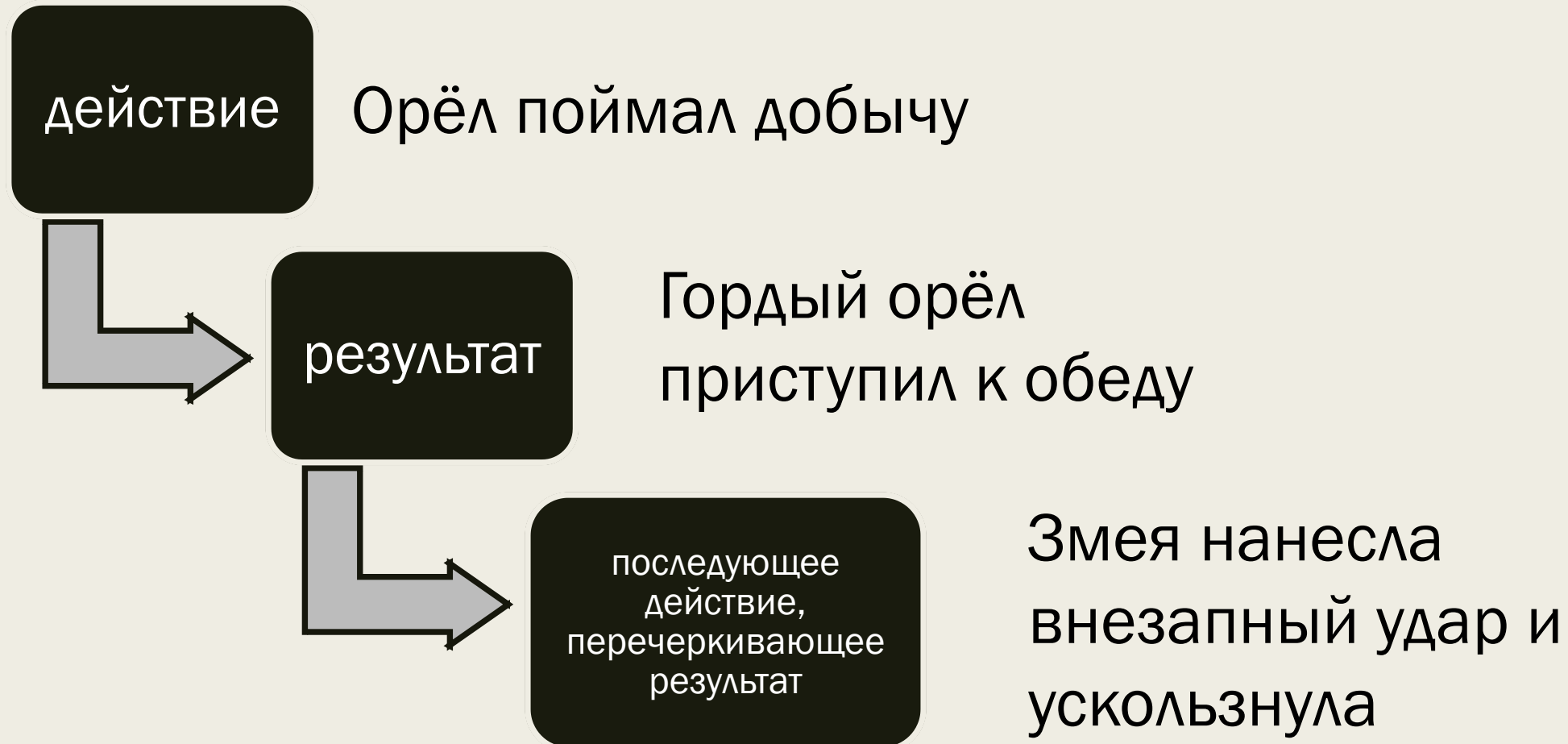
# Пример 1: притча об орле и змее

Этапы анализа художественного текста повествовательного типа:

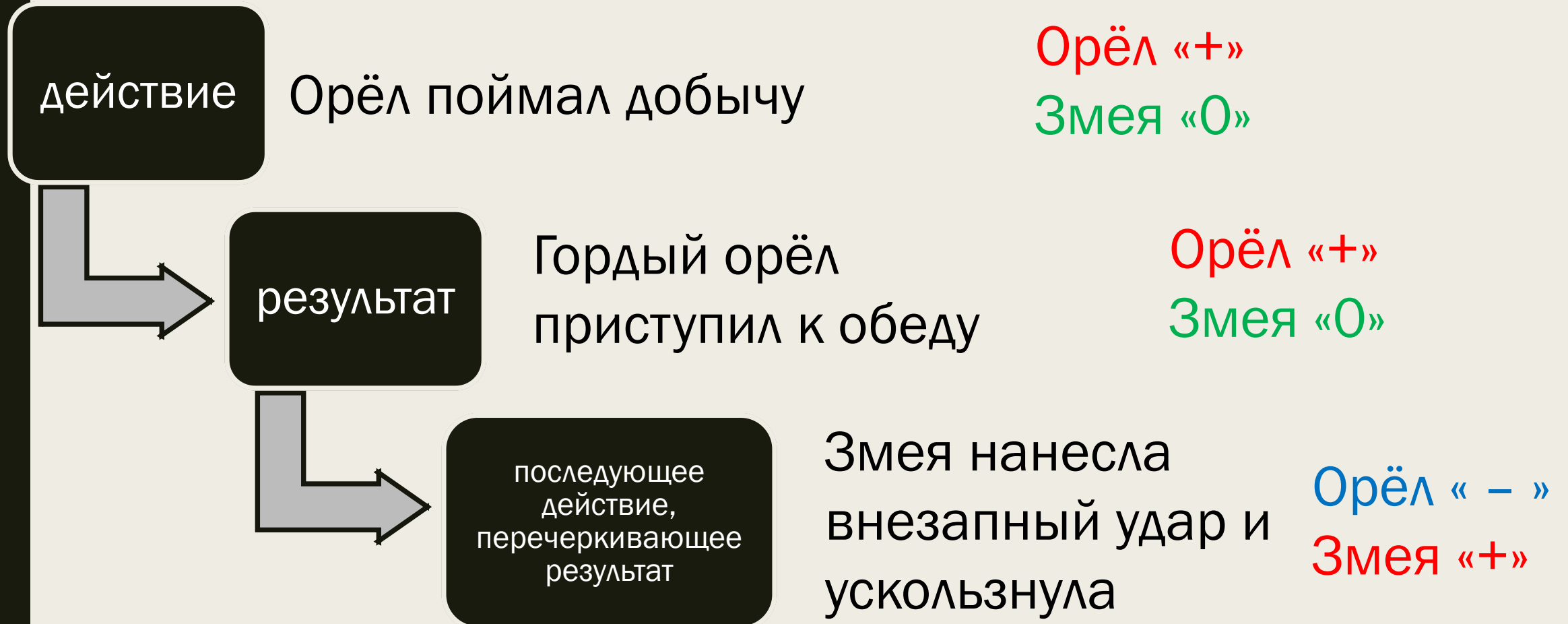
1. Разбить текст на эпизоды.
2. Определить главное действующее лицо.
3. Оценить поступки главного героя в моральном аспекте.
4. Выявить динамику развития образов  
(положительная / отрицательная).



# Пример 1: притча об орле и змеё



# Пример 1: притча об орле и змеё



# Пример 1: притча об орле и змее

Определяем динамику развития образов:

Образ орла – отрицательная динамика.

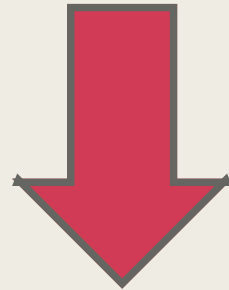
Образ змеи – положительная динамика.

Вывод: действия орла **подвергаются осуждению**, действия змеи **одобряются**.

Что сделал орёл?  
Что сделала змея?

# Пример 1: притча об орле и змее

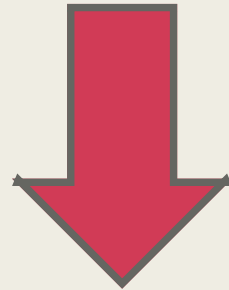
Орёл утратил бдительность и слишком рано обрадовался одержанному успеху.



Не следует ... , иначе.... .

# Пример 1: притча об орле и змеё

Орёл утратил бдительность и слишком рано обрадовался одержанному успеху.

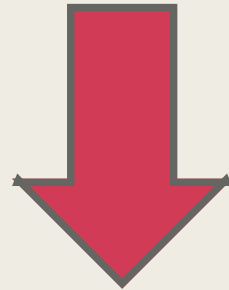


Не следует преждевременно радоваться удаче и расслабляться, иначе можно потерпеть поражение.

**Формулируем проблемный вопрос**

# Пример 1: притча об орле и змеё

Орёл утратил бдительность и слишком рано обрадовался одержанному успеху.



Не следует преждевременно радоваться удаче и расслабляться, иначе можно потерпеть поражение.

К чему приводит преждевременная потеря бдительности при осуществлении трудной операции ?

# Пример 1: притча об орле и змеё

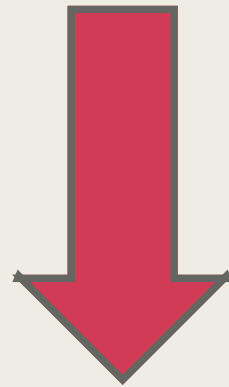
Змея проявила смекалку и выдержку.



В ... ситуации следует ....

# Пример 1: притча об орле и змеё

Змея проявила смекалку и выдержку.



Даже в самой безнадежной ситуации следует сохранять хладнокровие, проявлять находчивость.

**Формулируем проблемный вопрос**



# Пример 1: притча об орле и змеё

Змея проявила смекалку и выдержку.



Даже в самой безнадежной ситуации следует сохранять хладнокровие, проявлять находчивость.

Как следует вести себя в трудной, даже безнадежной, ситуации?

# Пример 1: притча об орле и змеё

Орёл, камнем упав с небес на землю, застал врасплох змею, греющуюся на солнце. Когда орёл схватил змею, она не стала сопротивляться и безжизненно повисла в его когтях. И гордая своей добычей птица полетела в гнездо. Там орёл уселся поудобнее и собрался пообедать. Змея, до этого казавшаяся мёртвой, внезапно укусила орла в просвет между перьями на шее и ускользнула в расщелину в скале.



## Назидательные смыслы повествования:

Не следует преждевременно радоваться удаче и расслабляться, иначе можно потерпеть поражение.

Даже в самой безнадежной ситуации следует сохранять хладнокровие, проявлять находчивость.

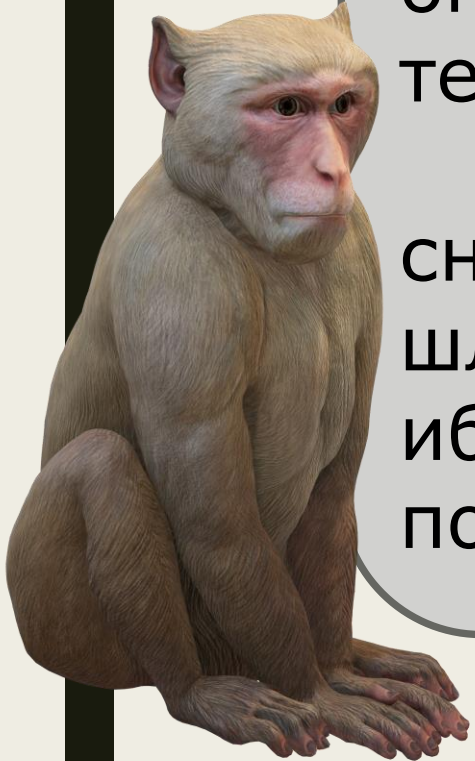
# ПРИМЕР 2

ПРИТЧА О ПРОДАВЦЕ ОБЕЗЪЯН

## Пример 2: притча о продавце обезьян

На корабле плыл продавец обезьян. На досуге он научил их подражать морякам, повторяя, как те распускают паруса.

Но поднялась буря, моряки бросились убирать снасти. Обезьяны же, умея только распускать, шли следом и натягивали паруса. Корабль погиб, ибо учитель обезьян предусмотрел лишь ясную погоду.



## Пример 2: притча о продавце обезьян

На корабле плыл продавец обезьян. На досуге он научил их подражать морякам, повторяя, как те распускают паруса.

Но поднялась буря, моряки бросились убирать снасти. Обезьяны же, умея только распускать, шли следом и натягивали паруса. Корабль погиб, ибо учитель обезьян предусмотрел лишь ясную погоду.

Почему в притче фигурируют именно обезьяны?  
Каково символическое значение этих животных?

## Пример 2: притча о продавце обезьян

На корабле плыл продавец обезьян. На досуге он научил их подражать морякам, повторяя, как те распускают паруса.

Но поднялась буря, моряки бросились убирать снасти. Обезьяны же, умея только распускать, шли следом и натягивали паруса. Корабль погиб, ибо учитель обезьян предусмотрел лишь ясную погоду.

Выбор обезьян в качестве основного образа не случаен: эти животные известны тем, что могут имитировать действия других и при этом, как предполагается, не понимают, зачем это нужно делать. Обезьяна – символ бездумного подражания.

## Пример 2: притча о продавце обезьян

На корабле плыл продавец обезьян. На досуге он научил их подражать морякам, повторяя, как те распускают паруса.

Но поднялась буря, моряки бросились убирать снасти. Обезьяны же, умея только распускать, шли следом и натягивали паруса. Корабль погиб, ибо учитель обезьян предусмотрел лишь ясную погоду.

Найдите в сюжете притчи противопоставление.

## Пример 2: притча о продавце обезьян

На корабле плыл продавец обезьян. На досуге он научил их подражать морякам, повторяя, как те распускают паруса.

Но поднялась буря, моряки бросились убирать снасти. Обезьяны же, умея только распускать, шли следом и натягивали паруса. Корабль погиб, ибо учитель обезьян предусмотрел лишь ясную погоду.

Продавец обезьян делал хорошо – учил животных полезному навыку.

Но получилось плохо – навык оказался опасным.

**Почему так получилось? Почему навык не принёс пользы?**



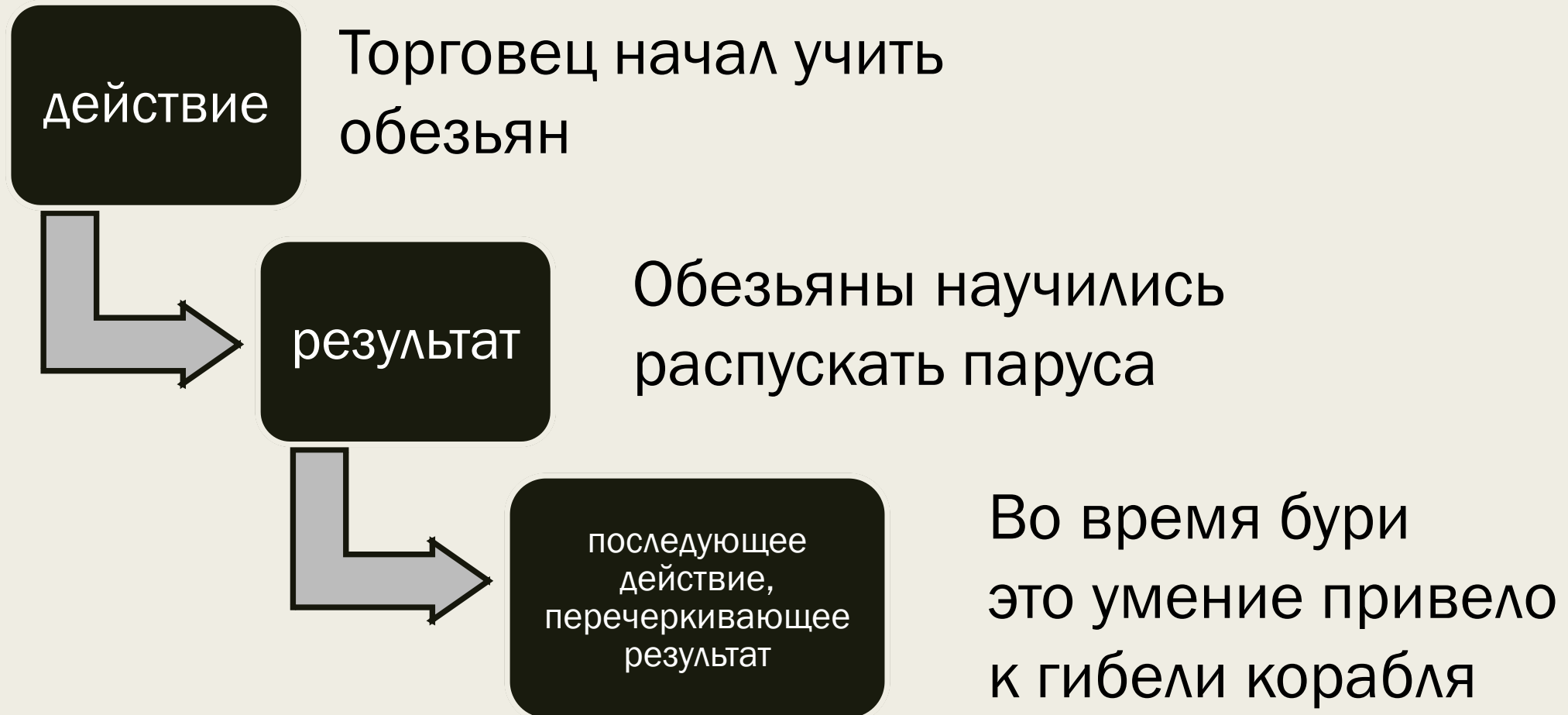
## Пример 2: притча о продавце обезьян

На корабле плыл продавец обезьян. На досуге он научил их подражать морякам, повторяя, как те распускают паруса.

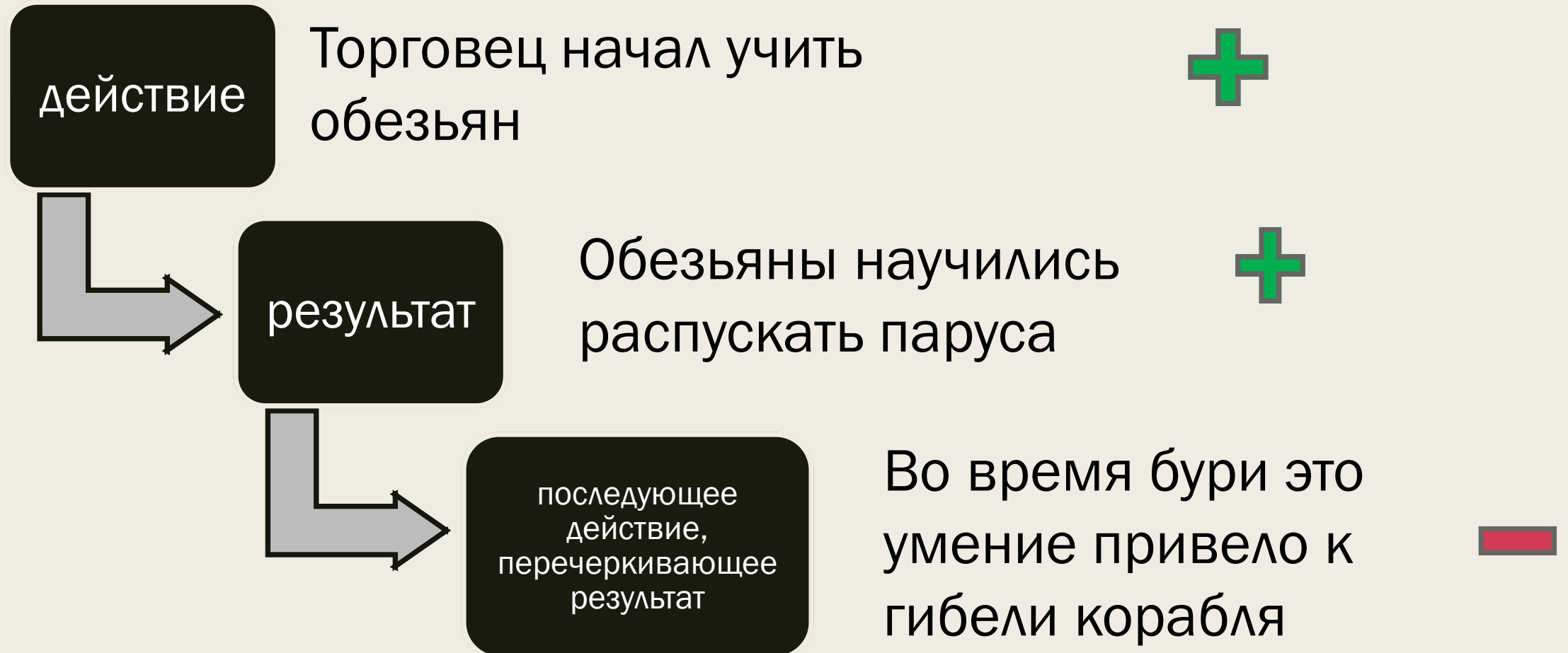
Но поднялась буря, моряки бросились убирать снасти. Обезьяны же, умея только распускать, шли следом и натягивали паруса. Корабль погиб, ибо учитель обезьян предусмотрел лишь ясную погоду.

Притча построена на противопоставлении **внешнего проявления действия** и его **сути**: представлявшееся полезным действие (обучение) оказалось опасным потому, что оно было **неосознанным**.

# Пример 2: притча о продавце обезьян



# Пример 2: притча о продавце обезьян



# Пример 2: притча о продавце обезьян

Почему благие намерения торговца привели к негативным последствиям?

# Пример 2: притча о продавце обезьян

Почему благие намерения торговца привели к негативным последствиям?

Торговец учил обезьян пустому подражанию, не заботясь о понимании сути выполняемого действия, это привело к гибели корабля.

Какова динамика развития сюжета?  
(положительная / отрицательная)

# Пример 2: притча о продавце обезьян

Торговец учил обезьян пустому подражанию, не заботясь о понимании сути выполняемого действия, это привело к гибели корабля.

Какова динамика развития сюжета?

отрицательная



Не следует...

## Пример 2: притча о продавце обезьян

Торговец учил обезьян пустому **подражанию**,  
не заботясь о понимании сути выполняемого действия,  
это привело к гибели корабля.

Подберем синоним к слову подражание:

## Пример 2: притча о продавце обезьян

Торговец учил обезьян пустому **подражанию**,  
не заботясь о понимании сути выполняемого действия,  
это привело к гибели корабля.

Подберем синоним к слову подражание:

**ИМИТАЦИЯ**



# Пример 2: притча о продавце обезьян

Составим назидательную сентенцию  
с опорой на ключевые слова:

обучение

имитация

результат

Не следует...

# Пример 2: притча о продавце обезьян

Составим назидательную сентенцию  
с опорой на ключевые слова:

обучение

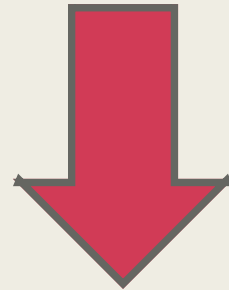
имитация

результат

Не следует подменять подлинное обучение  
бессмысленной имитацией, потому что результаты  
такого обучения могут быть опасны.

## Пример 2: притча о продавце обезьян

Торговец учил обезьян пустому подражанию, не заботясь о понимании сути выполняемого действия, это привело к гибели корабля.

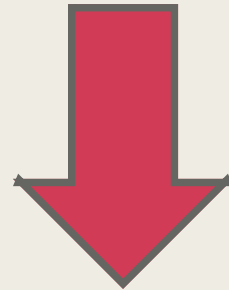


Бессмысленная имитация не является обретением подлинных знаний, результаты такого обучения могут быть опасны.

**Формулируем проблемный вопрос**

# Пример 2: притча о продавце обезьян

Торговец учил обезьян пустому подражанию, не заботясь о понимании сути выполняемого действия, это привело к гибели корабля.



Не следует подменять подлинное обучение бессмысленной имитацией, потому что результаты такого обучения могут быть опасны.

Можно ли подменять подлинное обучение бессмысленной имитацией?

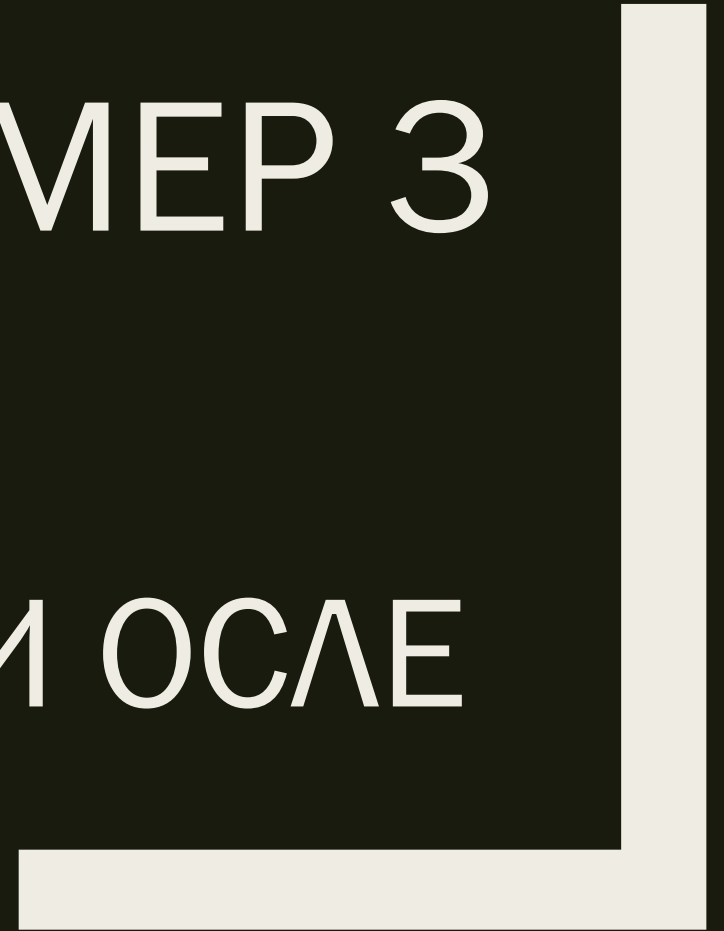
# Двуплановость персонажей – один из основных признаков притчи.

На поверхностном (семантическом) уровне в притче действуют фигуранты некоторой житейской ситуации, обязательно включающей **КОЛЛИЗИЮ**; а на глубинном уровне – это **ЛЮДИ**, которые ведут себя правильно либо ошибочно и тем самым являются примером для осмысления и предметом нравственной оценки.

Назидательный смысл притчи постигается через расшифровку аллегорических образов фигурантов, действующих правильно или неправильно в определённой жизненной ситуации.

# ПРИМЕР 3

ПРИТЧА О ЛОШАДИ И ОСЛЕ



## Пример 3: притча о лошади и осле

Шли лошадь и осёл с базара. Осёл был навьючен выше головы, а лошадь бежала налегке. Прошли они полдороги. Осёл устал, еле дышит, и попросил он лошадь взять часть груза. Но лошадь и ухом не повела. Немного погодя осёл взмолился: «Не могу больше! Помоги».

Но лошадь только ушами прядёт. Дорога пошла в гору, осёл попросил в последний раз и, не дождавсь помощи, упал без сил. Делать нечего. Разгрузил хозяин осла и всю поклажу взвалил на лошадь. Теперь осёл бежал налегке, а лошадь отдувалась за двоих.



# Пример 3: притча о лошади и осле

Шли лошадь и осёл с базара. Осёл был навьючен выше головы, а лошадь бежала налегке. Прошли они полдороги. Осёл устал, еле дышит, и попросил он лошадь взять часть груза. Но лошадь и ухом не повела. Немного погодя осёл взмолился: «Не могу больше! Помоги».

Но лошадь только ушами прядёт. Дорога пошла в гору, осёл попросил в последний раз и, не дождавсь помощи, упал без сил. Делать нечего. Разгрузил хозяин осла и всю поклажу взвалил на лошадь. Теперь осёл бежал налегке, а лошадь отдувалась за двоих.

Самостоятельно проанализируйте композиционно-образную структуру притчи и самостоятельно сформулируйте назидательную сентенцию и проблемный вопрос.



# Пример 3: притча о лошади и осле

Шли лошадь и осёл с базара. Осёл был навьючен выше головы, а лошадь бежала налегке. Прошли они полдороги. Осёл устал, еле дышит, и попросил он лошадь взять часть груза. Но лошадь и ухом не повела. Немного погодя осёл взмолился: «Не могу больше! Помоги».

Но лошадь только ушами прядёт. Дорога пошла в гору, осёл попросил в последний раз и, не дождавшись помощи, упал без сил. Делать нечего. Разгрузил хозяин осла и всю поклажу взвалил на лошадь. Теперь осёл бежал налегке, а лошадь отдувалась за двоих.

Найдите в тексте  
противопоставление.

Что чему противопоставлено  
в притче?

# Пример 3: притча о лошади и осле

Шли лошадь и осёл с базара. Осёл был навьючен выше головы, а лошадь бежала налегке. Прошли они полдороги. Осёл устал, еле дышит, и попросил он лошадь взять часть груза. Но лошадь и ухом не повела. Немного погодя осёл взмолился: «Не могу больше! Помоги».

Но лошадь только ушами прядёт. Дорога пошла в гору, осёл попросил в последний раз и, не дождавсь помощи, упал без сил. Делать нечего. Разгрузил хозяин осла и всю поклажу взвалил на лошадь. Теперь осёл бежал налегке, а лошадь отдувалась за двоих.

Положение и поведение  
лошади  
противопоставлено  
положению и поведению  
осла.

# Пример 3: притча о лошади и осле

Шли лошадь и осёл с базара. Осёл был навьючен выше головы, а лошадь бежала налегке. Прошли они полдороги. Осёл устал, еле дышит, и попросил он лошадь взять часть груза. Но лошадь и ухом не повела. Немного погодя осёл взмолился: «Не могу больше! Помоги».

Но лошадь только ушами прядёт. Дорога пошла в гору, осёл попросил в последний раз и, не дождавшись помощи, упал без сил. Делать нечего. Разгрузил хозяин осла и всю поклажу взвалил на лошадь. Теперь осёл бежал налегке, а лошадь отдувалась за двоих.

Образ какого персонажа показан в положительной динамике?

# Пример 3: притча о лошади и осле

Шли лошадь и осёл с базара. Осёл был навьючен выше головы, а лошадь бежала налегке. Прошли они полдороги. Осёл устал, еле дышит, и попросил он лошадь взять часть груза. Но лошадь и ухом не повела. Немного погодя осёл взмолился: «Не могу больше! Помоги».

Но лошадь только ушами прядёт. Дорога пошла в гору, осёл попросил в последний раз и, не дождавсь помощи, упал без сил. Делать нечего. Разгрузил хозяин осла и всю поклажу взвалил на лошадь. Теперь осёл бежал налегке, а лошадь отдувалась за двоих.

Образ какого фигуранта показан в положительной динамике?

В положительной динамике показан осёл. Изначально он был в тяжёлой ситуации, но потом справедливость восторжествовала.

Однако осёл не заслуживает одобрения, мы его просто жалеем.

# Пример 3: притча о лошади и осле

Шли лошадь и осёл с базара. Осёл был навьючен выше головы, а лошадь бежала налегке. Прошли они полдороги. Осёл устал, еле дышит, и попросил он лошадь взять часть груза. Но лошадь и ухом не повела. Немного погодя осёл взмолился: «Не могу больше! Помоги».

Но лошадь только ушами прядёт. Дорога пошла в гору, осёл попросил в последний раз и, не дождавшись помощи, упал без сил. Делать нечего. Разгрузил хозяин осла и всю поклажу взвалил на лошадь. Теперь осёл бежал налегке, а лошадь отдувалась за двоих.

Образ какого персонажа показан в отрицательной динамике?

# Пример 3: притча о лошади и осле

Шли лошадь и осёл с базара. Осёл был навьючен выше головы, а лошадь бежала налегке. Прошли они полдороги. Осёл устал, еле дышит, и попросил он лошадь взять часть груза. Но лошадь и ухом не повела. Немного погодя осёл взмолился: «Не могу больше! Помоги».

Но лошадь только ушами прядёт. Дорога пошла в гору, осёл попросил в последний раз и, не дождавсь помощи, упал без сил. Делать нечего. Разгрузил хозяин осла и всю поклажу взвалил на лошадь. Теперь осёл бежал налегке, а лошадь отдувалась за двоих.

Образ какого фигуранта показан в отрицательной динамике?

В отрицательной динамике показана лошадь. Её поведение привело к тому, что она оказалась в незавидном положении.

Поведение лошади оценивается как ошибочное.

# Пример 3: притча о лошади и осле

Шли лошадь и осёл с базара. Осёл был навьючен выше головы, а лошадь бежала налегке. Прошли они полдороги. Осёл устал, еле дышит, и попросил он лошадь взять часть груза. Но лошадь и ухом не повела. Немного погодя осёл взмолился: «Не могу больше! Помоги».

Но лошадь только ушами прядёт. Дорога пошла в гору, осёл попросил в последний раз и, не дождавсь помощи, упал без сил. Делать нечего. Разгрузил хозяин осла и всю поклажу взвалил на лошадь. Теперь осёл бежал налегке, а лошадь отдувалась за двоих.

Поведение лошади  
оценивается как ошибочное.

В чём заключается ошибка  
лошади?

# Пример 3: притча о лошади и осле

Шли лошадь и осёл с базара. Осёл был навьючен выше головы, а лошадь бежала налегке. Прошли они полдороги. Осёл устал, еле дышит, и попросил он лошадь взять часть груза. Но лошадь и ухом не повела. Немного погодя осёл взмолился: «Не могу больше! Помоги».

Но лошадь только ушами прядёт. Дорога пошла в гору, осёл попросил в последний раз и, не дождавсь помощи, упал без сил. Делать нечего. Разгрузил хозяин осла и всю поклажу взвалил на лошадь. Теперь осёл бежал налегке, а лошадь отдувалась за двоих.

Поведение лошади  
оценивается как ошибочное.

В чём заключается ошибка  
лошади?

Лошадь не вняла  
просьбам ближнего о  
помощи, повела себя  
эгоистично.



# Пример 3: притча о лошади и осле

Шли лошадь и осёл с базара. Осёл был навьючен выше головы, а лошадь бежала налегке. Прошли они полдороги. Осёл устал, еле дышит, и попросил он лошадь взять часть груза. Но лошадь и ухом не повела. Немного погодя осёл взмолился: «Не могу больше! Помоги».

Но лошадь только ушами прядёт. Дорога пошла в гору, осёл попросил в последний раз и, не дождавсь помощи, упал без сил. Делать нечего. Разгрузил хозяин осла и всю поклажу взвалил на лошадь. Теперь осёл бежал налегке, а лошадь отдувалась за двоих.

Лошадь наказана за то, что вела себя эгоистично.



Нужно помогать ближнему, нельзя вести себя эгоистично, иначе последует наказание.

Как нужно реагировать на просьбы ближних о помощи?

# ПРИМЕР 4

ПРИТЧА О ПИНГВИНЕ И АЛЬБАТРОСЕ

# Пример 4: притча о пингвине и альбатросе

- Ты птица? – спросил альбатрос пингвина.
- Птица.
- Тогда лети за мной!

Пингвин сложил ласты и исчез под водой.

- Так не летают, – сказал альбатрос.
- Значит, это ты не птица, – ответил пингвин.

Проанализируйте композиционно-образную структуру притчи и сформулируйте назидательную сентенцию и проблемный вопрос.



## Пример 4: притча о пингвине и альбатросе

- Ты птица? – спросил альбатрос пингвина.
- Птица.
- Тогда лети за мной!

Пингвин сложил ласты и исчез под водой.

- Так не летают, – сказал альбатрос.
- Значит, это ты не птица, – ответил пингвин.

Каждый персонаж считает свойственные ему качества естественными, а качества, свойственные другому, – странными. В такой ситуации никто не выигрывает, общение заходит в тупик.

# Пример 4: притча о пингвине и альбатросе

- Какой фразеологизм имеет значение «высказывать негативные суждения о человеке или событии»?

- Подсказка:



# Пример 4: притча о пингвине и альбатросе

– Ты птица? – спросил альбатрос пингвина.

– Птица.

– Тогда лети за мной!

Пингвин сложил ласты и исчез под водой.

– Так не летают, – сказал альбатрос.

– Значит, это ты не птица, – ответил пингвин.

Формулируем назидательную сентенцию

Не следует ...

Навешивать ярлыки

Судить ...

# Пример 4: притча о пингвине и альбатросе

- Ты птица? – спросил альбатрос пингвина.
- Птица.
- Тогда лети за мной!

Пингвин сложил ласты и исчез под водой.

- Так не летают, – сказал альбатрос.
- Значит, это ты не птица, – ответил пингвин.

Навешивание ярлыков и чрезмерная категоричность суждений неприемлемы в обществе.



Не следует судить о других по себе и навешивать ярлыки на окружающих.

# Пример 4: притча о пингвине и альбатросе

- Ты птица? – спросил альбатрос пингвина.
- Птица.
- Тогда лети за мной!

Пингвин сложил лапы и исчез под водой.

- Так не летают, – сказал альбатрос.
- Значит, это ты не птица, – ответил пингвин.

Допустимо ли судить о других по себе, навешивая ярлыки и проявляя чрезмерную категоричность в суждениях ?



# ПРИМЕР 5

ПРИТЧА О ВОЛКЕ И КОЗЛЁНКЕ

# Пример 5: притча о волке и козлёнке

Козлёнок отстал от стада, и за ним погнался волк. Обернулся козлёнок и сказал волку:

– Волк, я знаю, что я – твоя добыча. Но чтобы не погибнуть мне бесславно, сыграй-ка на дудке, а я спляшу!

Начал волк играть, а козлёнок плясать; услышали это собаки и бросились за волком. Обернулся волк на бегу и сказал козлёнку:

– Так мне и надо: нечего мне, мяснику, притворяться музыкантом.



Проанализируйте композиционно-образную структуру притчи и сформулируйте назидательную сентенцию и проблемный вопрос.

## Пример 5: притча о волке и козлёнке

Козлёнок отстал от стада, и за ним погнался волк. Обернулся козлёнок и сказал волку:

– Волк, я знаю, что я – твоя добыча. Но чтобы не погибнуть мне бесславно, сыграй-ка на дудке, а я спляшу!

Начал волк играть, а козлёнок плясать; услышали это собаки и бросились за волком. Обернулся волк на бегу и сказал козлёнку:

– Так мне и надо: нечего мне, мяснику, притворяться музыкантом.

Любопытно, что в этой притче отсутствуют признаки осуждающей оценки хищного и кровожадного волка.

Волк показан как пострадавшая сторона.

## Пример 5: притча о волке и козлёнке

Козлёнок отстал от стада, и за ним погнался волк. Обернулся козлёнок и сказал волку:

– Волк, я знаю, что я – твоя добыча. Но чтобы не погибнуть мне бесславно, сыграй-ка на дудке, а я спляшу!

Начал волк играть, а козлёнок плясать; услышали это собаки и бросились за волком. Обернулся волк на бегу и сказал козлёнку:

– Так мне и надо: нечего мне, мяснику, притворяться музыкантом.

Персонаж притчи – волк – сам выносит себе оценку, понимая ошибочность своих действий. Именно в этом сюжетном повороте скрыт назидательный смысл притчи.

## Пример 5: притча о волке и козлёнке

Козлёнок отстал от стада, и за ним погнался волк. Обернулся козлёнок и сказал волку:

– Волк, я знаю, что я – твоя добыча. Но чтобы не погибнуть мне бесславно, сыграй-ка на дудке, а я спляшу!

Начал волк играть, а козлёнок плясать; услышали это собаки и бросились за волком. Обернулся волк на бегу и сказал козлёнку:

– Так мне и надо: нечего мне, мяснику, притворяться музыкантом.

Почему волк наказан?

# Пример 5: притча о волке и козлёнке

Козлёнок отстал от стада, и за ним погнался волк. Обернулся козлёнок и сказал волку:

– Волк, я знаю, что я – твоя добыча. Но чтобы не погибнуть мне бесславно, сыграй-ка на дудке, а я спляшу!

Начал волк играть, а козлёнок плясать; услышали это собаки и бросились за волком. Обернулся волк на бегу и сказал козлёнку:

– Так мне и надо: нечего мне, мяснику, притворяться музыкантом.

Волк наказан потому, что он взял на себя чужую роль, поддался на провокацию, утратил бдительность.



Нужно стараться всегда оставаться самим собой, не поддаваться на провокации.

# Пример 5: притча о волке и козлёнке

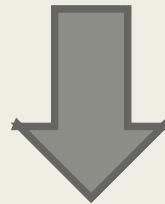
Козлёнок отстал от стада, и за ним погнался волк. Обернулся козлёнок и сказал волку:

– Волк, я знаю, что я – твоя добыча. Но чтобы не погибнуть мне бесславно, сыграй-ка на дудке, а я спляшу!

Начал волк играть, а козлёнок плясать; услышали это собаки и бросились за волком. Обернулся волк на бегу и сказал козлёнку:

– Так мне и надо: нечего мне, мяснику, притворяться музыкантом.

Нужно стараться всегда оставаться самим собой, не поддаваться на провокации.



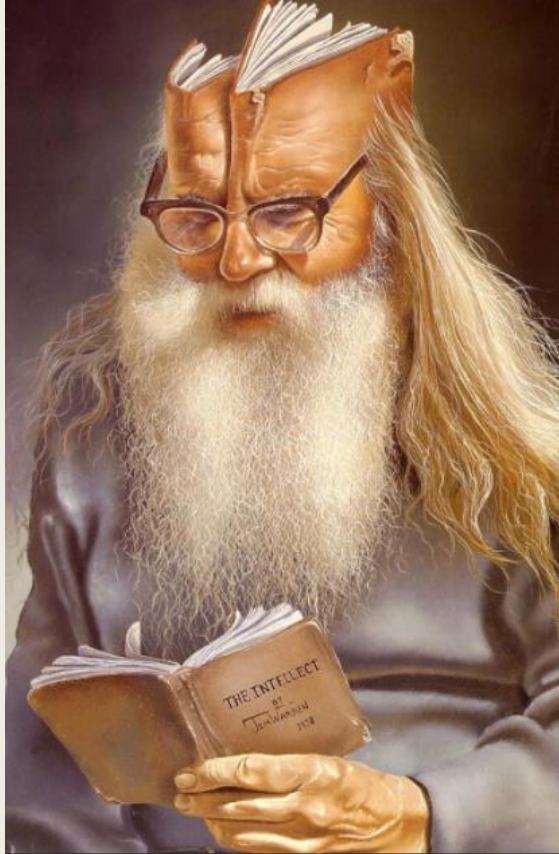
Допустимо ли притворяться не тем, кто ты есть на самом деле?

# ПРИМЕР 6

ПРИТЧА О МУДРЕЦЕ И ТУРИСТЕ



# Пример 6: притча о мудреце и туристе



Один турист приехал в столицу Египта специально, чтобы повидать известного мудреца, и очень удивился, что такой великий человек живёт в простой маленькой комнате, заполненной книгами. Из мебели были только кровать, стол и стул.

– Где твоя мебель? – спросил турист.

– А где твоя? – спросил мудрец.

– Моя? – удивился турист. Но ведь я здесь только проездом!

– Я тоже, – улыбнулся мудрец.

Проанализируйте композиционно-образную структуру притчи и сформулируйте назидательную сентенцию и проблемный вопрос.

## Пример 6: притча о мудреце и туристе

Один турист приехал в столицу Египта специально, чтобы повидать известного мудреца, и очень удивился, что такой великий человек живёт в простой маленькой комнате, заполненной книгами. Из мебели были только кровать, стол и стул.

- Где твоя мебель? – спросил турист.
- А где твоя? – спросил мудрец.
- Моя? – удивился турист. Но ведь я здесь только проездом!
- Я тоже, – улыбнулся мудрец.

В каком слове содержится главный смысл этого повествования?

## Пример 6: притча о мудреце и туристе

Один турист приехал в столицу Египта специально, чтобы повидать известного мудреца, и очень удивился, что такой великий человек живёт в простой маленькой комнате, заполненной книгами. Из мебели были только кровать, стол и стул.

- Где твоя мебель? – спросил турист.
- А где твоя? – спросил мудрец.
- Моя? – удивился турист. Но ведь я здесь только **проездом!**
- Я тоже, – улыбнулся мудрец.

Каково аллегорическое значение слова «проездом»? Что символизирует это слово?

## Пример 6: притча о мудреце и туристе

Один турист приехал в столицу Египта специально, чтобы повидать известного мудреца, и очень удивился, что такой великий человек живёт в простой маленькой комнате, заполненной книгами. Из мебели были только кровать, стол и стул.

- Где твоя мебель? – спросил турист.
- А где твоя? – спросил мудрец.
- Моя? – удивился турист. Но ведь я здесь только проездом!
- Я тоже, – улыбнулся мудрец.

Какие жизненные позиции сталкиваются в притче? Что чему противопоставлено?

## Пример 6: притча о мудреце и туристе

Один турист приехал в столицу Египта специально, чтобы повидать известного мудреца, и очень удивился, что такой великий человек живёт в простой маленькой комнате, заполненной книгами. Из мебели были только кровать, стол и стул.

- Где твоя мебель? – спросил турист.
- А где твоя? – спросил мудрец.
- Моя? – удивился турист. Но ведь я здесь только проездом!
- Я тоже, – улыбнулся мудрец.

Какие жизненные позиции сталкиваются в притче? Что чему противопоставлено?

# Пример 6: притча о мудреце и туристе

Какие жизненные позиции сталкиваются в притче? Что чему противопоставлено?

Что ценит мудрец?

Что ценит турист?

# Пример 6: притча о мудреце и туристе

Какие жизненные позиции сталкиваются в притче? Что чему противопоставлено?

Что ценит мудрец?

КНИГИ

Что ценит турист?

мебель

# Пример 6: притча о мудреце и туристе

Какие жизненные позиции сталкиваются в притче? Что чему противопоставлено?

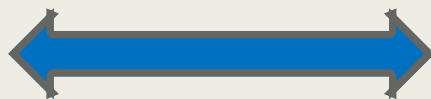
Что ценит мудрец?

Что ценит турист?

КНИГИ

мебель

Духовные ценности



Материальные ценности

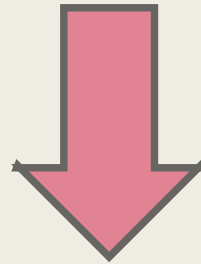


# Пример 6: притча о мудреце и туристе

Образ мудреца противопоставлен образу обычного человека, в основе противопоставления – **разные жизненные ценности**: турист ценит **внешние, материальные** ценности, выражающиеся в мирских удовольствиях. Мудрец же, осознавая сиюминутность бытия, ценит **внутреннее богатство**, заключенное в книгах и в **аскетичном** образе жизни. Мировоззрение мудреца расценивается как эталонное, правильное.

# Пример 6: притча о мудреце и туристе

Духовные ценности важнее материальных, потому что именно духовные ценности способны перенести человека в вечность, помогая ему преодолеть сиюминутность бытия.



Какие жизненные ценности наиболее важны – материальные или духовные?

# ПРИМЕР 7

ПРИТЧА О МОРЯКЕ И СКАЛЕ

# Пример 7: притча о моряке и скале

После кораблекрушения в живых остался всего один моряк. Ему удалось взобраться на маленькую скалу, выступающую посреди океана. И там, среди безумного шторма, ему пришлось находиться много часов. Его нашли и спасли. И один друг спросил:

- Ты там не трясся от страха, дружище?
- Да, – ответил моряк. – Я здорово дрожал, но скала – нет! И это меня спасло.

Проанализируйте композиционно-образную структуру притчи и сформулируйте назидательную сентенцию и проблемный вопрос.



## Пример 7: притча о моряке и скале

После кораблекрушения в живых остался всего один моряк. Ему удалось взобраться на маленькую скалу, выступающую посреди океана. И там, среди безумного шторма, ему пришлось находиться много часов. Его нашли и спасли. И один друг спросил:

- Ты там не трясся от страха, дружище?
- Да, – ответил моряк. – Я здорово дрожал, но скала – нет! И это меня спасло.

Найдите в притче противопоставления (оппозиции)

## Пример 7: притча о моряке и скале

После кораблекрушения в живых остался всего один моряк. Ему удалось взобраться на маленькую скалу, выступающую посреди океана. И там, среди безумного шторма, ему пришлось находиться много часов. Его нашли и спасли. И один друг спросил:

– Ты там не трясся от страха, дружище?

– Да, – ответил моряк. – Я здорово дрожал, но скала – нет! И это меня спасло.

Притча построена на оппозиционных образах:

кораблекрушение – спасение,

океан – скала,

страх – уверенность.

# Пример 7: притча о моряке и скале

Притча построена на оппозиционных образах:

кораблекрушение – спасение // трудная ситуация – удачный выход

океан – скала // жизненные тревобления – жизненная опора ,

страх – уверенность.

Скала символизирует незыблемые опоры бытия,  
помогающие людям справиться с жизненными трудностями.

# Пример 7: притча о моряке и скале

Скала символизирует незыблемые опоры бытия,  
помогающие людям справиться с жизненными трудностями.



Существуют незыблемые <духовные> опоры, помогающие  
справиться с любыми жизненными трудностями, нужно  
только вовремя найти эти спасительные опоры.



# Пример 7: притча о моряке и скале

Существуют незыблемые <духовные> опоры, помогающие справиться с любыми жизненными трудностями, нужно только вовремя найти эти спасительные опоры.



Формулируем проблемный вопрос

# Пример 7: притча о моряке и скале

Существуют незыблемые <духовные> опоры, помогающие справиться с любыми жизненными трудностями, нужно только вовремя найти эти спасительные опоры.



Что помогает человеку справиться с любыми жизненными трудностями?

# Цели и задачи занятия:

- Какие сюжетно-композиционные особенности характерны для притчи?
- Как выполняется проблемно-смысловой анализ художественного текста?
- Как определяется назидательная сентенция притчи?
- Как формулируется проблемный вопрос, соответствующий назидательной сентенции?

# Эмоциональный фон занятия:

- Какая притча понравилась больше всего?
- Какая притча показалась самой трудной для анализа?
- Какую притчу было интереснее всего анализировать?
  
- Оценки за работу на занятии.

# Домашнее задание (контрольная точка):

- Найдите в интернете притчу.
- Проанализируйте ее и определите назидательную сентенцию.
- Сформулируйте проблемный вопрос.
- Работу сдать в электронном виде до 9 февраля.

ПОУ «Северодвинский колледж управления  
и информационных технологий»

# ПРОБЛЕМНО-СМЫСЛОВОЙ АНАЛИЗ ИНОСКАЗАТЕЛЬНЫХ ТЕКСТОВ

Учимся писать сочинение

Дисциплина: Родной язык (русский)

Преподаватель – кандидат филологических наук Е. П. Дудина